

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЕМ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КУЩЕВСКИЙ РАЙОН

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА

Принята на заседании
педагогического совета
от «30» августа 2024г.
Протокол № 1

Утверждаю
Директор МБОУ ДО ЦТ
_____/Е.С. Миндрина/
Пр. № 116 от 30.08.2024г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

« Каруселька (хореография) »
(указывается наименование программы)

Уровень программы: базовый
(ознакомительный, базовый или углубленный)

Срок реализации программы: 1 год: 144 часа
(общее количество часов)

Возрастная категория: от 6 до 17 лет

Состав группы: до 20 человек

Форма обучения: очная, дистанционная

Вид программы: модифицированная
(типовая, модифицированная, авторская)

**Программа реализуется на бюджетной основе с использованием
социального сертификата**

ID-номер программы в Навигаторе: 1663

Автор-составитель:

Глобенко Елена Владимировна -
педагог дополнительного образования
(указать ФИО и должность разработчика)

ПАСПОРТ
дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы
«Каруселька» (базовый уровень)
художественной направленности

Наименование муниципалитета	Муниципальное образование Кущёвский район
Наименование организации	МБОУ ДО ЦТ
ID-номер программы в АИС «Навигатор»	1663
Полное наименование программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Каруселька»
Механизм финансирования (ПФДО, муниципальное задание, внебюджет)	ПФДО
ФИО автора (составителя) программы	Глобенко Елена Владимировна, педагог дополнительного образования
Краткое описание программы	Обучение детей хореографии.
Форма обучения	очная
Уровень содержания	базовый
Продолжительность освоения (объём)	144 часа
Возрастная категория	От 6 лет до 17 лет
Цель программы	Гармоничное развитие личности ребёнка, его художественно-творческих умений, нравственных качеств и творческих способностей средствами хореографического искусства.
Задачи программы	<ul style="list-style-type: none"> - формирование у детей музыкально-ритмических навыков; - формирование навыков правильного и выразительного движения в области спортивной хореографии; - обучение детей навыкам актёрского мастерства; - организация постановочной и концертной деятельности (разучивание танцевальных композиций, участие детей в конкурсах, фестивалях, различных школьных мероприятиях); - расширение знаний (знакомство обучающихся с историей танца).
Ожидаемые результаты	<ul style="list-style-type: none"> - Выполнять основные движения и общеразвивающие движения с предметами и без них под музыку, преимущественно на 2/4 и 4/4. - Слушать изменения звучания музыки и передавать их изменением движения. - Выполнять простейшие акробатические элементы. - Участвовать в 1-2 танцах.
Особые условия (доступность для детей с ОВЗ)	нет
Возможность реализации в сетевой форме	да
Возможность реализации в электронном формате с применением дистанционных технологий	да
Материально-техническая база	Учебный кабинет, станки, зеркала, удобная спортивная одежда, балетки (чешки), аудиопроигрыватель или ноутбук.

СОДЕРЖАНИЕ

Нормативно-правовая база.....	4
1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.	
Введение.....	5
1.1 Пояснительная записка.....	5-7
1.2 Цель и задачи программы.....	8
1.3 Содержание программы.	8-9
1.4 Планируемые результаты.....	10
2. Комплекс организационно-педагогических условий.	
2.1 Календарный учебный график.....	11-13
2.2 Воспитательный раздел.....	14-15
2.3 Условия реализации программы.....	16
2.4 Формы аттестации.....	16
2.5 Оценочные материалы.....	16
2.6 Методические материалы.....	16-18
3.Список литературы.....	19
Приложение №1.....	20

Нормативно-правовая база

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», принят Государственной Думой 21.12.2013;

2. Приказ Минпросвещения Российской Федерации от 27.07.2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

3. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;

4. Федеральный проект «Успех каждого ребёнка» от 07 декабря 2018г.;

5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»;

6. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) письмо Минобрнауки от 18.12.2015 № 09 3242;

7. Рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий, письмо Минпросвещения России от 7 мая 2020 г. № ВБ – 976/04;

8. Указ Президента Российской Федерации «О национальных целях развития Российской Федерации на период 2030 года», определяющего одной из национальных целей развития Российской Федерации предоставление возможности для самореализации и развития талантов;

9. Распоряжение Правительства РФ от 12.11.2020 года № 2945-р « Об утверждении плана мероприятий по реализации в 2021-2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

10. Приказ Минпросвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

11. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 г. № 2 « Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (гл. VI);

12. Краевые методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных программ и программ электронного обучения 2020 г.;

13. Устав Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования Центр творчества.

Введение.

Танец – это музыкально-пластическое искусство, специфика которого состоит в том, что, как и всякий вид искусства, отражая окружающую жизнь в художественных образах, воплощает их с помощью выразительных движений исполнителей, без каких-либо словесных пояснений. Это в полной мере отвечает двигательной природе детского воображения, для которого характерно действенное воссоздание образов детьми «при посредстве собственного тела». Из этого следует, что в танце творческое воображение может развиваться эффективнее, чем в других видах детской музыкальной деятельности.

Обучение детей танцу и развитие у них на этой основе творческих способностей требуют от педагога не только знания определенной соответствующей методики, но и предполагают наличие у него правильного представления о танце как художественной деятельности, виде искусства. Именно понимание природы танца позволяет педагогу более осмысленно и квалифицированно решать поставленные задачи.

Профориентация детей является одним из важнейших факторов правильного выбора будущей профессии. Целью профориентационной работы в дополнительном образовании является выработка у обучающихся сознательного отношения к труду, профессиональное самоопределение в соответствии со своими возможностями, способностями и учётом рынка труда. На занятиях обучающиеся познакомятся с востребованными в Краснодарском крае профессиями и профессиями, которые представлены в «Атласе новых профессий».

Программа направлена на социально-экономическое развитие муниципального образования Кущёвский район и всего региона в целом.

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы.

1.1 Пояснительная записка.

Направленность программы – *художественная*, так как способствует раскрытию творческих способностей учащихся, нравственному и художественному развитию личности ребёнка.

Актуальность программы обусловлена особенностями времени, тем, что сейчас России нужны люди, способные принимать нестандартные решения, умеющие творчески мыслить. К сожалению, современная массовая школа еще сохраняет нетворческий подход к усвоению знаний. Однообразное, шаблонное повторение одних и тех же действий убивает интерес к обучению. Дети лишаются радости открытия и постепенно могут потерять способность к творчеству. В процессе учебных занятий у обучающихся происходит снижение работоспособности, ухудшается внимание, память; в результате длительного поддержания статистической позы нарушается осанка, увеличивается тенденция к наклону головы.

Образовательная программа включает в себя воспитательную работу, которая направлена на приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, правилам и нормам поведения в российском обществе, а также решение проблем гармоничного вхождения обучающихся в социальный мир и налаживания ответственных взаимоотношений с окружающими их людьми.

Каждое учебное занятие содержит в себе воспитательный компонент. Реализация педагогами воспитательного потенциала занятия предполагает следующее:

- установление доверительных отношений между педагогами и его учащимися, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб педагога, привлечению их внимания к обсуждаемой на занятии информации, активизации их познавательной деятельности;

- побуждение учащихся соблюдать на занятии общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими и сверстниками, принципы учебной деятельности и самоорганизации;

- использование воспитательных возможностей содержания учебного занятия через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор;

- включение в занятия игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в объединении, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время занятия.

Новизна данной программы заключается в том, что она направлена не только на развитие творческих способностей детей с разной физической подготовкой, но и на укрепление здоровья, развитие общефизических и спортивных качеств ребенка.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена важностью художественного образования, использование познавательных и воспитательных возможностей хореографических занятий, формирующих у учащихся творческие способности, эстетический вкус, нравственность.

Также педагогическая целесообразность определена тем, что программа способствует формированию навыков самостоятельной познавательной и практической деятельности, а также ранней профориентации формированию осознанного выбора профессии, что является ключевой задачей в системе дополнительного образования.

Отличительной особенностью данной программы является то, что она содержит в себе материал не по одному конкретному танцевальному направлению, а знакомит детей с разными хореографическими стилями и их особенностями в соответствии с их хронологическими этапами возникновения и развития. Также данная программа адаптирована к условиям дополнительного образования. Её содержание комплексное: развитие хореографических умений и навыков и общая физическая подготовка.

Программа может реализовываться в сетевой и комбинированной форме, используя площади и ресурсы образовательных организаций и учреждений культуры.

Адресат программы. Программа рассчитана на детей 6-17 лет. На занятия принимаются все желающие дети, при наличии медицинской справки о допуске к занятиям.

Уровень программы – базовый.

Объем программы – 144 часа.

Срок освоения программы – данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа рассчитана на полную реализацию в течение одного года.

Форма обучения – очная, дистанционная.

Режим занятий – занятия проводятся два раза в неделю по 2 часа.

Особенности организации образовательного процесса.

Условия приёма детей: запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» <https://p23.навигатор.дети/>

Возможна реализация программы с применением дистанционных технологий: Онлайн-обучение (синхронные сетевые технологии) и Офлайн-обучение.

Онлайн-обучение:

- Видеоконференция на платформе Сферум;
- Чат (онлайн-консультация);
- Видео-консультирование.

Офлайн-обучение:

- Мессенджер Телеграмм, ВКонтакте;
- Электронная почта;
- Ссылки на электронные источники и видеоматериалы по теме занятия;
- Мастер-классы, презентации.
- Видео-уроки

Дистанционные конкурсы

Основной вид деятельности – самообучение, организуемое посредством взаимодействия обучающегося с образовательными ресурсами, при этом контакты с другими участниками образовательного процесса минимизированы. Электронное обучение с применением дистанционных педагогических технологий расширяет возможность самостоятельного поиска информационно-познавательных ресурсов, т.е. находить нужную информацию, обрабатывать её и применять в практической деятельности.

Состав группы – постоянный, но допускается зачисление новых учащихся на основании собеседования.

Занятия - по группам.

Виды занятий – практические занятия, мастер-классы, выполнение самостоятельной работы.

1.2 Цель и задачи программы.

Цель программы – гармоничное развитие личности ребёнка, его художественно-творческих умений, нравственных качеств и творческих способностей средствами хореографического искусства, формирование основ выбора профессии и профессионального самоопределения в соответствии с личными возрастными особенностями.

Задачи программы:

1. Образовательные (предметные):

- формирование у детей музыкально-ритмических навыков;
- формирование навыков правильного и выразительного движения в области спортивной хореографии;
- обучение детей навыкам актёрского мастерства;
- организация постановочной и концертной деятельности (разучивание танцевальных композиций, участие детей в конкурсах, фестивалях, различных школьных мероприятиях);
- расширение знаний (знакомство обучающихся с историей танца).

2. Личностные:

- создание дружественной среды вокруг самоопределяющейся личности;
- создание условий для обучения;
- адаптация к современной жизни на основе с помощью общей культуры знаний, навыков;
- формирование у обучающихся отношения к себе как субъекту профессионального самоопределения и ознакомление учащихся с основами выбора профессии.

3. Метапредметные:

- обучение детей приёмам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля;
- развитие мотивации в поиске новых познавательных ориентиров (организация творческой деятельности, самостоятельное добывание знаний);
- знакомство обучающихся с востребованными в Краснодарском крае профессиями и профессиями, которые предоставлены в «Атласе новых профессий».

1.3 Содержание программы.

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов				Форма аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	контроль	
1.	Вводное занятие.	2	2	-	-	-
2.	Базовая техническая подготовка. Востребованные профессии в Краснодарском крае и «Атлас новых профессий».	20	2	18	-	Наблюдение, беседа
3.	Партерная гимнастика и акробатика.	54	2	52	-	Наблюдение, беседа
4.	Репетиционно – постановочная работа.	67	2	65	-	Наблюдение, беседа
5.	Итоговая аттестация.	1	-	-	1	Концерт
	ИТОГО:	144	18	135	1	

Содержание учебно-тематического плана

Тема № 1 «Вводное занятие»

Теория (2 часа) – знакомство с программой обучения на 2 год обучения, расписанием занятий. Инструктажи по технике безопасности.

Тема № 2 «Базовая техническая подготовка»

Теория (2 часа). Знакомство с востребованными профессиями в Краснодарском крае и «Атлас новых профессий».

Практика (18 часов). Шаги: на полупальцах; мягкий; высокий; острый. Бег: на полупальцах, пружинящий, галоп. Прыжки: ноги врозь, ноги вместе, толчок одной ноги с места и в продвижении.

Шпагаты: поперечный; на правую ногу, на левую ногу, упражнения на равновесие (на одной и на двух ногах).

Тема № 3 «Партерная гимнастика и акробатика»

Теория (2 часа) – знание о физической культуре.

Практика (52 часов) – выполнение упражнений на растяжку и координацию. Дозировка упражнений. Правильность исполнения.

1. Акробатические элементы: мост, березка, стойка на голове, длинный кувырок вперед, «Мост» из положения лежа на спине и «Мост» из положения стоя, стойка на лопатках с страховкой, у стены, в парах, самостоятельно. Из упора присев стойка на голове и руках ноги в

группировке. Стойка на голове и руках, ноги прямые. Стойка на руках махом одной толчком другой у опоры или с партнером.

2. Акробатические элементы: простой прыжок (подскок) на месте и приземление в доскок (на полу), темповый подскок (вальсет).

3. Группировка тела, при выполнении разных акробатических трюков.

Тема № 4 «Репетиционно-постановочная работа»

Теория (2 часа). Знакомство с постановкой танца и основными движениями.

Практика (65 часов). Подготовка концертного номера. Знакомство с музыкальным произведением, подбор танцевального шага и танцевальных связок в ритм музыки, танцевальные движения.

Тема № 5 Итоговая аттестация (1 час). Итоговая аттестация проводится в форме концерта.

1.4 Планируемые результаты.

По окончании изучения программы обучающиеся будут *знать*:

- Термины: громко-тихо, высоко-низко, характер музыки (бодрый, веселый, печальный, грустный), темп музыки и движения (быстро, медленно, умерено). Понятия акробатических элементов.
- Названия простых общеразвивающих упражнений.
- Названия простых танцевальных шагов (мягкий, на полупальцах, приставной, переменный, галоп).

Уметь:

- Выполнять основные движения и общеразвивающие движения с предметами и без них под музыку, преимущественно на 2/4 и 4/4.
- Слушать изменения звучания музыки и передавать их изменением движения.
- Выполнять простейшие акробатические элементы.
- Участвовать в 1-2 танцах.
- У обучающихся сформируется профессиональное самоопределение в соответствии с возрастными особенностями.

2. Комплекс организационно – педагогических условий.

2.1 Календарно-учебный график

п/п	Дата		Тема занятия	Воспитательный компонент занятия	Кол-во часов	Время проведения занятий	Форма занятий	Место проведения	Примечание
	План	Факт							
1.			Вводное занятие.		2				
			Знакомство с программой обучения, расписанием. Инструктаж по ТБ.	Сознания ценности жизни, здоровья и безопасности, соблюдения правил личной и общественной безопасности	1	40 минут	групповая	МАОУ СОШ №20	
2.			Базовая техника подготовки.		20				
			Востребованные профессии в Краснодарском крае и «Атлас новых профессий».	Ориентация на осознанный выбор сферы профессиональных интересов, профессиональной деятельности в российском обществе с учётом личных жизненных планов	2	2 часа по 40 минут	групповая	МАОУ СОШ №20	
			Шаги: на полупальцах; мягкий; высокий; острый. «Здоровым быть можно»	Установка на здоровый образ жизни, на физическое совершенствование с учётом своих возможностей и здоровья	2	2 часа по 40 минут	групповая	МАОУ СОШ №20	
			Бег: на полупальцах, пружинящий, галоп.		4	2 часа по 40 минут	групповая	МАОУ СОШ №20	
			Прыжки: ноги врозь; ноги вместе; толчок одной ноги с места и в движении.		4	2 часа по 40 минут	групповая	МАОУ СОШ №20	

			Шпагаты: поперечный; на правую ногу; на левую ногу; упражнения на равновесие (на одной и на двух ногах).		8	2 часа по 40 минут	групповая	МАОУ СОШ №20	
3.			Партерная гимнастика и акробатика.		54				
			Выполнение упражнений на растяжку и координацию. <i>«Россия – хранительница православия»</i>	Формирование традиционных духовно-нравственных ценностей народов России с учётом личного мировоззренческого, национального, конфессионального самоопределения	10	2 часа по 40 минут	групповая	МАОУ СОШ №20	
			Акробатические элементы: мост, березка, стойка на голове, стойка на лопатках.		10	2 часа по 40 минут	групповая	МАОУ СОШ №20	
			Выполнение упражнений на растяжку и координацию. <i>«Наша Родина – Россия»</i>	Формирование российской гражданской принадлежности, сознания единства с народом России в её тысячелетней истории	16	2 часа по 40 минут			
			Акробатические элементы: прыжки, подскоки, доски, темповые подскоки.		12	2 часа по 40 минут	групповая	МАОУ СОШ №20	
			Группировка тела при выполнении разных гимнастических трюков. <i>«Уважение старших – закон жизни людей»</i>	Воспитание уважения к старшим, людям труда, родителям, педагогам.	6	2 часа по 40 минут	групповая	МАОУ СОШ №20	
4.			Репетиционно-постановочная работа		67				
			Знакомство с постановкой	Бережное отношение к	12	2 часа по 40	групповая	МАОУ СОШ	

			танца и основными движениями. <i>История хореографических искусств.</i>	культурному наследию, приобщение подрастающего поколения к ценностям мировой культуры и искусству		минут		№20	
			Знакомство с постановкой танца и основными движениями.		8	2 часа по 40 минут	групповая	МАОУ СОШ №20	
			Постановка танца. <i>«Знаем, помним, верим...»</i>	Ориентирование на творческое самовыражение. Формирование личностных качеств обучающегося (умение работать в коллективе, решать творческие споры, оказывать помощь участникам деятельности. Формирование российского национального исторического сознания на основе исторического просвещения, знания истории России, сохранения памяти предков.	47	2 часа по 40 минут	групповая	МАОУ СОШ №20	
5.			Годовая аттестация.		1	40 минут	групповая	МАОУ СОШ №20	Концерт
					144				

2.2 Раздел воспитания.

Цель воспитания - развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению; взаимного уважения; бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

Задачи:

- формирование и развитие личностного отношения детей к танцевальным занятиям, хореографии, к собственным нравственным позициям и этике поведения в учебном коллективе;
- воспитание у детей уважительного отношения к друг другу и старшим, создание благоприятного нравственно-психологического климата, здоровых межличностных отношений в коллективе;
- развитие коммуникативной компетенции: участия в беседе, обсуждении;
- развитие социально-трудовой компетенции: трудолюбие, самостоятельность, умение доводить начатое дело до конца;
- формирование основы безопасности собственной жизнедеятельности и окружающего мира;
- формирование у обучающихся отношения к себе как субъекту профессионального самоопределения и ознакомление учащихся с основами выбора профессии;
- формирование активной гражданской позиции, чувство верности Отечеству.

Планируемые формы и методы воспитания.

Основной формой воспитания детей при реализации программы является проведение бесед, в ходе которых обучающиеся усваивают информацию, имеющую воспитательное значение. Получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценности, нравственные ориентации. Участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, творческой самореализации. Практические занятия способствуют усвоению и применению правил поведения и коммуникации, формированию позитивного и конструктивного отношения к событиям, в которых они участвуют, к членам своего коллектива.

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются *методы воспитания:*

- метод убеждения (индивидуальные и коллективные беседы; рассказ, разъяснение, дискуссии);

- метод упражнений (многократное повторение действий и поступков детей в целях образования и закрепления у них необходимых навыков и привычек поведения: общественные поручения, культмассовая работа, уборка учебного кабинета, игра);

- метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей);

- метод одобрения и осуждения (средства метода одобрения: личная похвала педагога; благодарность в приказе учреждения; помещение фотографии на доску почёта. Средства метода осуждения: замечания педагога, устный выговор);

- метод контроля (наблюдение за поведением учащихся, индивидуальные беседы о выполнении полученных заданий или общественных поручений, отчеты перед своими товарищами о своей работе и дисциплине);

- метод переключения в деятельности.

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского объединения на базе учреждения в котором реализуется дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа.

Основным методом оценки результативности реализации программы в части воспитания является педагогическое наблюдение. Оно заключается в наблюдении за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих задач по программе.

Организационные условия:

- подбор тематического материала;

- использование простых и сложных средств;

- построение логической последовательности хода и логической завершенности в соответствии с поставленной целью материала.

- выравнивание и просчёт по продолжительности мероприятия в соответствии с возрастом воспитанников, местом проведения.

2.3 Календарный план воспитательной работы.

№ п/п	Название события мероприятия	Сроки	Форма проведения
1.	Здоровым быть можно.	сентябрь	Групповая, беседа
2.	Россия – хранительница православия.	октябрь	Групповая, беседа
3.	Наша Родина – Россия.	ноябрь	Групповая, беседа
4.	Уважение старших – закон жизни людей.	декабрь	Групповая, беседа
5.	История хореографического искусства.	март	Групповая, беседа

6.	Знаем, помним, верим...	май	Групповая, беседа
----	-------------------------	-----	-------------------

2.2 Условия реализации программы

1. Материально-техническое обеспечение программы.
2. Наличие учебного класса.
3. Оборудование классов: станки, зеркала для самоконтроля.
4. Техническое оснащение: аудиопроигрыватель, видеомагнитофон (DVD) или компьютер (ноутбук).
5. Сценическая площадка для репетиций.
6. Оформление концертных номеров:
 - изготовление костюмов в соответствии с репертуаром;
 - обувь для сцены и для занятий;
 - бутафория;
 - оформление сцены (в соответствии с тематикой выступления).

2.3 Форма аттестации.

Итоговая аттестация - проводится по завершению изучения программы в форме концерта.

Форма фиксации - контрольный лист с результатами в виде: зачет «+», либо незачет «-» (Приложение № 1).

2.4 Оценочные материалы.

В качестве методов диагностики результатов обучения используются практические задания по пройденным темам, метод наблюдения.

Также в течение изучения программы применяется метод наблюдения, то есть педагог отслеживает наличие отсутствия или наличие прогресса у группы, у каждого обучающегося в отдельности.

2.5 Методические материалы.

Методы, используемые на занятиях

Методы организации деятельности: репродуктивный, объяснительно-иллюстративный, наглядный.

Методы воспитания: положительный пример, соревновательный.

Методы стимулирования: поощрение, одобрение, награждение, участие в праздниках, конкурсах.

Формы работы с родителями: родительские собрания, консультации, привлечение в подготовке к выступлениям.

Структура занятия.

Вступительное слово.

Приветствие (поклон).

Теоретическая часть (если есть).

Разминка.

Практическая часть.

Партерная гимнастика.

Итог.

Так как состав детей неоднороден, у них разные природные данные, то особое значение придается дифференцированному подходу. Для этого используются такие методы и приемы, как:

1. Синхронное и зеркальное восприятие;
2. Перевод из одного пространства в другое;
3. Обращение к индивидуальной культуре исполнения.

Знакомство с танцем начинается с музыки. Далее учащиеся знакомятся с ритмическим характером и темпом. Освоение элементов происходит постепенно, поэтому иногда можно идти по пути параллельного освоения фигур, т. е. не ждать, пока будет освоена полностью одна фигура, а работать сразу над несколькими элементами одинаковой сложности. В результате такой работы у учащихся расширяется двигательный «кругозор», и освоение танца в целом происходит быстрее.

Педагог выбирает так называемый оптимальный режим усвоения, опираясь на индивидуальные и возрастные особенности учащихся.

Дети быстрее осваивают движение, повторяя его за педагогом. Но необходимо также развивать способность самостоятельно выполнять движения, слушая музыку и не глядя на соседа. Разбирая ошибки учащихся, нужно помнить, что в памяти остается последний вариант, и заканчивать разбор ошибки всегда правильным вариантом.

В танцах со сложной координацией необходимо четко соблюдать последовательность подачи информации о движении. Танец «начинается от пола», и следует показывать и объяснять в последовательности:

- куда наступаем (как переносим вес);
- как ставим ногу (как работает стопа);
- что делает колено;
- как работают бедра;
- что делает корпус;
- как танцуют руки;
- куда направлен взгляд (что делает голова).

Информация наслаивается одна на другую. Параллельное изучение сразу 2 – 3 танцев позволяет разнообразить занятие, переключает внимание и повышает интерес учащихся, приводит к большему «растанцовыванию» занимающегося, позволяет раньше вводить на уроке элементы соревнований и конкурсов.

Дети младшего возраста мыслят образами, и, в отличие от детей среднего возраста и старшеклассников, они не могут понять логики и конкретности законов движения. Поэтому необходимо сформировать привычки и навыки на эмоциональном уровне, играя с ними в те или иные образы.

Дети старшего возраста способны осмысливать свои действия, и это надо использовать и развивать, объясняя, для чего мы то или иное делаем: «В танцах ничего не бывает просто так». Им лучше объяснять конкретнее: какие мышцы и как надо включить в работу, как правильно перенести вес с ноги на

ногу в движении. Когда усвоена техника, можно перейти к ритмической окраске и в область ощущений, ассоциаций. Только осознав и осмыслив значение того или иного приема, учащийся встает на более высокую ступень совершенства и собственного мастерства.

На занятиях вырабатывается свой язык общения: речь – жест – музыка, который позволяет быстро сменить вид деятельности, мобилизует внимание.

Главная задача педагога – научить ребенка определенным приемам, связкам движений в различных танцах, а также гимнастической самостоятельной растяжки.

Задача репетиции – привить учащимся культуру общения между собой, в паре в танце, с окружающими. Эта задача успешно решается путем организации танцевальных праздников, концертов, конкурсов.

3. Список литературы.

1. Н. Зарецкая, З. Роот «Танцы в детском саду». Изд. Москва 2004г.
2. О.В.Ерохина «Школа танцев для детей». Изд. «Феникс», Ростов-на-Дону 2003г.
3. О.В. Володина, Т.Б. Анисимова «Самоучитель клубных танцев» Изд. «Феникс» 2005г.
4. А.А.Телегин «Танцуем джайв, рок-н-ролл, чечётку». Изд. «Феникс» Ростов-на-Дону 2004г.

Приложение № 1
к дополнительной общеобразовательной
программе «Каруселька»

**Итоговая аттестация (контроль знаний, умений, навыков)
в объединении «Каруселька».**

Дата проведения _____

Группа _____

Тема: Итоговая аттестация базовой программы.

Формы проведения: концерт

Уровень оценки: зачет «+», не зачет «-»

№п /п	Фамилия, имя	Зачет/не зачет
1.		
2.		
...		

Вывод: по результатам итоговой аттестации можно сделать вывод, что дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «Каруселька» учащиеся (усвоили успешно, не усвоили).

Педагог дополнительного образования

Е.В. Глобенко

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 515239091979713451458359321390695886306234239500

Владелец Миндрин Елена Сергеевна

Действителен с 10.04.2024 по 10.04.2025