

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЕМ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КУЩЕВСКИЙ РАЙОН

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА

Принята на заседании
педагогического совета
от «30» августа 2024г.
Протокол № 1

Утверждаю
Директор МБОУ ДО ЦТ
_____/Е.С. Миндрина/
Пр. № 116 от 30.08.2024г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

« Стихия (хореография) »
(указывается наименование программы)

Уровень программы: базовый
(ознакомительный, базовый или углубленный)

Срок реализации программы: 1 год: 144 часа
(общее количество часов)

Возрастная категория: от 6 до 18 лет

Состав группы: до 20 человек
(количество учащихся)

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная
(типовая, модифицированная, авторская)

Программа реализуется на бюджетной основе с использованием
социального сертификата

ИД-номер программы в Навигаторе: 32475

Автор-составитель:

Поляная Дарья Дмитриевна -
 педагог дополнительного образования
(указать ФИО и должность разработчика)

ПАСПОРТ
дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы
«Стихия» (базовый уровень)
художественной направленности

Наименование муниципалитета	Муниципальное образование Кущёвский район
Наименование организации	МБОУ ДО ЦТ
ID-номер программы в АИС «Навигатор»	32475
Полное наименование программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Стихия»
Механизм финансирования (ПФДО, муниципальное задание, внебюджет)	ПФДО
ФИО автора (составителя) программы	Поляная Дарья Дмитриевна, педагог дополнительного образования
Краткое описание программы	Обучение детей хореографии.
Форма обучения	очная
Уровень содержания	базовый
Продолжительность освоения (объём)	144 часа
Возрастная категория	От 6 лет до 18 лет
Цель программы	Приобщение обучающихся к танцевальному искусству, развитие художественного вкуса и физического совершенствования, развитие творческих способностей, умения воплощать музыкально-двигательный образ.
Задачи программы	<ul style="list-style-type: none"> - развитие мышления, воображения, находчивости и познавательной активности; - формирования навыков самостоятельного выражения движений под музыку; - развитие чувства ритма; - обучение основам хореографического мастерства.
Ожидаемые результаты	<ul style="list-style-type: none"> - двигаться и исполнять различные упражнения в соответствии с контрастным характером музыки; - реагировать на начало музыки и её окончание, а так же ритмично ходить под музыку, легко бегать, хлопать в ладоши, притопывать ногами, кружиться вокруг себя, прыгать на двух ногах, владеть простейшими навыками игры с мячом; - выполнять движения со сменой ритма в музыке; - уметь передавать в танце эмоционально-образное содержание; - стимулировать детей к самостоятельному подбору движений, импровизации и фантазии; - начать и закончить движение одновременно с началом и окончанием музыкальной фразы; - элементы классического танца; - участвовать в 1-2 танцах.
Особые условия (доступность для детей с ОВЗ)	Нет
Возможность реализации в сетевой форме	Да
Возможность реализации в электронном формате с применением дистанционных	да

технологий	
Материально-техническая база	Учебный кабинет, станки, зеркала, гимнастические бруски для растяжки, удобная спортивная одежда, балетки (чешки), ноутбук.

Содержание

1.	Нормативно – правовая база.	5
2.	Раздел 1. <i>Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.</i>	6
2.1	Пояснительная записка программы.	6
2.2	Цель и задачи программы .	8
2.3	Учебный план и содержание образовательной программы.	11
2.4	Планируемые результаты.	14
3.	Раздел 2. <i>«Комплекс организационно – педагогических условий».</i>	15
3.1	Календарный учебный график.	15
3.2	Раздел воспитания Календарный план воспитательной работы	20 22
3.3	Условия реализации программы.	23
3.4	Формы аттестации.	23
3.5	Оценочные материалы.	23
3.6	Методические материалы.	23
4.	Список литературы	25
	Приложение 1	26

1. Нормативно-правовая база

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», принят Государственной Думой 21.12.2013;

2. Приказ Минпросвещения Российской Федерации от 27.07.2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

3. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;

4. Федеральный проект «Успех каждого ребёнка» от 07 декабря 2018г.;

5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»;

6. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) письмо Минобрнауки от 18.12.2015 № 09 3242;

7. Рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий, письмо Минпросвещения России от 7 мая 2020 г. № ВВ – 976/04;

8. Указ Президента Российской Федерации «О национальных целях развития Российской Федерации на период 2030 года», определяющего одной из национальных целей развития Российской Федерации предоставление возможности для самореализации и развития талантов;

9. Распоряжение Правительства РФ от 12.11.2020 года № 2945-р « Об утверждении плана мероприятий по реализации в 2021-2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

10. Приказ Минпросвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

11. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 г. № 2 « Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (гл. VI);

12. Краевые методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных программ и программ электронного обучения 2020 г.;

13. Устав Муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования Центр творчества.

2.Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

2.1 Пояснительная записка

Хореография – искусство синтетическое, в ней музыка живёт в движении, приобретает осязательную форму, а движения как бы становятся слышимыми. Дети проводят большое количество времени сидя за партой, за компьютером или просто у телеэкрана, занятия хореографией становятся особенно актуальными. Во-первых, танец - это движение, которое развивает физическую силу, выносливость, ловкость, формирует фигуру. Во-вторых - искусство, развивающее художественное воображение, ассоциативную память, творческие способности. Хореография является дополнительным резервом двигательной активности детей, источником их здоровья, радости, повышения работоспособности, разрядки умственного и психического напряжения, а, следовательно, одним из условий их успешной подготовки к учебной и трудовой деятельности.

Профориентация детей является одним из важнейших факторов правильного выбора будущей профессии. Целью профориентационной работы в дополнительном образовании является выработка у обучающихся сознательного отношения к труду, профессиональное самоопределение в соответствии со своими возможностями, способностями и учётом рынка труда. На занятиях обучающиеся познакомятся с востребованными в Краснодарском крае профессиями и профессиями, которые представлены в «Атласе новых профессий».

Программа направлена на социально-экономическое развитие муниципального образования Куцёвский район и всего региона в целом.

Направленность.

Программа имеет *художественную направленность*. Содержание программы нацелено на разностороннее музыкально-хореографическое, творческое и физическое развитие ребенка, включает в себя гармоничное сочетание музыки и движения, формирует атмосферу положительных эмоций и раскрепощения детей, способствует созданию благоприятной почвы для раскрытия их потенциальных личностных возможностей.

Новизна и актуальность.

Танцевально-эстетическое воспитание занимает одно из ведущих мест в содержании воспитательного процесса. Программа предусматривает обучение с учетом индивидуальных особенностей учащихся, сохраняет и умножает качества ребенка (инициативность, фантазия, непосредственность);

определяет перспективы развития, что дает возможность большому количеству детей включиться в образовательный процесс.

Образовательная программа включает в себя воспитательную работу, которая направлена на приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, правилам и нормам поведения в российском обществе, а также решение проблем гармоничного вхождения обучающихся в социальный мир и налаживания ответственных взаимоотношений с окружающими их людьми.

Каждое учебное занятие содержит в себе воспитательный компонент. Реализация педагогами воспитательного потенциала занятия предполагает следующее:

- установление доверительных отношений между педагогами и его учащимися, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб педагога, привлечению их внимания к обсуждаемой на занятии информации, активизации их познавательной деятельности;

- побуждение учащихся соблюдать на занятии общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими и сверстниками, принципы учебной деятельности и самоорганизации;

- использование воспитательных возможностей содержания учебного занятия через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор;

- включение в занятия игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в объединении, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время занятия.

Педагогическая целесообразность программы заключается в создании условий для формирования и самореализации личности ребенка, раскрытия творческого потенциала детей, их познавательной активности, приобщения к высокой культуре и основам хореографического искусства.

Также педагогическая целесообразность определена тем, что программа способствует формированию навыков самостоятельной познавательной и практической деятельности, а также ранней профориентации формированию осознанного выбора профессии, что является ключевой задачей в системе дополнительного образования.

Отличительная особенность программы.

В каждом занятии отведено время на то чтобы учащиеся не только учились определенным движениям и танцам, но и могли на основе проученных движений придумать свои.

Программа может реализовываться в сетевой и комбинированной форме, используя площадки и ресурсы образовательных организаций и учреждений культуры.

Адресат программы. Программа рассчитана на детей 7-18 лет. На занятия принимаются все желающие дети, при наличии медицинской справки о допуске к занятиям. Набор в группы носит свободный характер, состав групп может меняться. По данной программе могут заниматься дети с разным уровнем хореографической подготовки.

Уровень программы – базовый.

Объем программы – 144 часа.

Срок освоения программы – 1 год.

Форма обучения – очная.

Режим занятий – занятия проводятся два раза в неделю по 2 часа.

Особенности организации образовательного процесса.

Условия приёма детей: запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» <https://p23.навигатор.дети/>

Занятия проводятся полным составом группы. Деление на подгруппы и индивидуальные занятия не предусматривается.

Состав группы – постоянный, но допускается зачисление новых учащихся на основании собеседования.

Занятия - по группам.

Виды занятий – практические занятия, мастер-классы, выполнение самостоятельной работы.

2.2 Цель и задачи программы.

Цель программы - приобщение обучающихся к танцевальному искусству, развитие художественного вкуса и физического совершенствования, развитие творческих способностей, умения воплощать музыкально-двигательный образ, формирование основ выбора профессии и профессионального самоопределения в соответствии с личными возрастными особенностями.

Задачи программы:

Образовательные:

- развитие мышления, воображения, находчивости и познавательной активности;
- формирования навыков самостоятельного выражения движений под музыку;
- развитие чувства ритма;
- обучение основам хореографического мастерства.

Личностные:

- развитие инициативы, чувства товарищества, взаимопомощи и трудолюбия;
- формирование здорового образа жизни;
- развитие и сохранение здоровья детей.
- формирование у обучающихся отношения к себе как субъекту профессионального самоопределения и ознакомление учащихся с основами выбора профессии.

Метапредметные:

- развитие координации;
- развитие ориентации в пространстве;
- развитие гибкости, пластики, растяжки;
- укрепление различных групп мышц, развитие всех систем организма (дыхательной, сердечно - сосудистой, и др.):
- профилактика нарушения осанки и искривления позвоночника, формирование правильной осанки;
- формирование правильного свода стопы, профилактика плоскостопия.
- знакомство обучающихся с востребованными в Краснодарском крае профессиями и профессиями, которые предоставлены в «Атласе новых профессий».

Педагогические технологии и методы обучения:

Для успешного овладения содержанием данной образовательной программы используются различные педагогические технологии и методы обучения.

Технологии:

- развивающие;
- игровые;
- личностно-ориентированные;
- педагогика сотрудничества;
- здоровьесберегающие.

Методы обучения:

- словесный;
- наглядный;
- ступенчатый;
- практический;
- игровой;
- системный;
- постепенный;
- последовательный;
- повторный.

В работе по программе выделяю **3 этапа.**

1 этап – обучающий, он направлен на накопление навыков развития музыкально - двигательных способностей. Опираясь на подражание

взрослому, ребенок осваивал разные виды движений, создавая, тем самым запас навыков и умений.

2 этап – развивающий, способствует развитию у детей умений самостоятельно исполнять выученные ранее упражнения, отдельные движения и танцевальные композиции. Тем самым ребенок закрепляет полученные знания, умения и навыки.

3 этап – подведение детей к творческой интерпретации музыкального произведения, развитие способности к самовыражению в движении под музыку. У детей формировалось умение самостоятельно подбирать и комбинировать знакомые движения и придумывать собственные оригинальные движения и танцевальные композиции.

Структура занятия:

1. Разминка (комплекс).
2. Работа на станках и растяжка.
3. Разучивание движений и исполнение новой танцевальной композиции.
4. Закрепление и исполнение ранее освоенного танца.
5. Творческие задания по составлению танцевальных композиций и их элементов.
6. Акробатические элементы и упражнения.

2.3 Содержание программы

Учебный план

№ п/п	Наименование разделов	Всего, час	Количество часов учебных занятий			Форма аттестации/ контроля
			Теория	Практика	Контроль	
1.	Вводное занятие.	1	1	-	-	-
2.	Основы классического танца. Востребованные профессии в Краснодарском крае и «Атлас новых профессий».	20	4	16	-	Наблюдение, беседа
3.	Элементы музыкальной грамоты.	11	2	9	-	Наблюдение, беседа
4.	Разминка, партерный экзерсис и движения на координацию.	9	2	7	-	Наблюдение, беседа
5.	Пластика и гимнастика.	25	2	23	-	Наблюдение, беседа
6.	Художественно-постановочная работа.	76	-	76	-	Наблюдение, беседа
7.	Годовая аттестация.	2	-	-	2	концерт
	ИТОГО:	144	18	124	2	

Содержание учебного плана

Тема № 1. Вводное занятие.

Теория (1 час) – знакомство с программой обучения. Инструктажи по технике безопасности.

Тема №2. Основы классического танца.

Теория (2 часа) – продолжаем знакомство с основами классического танца. Повторение произношения основных классических танцевальных терминов. Знакомство с востребованными профессиями в Краснодарском крае и «Атласом новых профессий».

Практика (18 часов):

- Постановка корпуса.

Плечи должны быть свободно раскрыты, лопатки слегка сближены и оттянуты вниз, живот подобран, грудь чуть приподнята, мышцы спины, ног напряжены, шея, плечи и руки свободны от напряжения. Голову следует держать прямо.

- Постановка головы.

- Работа над лицом.

Открытость взгляда и приветливая улыбка. Для этого можно использовать упражнения для мышц лица. Например: вытягиваем губы трубочкой, оттягиваем краешки губ в стороны, играем в «сердилки», зажигаемся как «лампочки» улыбкой.

- Постановка ног.

1 позиция - ступни ног соприкасаясь пятками, развернуты носками наружу, образуя прямую линию на полу.

2 позиция - сохраняется прямая линия первой позиции, но пятки выворотных ног отстоят одна от другой примерно на одну длину стопы.

3 позиция - в том же выворотном положении ног ступни плотно прилегая закрывают друг друга наполовину.

5 позиция - ступни закрывают друг друга: пятка одной ноги соприкасается с носком другой.

4 позиция - стопы параллельны друг другу на расстоянии стопы.

- Постановка рук.

«Шарик» (позиция рук классического танца) исходное положение - округлые руки, опущены впереди корпуса (позиция подготовительная), поднимаем округлые руки до уровня талии (1 позиция), затем держим округлые руки над головой (3 позиция - руки не заводите назад, а держите их чуть впереди), а потом разводим руки в стороны и удерживаем на уровне плеч (2 -позиция).

«Окошечко» положение рук в народном танце. Исходное положение - руки согнуты в локтях (они направлены в стороны чуть вперед, кисти на поясе, ладонь прижимается к корпусу, держим себя линией большого и указательного пальцев).

«Раз» - округлить руки перед собой (1 позиция)- «окошечко закрыто».

«Два - и» - положение рук сохраняем.

«Три - и» - руки от локтя раскрываем в стороны (2 позиция) - «Окошечко открылось»

«Четыре - и» - положение корпуса, рук, головы сохраняется.

- **Поклон.**

Мальчики. Руки опущены, спина прямая. На счет «раз» шаг вправо правой ногой, левую ногу приподнять на концы пальцев. На счет «два» подтянуть левую ногу к правой, на «три» наклонить голову, на «четыре» голову поднять. Сделать такой же поклон влево.

Девочки. Руки - положение на поясе, спина прямая. На счет «раз» шаг вправо правой ногой, левую ногу приподнять на концы пальцев. На «два» подтянуть левую ногу к правой в первую полувыворотную позицию. На «три» маленькое приседание, колени вывернуты в сторону, одновременно с поклоном головы. На «четыре» вытянуть колени, голову поднять. Сделать такой же поклон влево.

Demiplie (деми плие) - маленькое приседание исполняют не поднимая пятки от пола 1, 2, 3, 4, 5 позициях.

Battementendu (батман тандю) — скользящим движением отводим вытянутую ногу в сторону, вперед, назад из разных позиций не отрывая от пола.

Releve (релевэ) - приподнимать, возвышать. Подъем на пальцы или на полупальцы

Retine (ретирэ) - балансировка на одной ноге с сохранением равновесия.

Saute (сотэ) - прыжок на месте по позициям, а также с поворотом на 45, 90 градусов.

Тема №3. Элементы музыкальной грамоты.

Теория (2 часа). Характер музыкального произведения, его темп, динамические оттенки. Умение слушать музыку, определять ее характер, отражать в движении разнообразные оттенки музыкальных произведений (веселый, спокойный, энергичный, торжественный). Знакомство с выразительным значением темпа музыки (очень медленно, умеренно, быстро, очень быстро). Умение выполнять движения в различных темпах. Особенности танцевальных жанров: вальса, польки, галопа.

Практика (9 часов).

- Упражнения для развития чувства ритма.
- Упражнения под чтение стихов.
- Упражнения с мячом.

Тема №4. Разминка, партерный экзерсис и движения на координацию.

Теория (2 часа) – знание о физической культуре.

Практика (9 часов) – выполнение упражнений на растяжку и координацию. Дозировка упражнений. Правильность исполнения. Освоение общеразвивающих упражнений.

- *Разминка* — комплекс упражнений не требующий большого напряжения, он служит для того, чтобы придать мышцам эластичность и подготовить их к интенсивной работе. Во время разминки нужно дышать, используя и

нижнюю и верхнюю части легких. По окончании занятий очень важно правильно расслабить мышцы, постепенно возвращаясь к нормальному ритму дыхания. Партерный экзерсис - упражнения на полу.

- *Общеразвивающие движения на развитие координации.*

Ходьба -(бодрый шаг, спокойный, высокий, тихая, осторожная, настороженная ходьба).

Бег - (легкий, неторопливый танцевальный, стремительный, широкий, высокий).

Прыжки - (подпрыгивание на двух ногах, поскоки с ноги на ногу, легкие и сильные подскоки, галоп вперед «лошадками»).

Тема № 5. Пластика и гимнастика.

Теория (2 часа) – знание о физической культуре.

Практика (23 часов) – выполнение упражнений на растяжку и пластичность. Дозировка упражнений. Правильность исполнения. Освоение общеразвивающих упражнений.

Тема № 6. Художественно-постановочная работ.

Практика (76 часов) – знакомство с постановкой танца и основными движениями. Подготовка концертного номера. Сценические движения, исполняемые на середине зала. Постановка танца. Техническое совершенствование танца.

Тема № 7. Годовая аттестация. Проводится по завершению изучения программы первого года обучения в форме концерта.

2.4 Планируемые результаты

К концу обучения базовой программы учащиеся должны знать:

- основы правил постановки корпуса;
- основы позиций ног и рук классического танца;
- основные названия танцевальных движений и элементов;
- правила гигиены тела, тренировочной одежды;

Уметь:

- двигаться и исполнять различные упражнения в соответствии с контрастным характером музыки;
- реагировать на начало музыки и её окончание, а так же ритмично ходить под музыку, легко бегать, хлопать в ладоши, притопывать ногами, вращать кистями рук, кружиться вокруг себя, прыгать на двух ногах, владеть простейшими навыками игры с мячом;
- выполнять движения со сменой ритма в музыке;
- уметь передавать в танце эмоционально-образное содержание;
- стимулировать детей к самостоятельному подбору движений, импровизации и фантазии;

- начать и закончить движение одновременно с началом и окончанием музыкальной фразы;
- элементы классического танца;
- участвовать в 1-2 танцах.
- у обучающихся сформируется профессиональное самоопределение в соответствии с возрастными особенностями.

Личностные качества учащегося:

- доброта;
- вежливость;
- самостоятельность;
- уверенность;
- знание основ гигиены тела.

3. Комплекс организационно – педагогических условий.

3.1 Календарный учебный график

1, 2 группы

№	Дата		Наименование разделов, темы	Воспитательный компонент занятия	Кол-во часов	Время проведения занятия	Форма проведения	Место проведения	Примечание
	план	факт							
1.	11.09		Вводное занятие		1	40 минут	групповая	ЦТ Кб. №21	
			Инструктаж по технике безопасности		1	40 минут	групповая	ЦТ Кб. №21	
2.			Основы классического танца.		20				
	11.09 16.09		Знакомство с востребованными профессиями в Краснодарском крае и «Атласом новых профессий»		2	2 часа по 40 минут	групповая	ЦТ Кб. №21	
	16.09 18.09 23.09 25.09 30.09		- постановка ног; - постановка рук; - поклон.		8	2 часа по 40 минут	групповая	ДК х. Красное ЦТ Кб. №21	
	30.09 02.10 07.10 09.10 14.10 16.10		- постановка корпуса; - постановка головы; - работа над лицом. <i>«Краски осени»</i>	Ценностное отношение к природе и окружающей среде, воспитание эстетического восприятия.	10	2 часа по 40 минут	групповая	ДК х. Красное ЦТ Кб. №21	
3.			Элементы музыкальной грамоты		11				
	16.10 21.10 23.10		- упражнения для развития чувства ритма;		5	2 часа по 40 минут	групповая	ДК х. Красное ЦТ Кб. №21	
	28.10		- упражнения под чтение стихов;		2	2 часа по 40 минут	групповая	ЦТ Кб. №21	
	30.10 06.11		- упражнения с мячом		4	2 часа по 40 минут	групповая	ДК х. Красное ЦТ Кб. №21	

4.			Разминка, партерный экзерсис и движения на координацию.		9				
	11.11 13.11		- разминка;		4	2 часа по 40 минут	групповая	ДК х. Красное ЦТ Кб. №21	
	18.11 20.11		общеразвивающие движения на развитие координации;		3	2 часа по 40 минут	групповая	ЦТ Кб. №21 ДК х. Красное	
	20.11 25.11		- бег и прыжки.		2	2 часа по 40 минут	групповая	ЦТ Кб. №21	
5.			Пластика и гимнастика.		25				
	25.11 27.11 02.12 04.12 09.12 11.12		- позы и движения на растяжку;		10	2 часа по 40 минут	групповая	ДК х. Красное ЦТ Кб. №21	
	11.12 16.12		- движения на развитие гибкости позвоночника;		2	2 часа по 40 минут	групповая	ЦТ Кб. №21	
	16.12 18.12 23.12 25.12 30.12 13.01 15.01		- элементы акробатики (мостики, «корзинка», шпагаты, «колесо», перевороты). «Традиции рождества Христова»	Принятие и осознание музыки, хореографии, традиций, праздников, памятников, святынь народов России.	13	2 часа по 40 минут	групповая	ДК х. Красное ЦТ Кб. №21	
6.			Художественно-постановочная работа.		76				
	20.01		- знакомство с музыкальным произведением;		1	40 минут	групповая	ДК х. Красное	
	20.01 22.01 27.01 29.01 03.02 05.02 10.02 12.02 17.02		- подбор танцевального шага и танцевальных связок; - «Наша Родина – Россия»	Формирование чувства патриотизма, уважение к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества	19	2 часа по 40 минут	групповая	ДК х. Красное ЦТ Кб. №21	

	19.02								
	24.02 26.02 03.03 05.03 10.03 12.03 17.03 19.03 24.03 26.03 31.03 02.04 07.04		- танцевальные движения. «Международный День танца, что мы знаем о мировой хореографии»	Воспитание и уважение к танцевальной культуре народов России, мировому танцевальному искусству.	26	2 часа по 40 минут	групповая	ДК х. Красное ЦТ Кб. №21	
	09.04 14.04 16.04 21.04 23.04 28.04 30.04 05.05 07.05 12.05 14.05 19.05 21.05 26.05 28.05		- комбинации танца. «Наши результаты»	Развитие творческого самовыражения в танце, реализация традиционных и своих собственных представлений об эстетическом обустройстве общественного пространства.	30	2 часа по 40 минут	групповая	ДК х. Красное ЦТ Кб. №21	
7.	02.06		Годовая аттестация.		2	2 часа по 40 минут	групповая	ЦТ Кб. №21	концерт
					144				

3 группа

№	Дата		Наименование разделов, темы	Воспитательный компонент занятия	Кол-во часов	Время проведения занятия	Форма проведения	Место проведения	Примечание
	план	факт							
1.			Вводное занятие		1	40 минут	групповая	ЦТ Кб. №21	
	10.09		Инструктаж по технике безопасности		1	40 минут	групповая	ЦТ Кб. №21	
2.			Основы классического танца.		20				
	10.09 11.09		Знакомство с востребованными профессиями в Краснодарском крае и «Атласом		2	2 часа по 40 минут	групповая	ЦТ Кб. №21	

			новых профессий»						
	11.09 17.09 18.09 24.09 25.09		- постановка ног; - постановка рук; - поклон.		8	2 часа по 40 минут	групповая	ДК х. Красное ЦТ Кб. №21	
	25.09 01.10 02.10 08.10 09.10 15.10		- постановка корпуса; - постановка головы; - работа над лицом. <i>«Краски осени»</i>	Ценностное отношение к природе и окружающей среде, воспитание эстетического восприятия.	10	2 часа по 40 минут	групповая	ДК х. Красное ЦТ Кб. №21	
3.			Элементы музыкальной грамоты		11				
	15.10 16.10 22.10		- упражнения для развития чувства ритма;		5	2 часа по 40 минут	групповая	ДК х. Красное ЦТ Кб. №21	
	23.10		- упражнения под чтение стихов;		2	2 часа по 40 минут	групповая	ЦТ Кб. №21	
	29.10 30.10		- упражнения с мячом		4	2 часа по 40 минут	групповая	ДК х. Красное ЦТ Кб. №21	
4.			Разминка, партерный экзерсис и движения на координацию.		9				
	05.11 06.11		- разминка;		4	2 часа по 40 минут	групповая	ДК х. Красное ЦТ Кб. №21	
	12.11 13.11		общеразвивающие движения на развитие координации;		3	2 часа по 40 минут	групповая	ЦТ Кб. №21 ДК х. Красное	
	13.11 19.11		- бег и прыжки.		2	2 часа по 40 минут	групповая	ЦТ Кб. №21	
5.			Пластика и гимнастика.		25				
	19.11 20.11 26.11 27.11 03.12		- позы и движения на растяжку;		10	2 часа по 40 минут	групповая	ДК х. Красное ЦТ Кб. №21	

	04.12								
	04.12 10.12		- движения на развитие гибкости позвоночника;		2	2 часа по 40 минут	групповая	ЦТ Кб. №21	
	10.12 11.12 17.12 18.12 24.12 25.12 31.12		- элементы акробатики (мостики, «корзинка», шпагаты, «колесо», перевороты). «Традиции рождества Христова»	Принятие и осознание музыки, хореографии, традиций, праздников, памятников, святых народов России.	13	2 часа по 40 минут	групповая	ДК х. Красное ЦТ Кб. №21	
6.			Художественно-постановочная работа.		76				
	14.01		- знакомство с музыкальным произведением;		1	40 минут	групповая	ДК х. Красное	
	14.01 15.01 21.01 22.01 28.01 29.01 04.02 05.02 11.02 12.02		- подбор танцевального шага и танцевальных связок; - « <i>Наша Родина – Россия</i> »	Формирование чувства патриотизма, уважение к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества	19	2 часа по 40 минут	групповая	ДК х. Красное ЦТ Кб. №21	
	18.02 19.02 25.02 26.02 04.03 05.03 11.03 12.03 18.03 19.03 25.03 26.03 01.04		- танцевальные движения. « <i>Международный День танца, что мы знаем о мировой хореографии</i> »	Воспитание и уважение к танцевальной культуре народов России, мировому танцевальному искусству.	26	2 часа по 40 минут	групповая	ДК х. Красное ЦТ Кб. №21	
	02.04 08.04 09.04 15.04 16.04 22.04 23.04 29.04 30.04		- комбинации танца. « <i>Наши результаты</i> »	Развитие творческого самовыражения в танце, реализация традиционных и своих собственных представлений об	30	2 часа по 40 минут	групповая	ДК х. Красное ЦТ Кб. №21	

	06.05 07.05 13.05 14.05 20.05 21.05			эстетическом обустройстве общественного пространства.					
7.	27.05		Годовая аттестация.		2	2 часа по 40 минут	групповая	ЦТ КБ. №21	концерт
					144				

3.2 Раздел воспитания.

Цель воспитания - гармоничное развитие личности ребёнка, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, уважение к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, уважения к старшему поколению, бережное отношение к культурному наследию и традициям многонационального народа РФ, к природе и окружающей среде.

Задачи:

- Усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций танцевальной культуры; информирование детей, организация общения между ними на содержательной основе целевых ориентиров воспитания.
- Формирование и развитие личностного отношения детей к танцевальным занятиям, хореографии, к собственным нравственным позициям и этике поведения в учебном коллективе.
- Приобретение детьми опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений в составе учебной хореографической группы, применение полученных знаний, организация активностей детей. Их ответственного поведения, создание, поддержка и развитие среды воспитания детей, условия физической безопасности, комфорта, обстоятельств общения, социализации признания, самореализации, творчества при освоении предметного содержания программы.

Целевые ориентиры воспитания детей по программе:

- освоение детьми понятия о своей российской культурной принадлежности;
- принятие и осознание музыки, хореографии, традиций, праздников, памятников, святынь народов России.
- воспитание уважения к жизни, достоинству, свободе каждого человека, понимание ценности жизни, здоровья, безопасности, развитие физической активности;
- формирование ориентации на солидарность, взаимную помощь и поддержку, особенно поддержку нуждающимся в помощи;

- воспитание и уважение к труду, результатам труда, уважения к старшим;
- воспитание и уважение к танцевальной культуре народов России, мировому танцевальному искусству;
- развитие творческого самовыражения в танце, реализация традиционных и своих собственных представлений об эстетическом обустройстве общественного пространства.

Итоговое мероприятие – отчетный концерт, он способствует закреплению ситуации успеха, развивает рефлексивные и коммуникативные умения, ответственность и благоприятное воздействие на эмоциональную сферу ребенка.

Формы и методы воспитания:

Решение задач информирования детей, создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования межличностных отношений на основе российских традиционных духовных ценностей осуществляется на каждом занятии.

Ключевой формой воспитания детей при реализации программы является организация их взаимодействий в упражнениях в танце, в подготовке и проведении календарных праздников с участием родителей (законных представителей), выступлений на мероприятиях сельского, районного значения, а также конкурсы и фестивали.

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются *методы воспитания:*

- метод убеждения (индивидуальные и коллективные беседы; рассказ, разъяснение, дискуссии);
- метод упражнений (многократное повторение действий и поступков детей в целях образования и закрепления у них необходимых навыков и привычек поведения: общественные поручения, культмассовая работа, уборка учебного кабинета, игра);
- метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей);
- метод стимулирования, поощрения (личная похвала педагога; благодарность в приказе учреждения; помещение фотографии на доску почёта).
- метод контроля (наблюдение за поведением учащихся, индивидуальные беседы о выполнении полученных заданий или общественных поручений, отчеты перед своими товарищами о своей работе и дисциплине);
- метод переключения в деятельности.

Условия воспитания, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива на основной базе учреждения в котором реализуется дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением,

отношением детей друг к другу, в коллективе, их отношение к педагогам, к выполнению своих заданий по программе.

Календарный план воспитательной работы.

№ п/п	Название события мероприятия	Сроки	Форма проведения
1	«Краски осени»	октябрь	Групповая беседа, импровизационные упражнения на тему Осени.
2	«Традиции рождества Христово»	январь	Групповая беседа
3	«Наша Родина-Россия»	февраль	Посещение и участие в концерте ко Дню защитника отечества
4	«Международный День танца, что мы знаем о мировой хореографии»	март	Групповая беседа
5	«Наши результаты» - отчетный концерт МБОУ ДО Центр творчества	апрель	Посещение и участие в концерте

3.3 Условия реализации программы

Материально-техническое оснащение программы.

Важным условием выполнения учебной программы является достаточный уровень материально-технического обеспечения.

В учреждении созданы необходимые и достаточные условия для осуществления дополнительного образования обучающихся художественной направленности.

Для реализации дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Стихия» зал оборудован специализированными хореографическими станками.

Для эффективной реализации программы выполняются следующие условия:

1. Наличие специально оборудованного зала.
2. Обязательная специальная одежда и обувь ребенка на занятии.
3. Оборудование:
 - Ноутбук.
 - Гимнастические маты.
 - Резиновые мячи.
 - Гимнастические блоки для растяжки
 - Хореографические станки

3.4 Форма аттестации.

Итоговая аттестация - контрольный урок в виде выступления с танцевальным номером на отчетном концерте.

Форма фиксации - контрольный лист с результатами в виде: зачет «+», либо незачет «-» (Приложение № 1)

3.5 Оценочные материалы.

В качестве методов диагностики результатов обучения используются практические задания по пройденным темам, метод наблюдения.

Также в течение изучения базовой программы применяется метод наблюдения, то есть педагог отслеживает наличие отсутствия или наличие прогресса у группы, у каждого учащегося в отдельности.

3.6 Методические материалы.

Для обеспечения формирования знаний, умений и навыков, необходимых для решения учебно-воспитательных задач используются:

- *методы обучения*, в основе которых лежит *способ организации занятия: словесные* (устное изложение, беседа, объяснение и др.), *наглядные* (показ иллюстраций, приёмов исполнения, наблюдение, работа по образцу и др.), *практические* (исполнение танца или отдельных его элементов);

Постоянный поиск новых форм и методов организации учебного и воспитательного процесса делает работу с детьми более разнообразной, эмоционально и информационно насыщенной.

Формы занятий разнообразные: вводное, традиционное, практическое, ознакомительное, контроль полученных знаний. Также используются нетрадиционные занятия в виде игр, конкурсов, викторин.

Кроме образовательного аспекта программа несет в себе воспитательную функцию, основу которой составляют следующие **методы воспитания** учащихся:

- *общие методы воспитания* (рассказ на этическую тему);
- *методы организации деятельности и формирования опыта поведения* (поручение, игра, упражнение, коллективная творческая деятельность, обычаи коллектива, соблюдение норм, традиций; создание воспитывающих ситуаций);
- *методы стимулирования*: поощрение, предоставление прав, одобрение, награждение, соревнование.

Основным в освоении программы данного курса являются принципы: «от простого к сложному», «от медленного к быстрому», «посмотри и повтори», «осмысли и выполни», «от эмоций к логике», «от логики к ощущению».

Знакомство с танцем начинается с музыки, истории танца, место его происхождения, его ритмичным характерным темпом. Освоение элементов происходит постепенно. Учащиеся осваивают движения, повторяя его за педагогом. Способность к зрительному восприятию позволяет учащемуся считывать движения. В танцах со сложной координацией необходимо четко соблюдать последовательность подачи информации о движении. Начинается «от пола» и следует объяснять в последовательности:

- куда наступает (как переносится вес);
- как ставим ногу (как работает стопа);
- что делает корпус;
- как двигаются руки;
- куда направлен взгляд.

Успешное усвоение всех рекомендаций должно сочетаться с созданием на занятиях такого психологического микроклимата, когда педагог, свободно общаясь с учащимися на принципах сотрудничества, содружества, общего интереса к делу, четко реагирует, на восприятие учащихся поддерживая атмосферу радости, интереса и веселья побуждает их к творчеству. На занятиях вырабатывается свой язык общения: речь – жест – музыка, который позволяет быстро сменить вид деятельности, мобилизует внимание.

В целях создания положительной мотивации используются, игровые моменты, ролевые игры, направленные на переключение внимания, разгрузку и отдых.

Основные методы профориентации.

- лекционный метод передачи знаний;
- психодиагностические методы исследования личности;
- методы социально-психологического тренинга: дискуссионный метод обсуждения различных профориентационных проблем, метод анализа конкретных ситуаций, учебно-игровая деятельность.

4. Литература.

1. Т.Ф. Коренева «Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста» [часть 1](#), [часть 2](#)
2. Доронин А.М., Шевченко Л.Е., Доронина Н.В. «Ритмика в специальном образовании» Учебно-методическое пособие.
3. Колодницкий Г.А. «Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей»
4. Театр Танца Усовой. Работа с детьми от 3 до 6 лет.
5. Е.В. Горшкова «От жеста к танцу. Методика и конспекты занятий по развитию у детей 5_7 лет творчества в танце»
6. Е.В. Горшкова «Учебно_методическое пособие О говорящих движениях и чудесных превращениях»
7. Танцевальный микс В. Чемрукова Минск 2010.
8. Танцевальный микс (книга + музыка). Т. Ковалева Минск 2011.

Аттестационный лист

Дата проведения _____

Форма проведения _____

№ п/п	Ф.И. уч-ся	Зачет/незачет
1		
2		
3		
4		
5		
6		

Вывод _____

Педагог дополнительного образования _____ Д.Д. Поляная

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 515239091979713451458359321390695886306234239500

Владелец Миндрин Елена Сергеевна

Действителен с 10.04.2024 по 10.04.2025