

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЕМ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КУЩЕВСКИЙ РАЙОН

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА

Принята на заседании
педагогического совета
от «30» августа 2024г.
Протокол № 1

Утверждаю
Директор МБОУ ДО ЦТ
_____/Е.С. Миндрина/
Пр. № 116 от 30.08.2024г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

« Мелонга (вокал) »

(указывается наименование программы)

Уровень программы: ознакомительный

(ознакомительный, базовый или углубленный)

Срок реализации программы: 1 год: 72 часа

(общее количество часов)

Возрастная категория: от 6 до 11 лет

Состав группы: до 15 человек

Форма обучения: очная, дистанционная

Вид программы: модифицированная

(типовая, модифицированная, авторская)

Программа реализуется на бюджетной основе с применением социального сертификата

ID-номер программы в Навигаторе: 22032

Автор-составитель:

Дудка Анна Сергеевна -
педагог дополнительного образования
(указать ФИО и должность разработчика)

с. Красное, 2024

ПАСПОРТ
дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы
«Мелонга» (базовый уровень)
художественной направленности

Наименование муниципалитета	Муниципальное образование Кущёвский район
Наименование организации	МБОУ ДО ЦТ
ID-номер программы в АИС «Навигатор»	22032
Полное наименование программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Мелонга»
Механизм финансирования (ПФДО, муниципальное задание, внебюджет)	ПФДО
ФИО автора (составителя) программы	Дудка Анна Сергеевна, педагог дополнительного образования
Краткое описание программы	Формирование основных певческих навыков.
Форма обучения	очная
Уровень содержания	ознакомительный
Продолжительность освоения (объём)	72 часа
Возрастная категория	От 6 лет до 11 лет
Цель программы	Диагностика уровня общих и специальных (музыкальных) способностей путем пробного погружения в предметную сферу, приобщение к музыкальной культуре.
Задачи программы	Сформировать представление о правильной певческой установке, о художественной выразительности исполнения.
Ожидаемые результаты	Предполагается, что обучающиеся будут: - различать звуки высокие и низкие, - моделировать высоту звуков через движение (например, поднятием руки на определённую высоту, которая символизирует высоту ноты), - узнавать мелодии по слуху, - запоминать определённую высоту нот и длительность звуков, - обретут навык слухового самоконтроля (определять качество звучания своего голоса или голоса сверстника), - интонационно правильно пропеть мелодию по фрагментам, опираясь на звучание инструмента, затем без него, - осознать равномерность музыкального пульса
Особые условия (доступность для детей с ОВЗ)	нет
Возможность реализации в сетевой форме	да
Возможность реализации в электронном формате с применением дистанционных технологий	да
Материально-техническая база	Наличие кабинета, фортепиано или синтезатор, аудио-аппаратура, компьютер, записи фонограмм в режиме «+» и «-», зеркало, нотный материал, фонотека (подборка репертуара на учебный год, записи аудио/видео), учебные пособия, нотные сборники.

Содержание

	Нормативно – правовая база.	4
	Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования»	
1.1	Пояснительная записка программы.	5-8
1.2	Цель и задачи.	8-9
1.3	Учебный план и содержание образовательной программы.	10-13
1.4	Планируемые результаты.	14
2.	Раздел 2. «Комплекс организационно – педагогических условий».	
2.1	Календарный учебный график.	15-20
2.2	Раздел воспитания Календарный план воспитательной работы	21-25
2.3	Условия реализации программы.	25
2.4	Формы аттестации.	25-26
2.5	Оценочные материалы.	26
2.6	Методические материалы.	26-30
3.	Список литературы	31
	Приложения	32-33

Нормативно-правовая база

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», принят Государственной Думой 21.12.2013;
2. Приказ Минпросвещения Российской Федерации от 27.07.2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
3. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;
4. Федеральный проект «Успех каждого ребёнка» от 07 декабря 2018г.;
5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
6. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) письмо Минобрнауки от 18.12.2015 № 09 3242;
7. Рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий, письмо Минпросвещения России от 7 мая 2020 г. № ВБ – 976/04;
8. Указ Президента Российской Федерации «О национальных целях развития Российской Федерации на период 2030 года», определяющего одной из национальных целей развития Российской Федерации предоставление возможности для самореализации и развития талантов;
9. Распоряжение Правительства РФ от 12.11.2020 года № 2945-р « Об утверждении плана мероприятий по реализации в 2021-2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
10. Приказ Минпросвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
11. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 г. № 2 « Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (гл. VI);
12. Краевые методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных программ и программ электронного обучения 2020 г.;
13. Устав Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования Центр творчества.

1. Комплекс основных характеристик ознакомительной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

1.1 Пояснительная записка

В настоящее время вокал – наиболее популярная форма активного приобщения детей к музыке. Петь может каждый ребенок, и пение для него естественный и доступный способ выражения художественных потребностей, чувств, настроений. Данная программа направлена на развитие интересов и навыков в данном виде искусства, формирование устойчивой мотивации к выбранному виду деятельности; формирование специальных знаний и практических навыков, развитие творческих способностей ребенка.

Профориентация детей является одним из важнейших факторов правильного выбора будущей профессии. Целью профориентационной работы в дополнительном образовании является выработка у обучающихся сознательного отношения к труду, профессиональное самоопределение в соответствии со своими возможностями, способностями и учётом рынка труда. На занятиях обучающиеся познакомятся с востребованными в Краснодарском крае профессиями и профессиями, которые представлены в «Атласе новых профессий».

Программа направлена на социально-экономическое развитие муниципального образования Кущёвский район и всего региона в целом.

Направленность программы - *художественная*, так как ориентирована на развитие общей и эстетической культуры обучающихся, самореализации в творческой деятельности, формирование музыкальной и исполнительской культуры.

Актуальность программы. Необходимость и актуальность разработки программы обусловлена тем, что многие дети хотят заниматься творчеством, выражать свою индивидуальность через исполнительскую деятельность. Но не у всех родителей есть возможность водить детей в специализированные учреждения. Данная программа носит ознакомительный характер, позволяет ребенку познакомиться с основами вокального творчества, заняться любимым видом творчества, погрузиться в предметную сферу.

Образовательная программа включает в себя воспитательную работу, которая направлена на приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, правилам и нормам поведения в российском обществе, а также решение проблем гармоничного вхождения обучающихся в социальный мир и налаживания ответственных взаимоотношений с окружающими их людьми.

Каждое учебное занятие содержит в себе воспитательный компонент. Реализация педагогами воспитательного потенциала занятия предполагает следующее:

- установление доверительных отношений между педагогами и его учащимися, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб педагога, привлечению их внимания к обсуждаемой на занятии информации, активизации их познавательной деятельности;

- побуждение учащихся соблюдать на занятии общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими и сверстниками, принципы учебной деятельности и самоорганизации;

- использование воспитательных возможностей содержания учебного занятия через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор;

- включение в занятия игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в объединении, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время занятия.

Новизна данной дополнительной образовательной программы заключается в том, что она *реализуется по системе персонифицированного финансирования дополнительного образования Краснодарского края (далее – ПФДО).*

Отличительные особенности программы. Программа предусматривает развитие природного голоса, чистоты интонации, умения прислушиваться к другим голосам и развивать свой голос и тембр. Соответственно, репертуар подбирается разных жанров, стилей и направлений, соответственно возрасту обучающихся.

Занимаясь в вокальном объединении «Мелонга», обучающиеся получают не только вокальное развитие, но и тесное взаимодействие музыки и слова, музыки и ритма, музыки и движения. Такой целостный и комплексный подход данной программы позволяет активизировать фантазию, воображение, интеллект, формирует способности, которые найдут свою

реализацию в любых сферах деятельности.

Программа может реализовываться в сетевой и комбинированной форме, используя площади и ресурсы образовательных организаций и учреждений культуры.

Особенности организации образовательного процесса.

Условия приёма детей: запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» <https://p23.навигатор.дети/>

Возможна реализация программы с применением дистанционных технологий: Онлайн-обучение (синхронные сетевые технологии) и Офлайн-обучение.

Онлайн-обучение:

- Видеоконференция на платформе Сферум;
- Чат (онлайн-консультация);
- Видео-консультирование.

Офлайн-обучение:

- Мессенджер Телеграмм, ВКонтакте;
- Электронная почта;
- Ссылки на электронные источники и видеоматериалы по теме занятия;
- Мастер-классы, презентации.
- Видео-уроки, дистанционные конкурсы.

Основной вид деятельности – самообучение, организуемое посредством взаимодействия обучающегося с образовательными ресурсами, при этом контакты с другими участниками образовательного процесса минимизированы. Электронное обучение с применением дистанционных педагогических технологий расширяет возможность самостоятельного поиска информационно-познавательных ресурсов, т.е. находить нужную информацию, обрабатывать её и применять в практической деятельности.

Педагогическая целесообразность. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу - оздоровительно-коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие дыхательного аппарата, что в свою очередь приводит к снижению риска простудных заболеваний, развитию голоса, помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать индивида к сложным условиям или

ситуациям. Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи. Для детей всех возрастов занятия вокалом - это источником раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах, соматической стабилизацией и гармонизацией личности.

Также педагогическая целесообразность определена тем, что программа способствует формированию навыков самостоятельной познавательной и практической деятельности, а также ранней профориентации формированию осознанного выбора профессии, что является ключевой задачей в системе дополнительного образования.

Адресат программы. Возраст обучающихся – от 6 до 11 лет. Желательно наличие музыкального и темпо-ритмического слуха. Учебные группы комплектуются с учетом возрастных (одновозрастные) и индивидуальных особенностей детей. Здесь крайне важно учитывать возрастную дифференциацию звукового диапазона и регистра голоса.

Принимаются дети с различными музыкальными данными, чаще всего со средними музыкальными способностями, поэтому требуется гибкое использование намеченной программы. В процессе занятий и общения выявляются особенности психики, уровень интеллектуального развития, воспитания, творческих возможностей каждого ребенка.

Уровень программы – ознакомительный.

Объем программы. Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения – 72, в неделю - 2 часа.

Срок освоения программы – данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа рассчитана на полную реализацию в течение одного года.

Формы обучения и виды занятий. Занятия проводятся по возрастным группам численностью от 10 до 15 человек. Основной формой образовательного процесса являются занятия, которые включают в себя преимущественно практическую деятельность. Другие формы работы: теоретическое освоение материала, репетиционная работа.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 1 часу.

1.2 Цель и задачи программы.

Цель программы - диагностика уровня общих и специальных (музыкальных) способностей путем пробного погружения в предметную сферу, приобщение к музыкальной культуре, формирование основ выбора профессии и профессионального самоопределения в соответствии с личными возрастными особенностями.

Задачи программы:

Предметные:

- Сформировать навыки певческой установки учащихся (устойчивое певческое дыхание на опоре, ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса, высокая вокальная позиция, мягкая атака звука, точное интонирование, певучесть, напевность голоса (кантилена), четкая и ясная дикция, правильное артикулирование).
- Владение навыками художественной выразительности исполнения, раскрытием художественного содержания (фразировкой, нюансировкой, приемами вхождения в музыкальный образ, сценической, мимической выразительности).
- Обучение навыкам сценического поведения, умения работать с микрофоном.

Метапредметные:

- Воспитание навыков организации работы во внеурочное время.
- Развитие навыков самоорганизации и самоконтроля, умению концентрировать внимание, слух, мышление, память.
- Развитие трудолюбия, целеустремленности и упорства в достижении поставленных целей.
- Знакомство обучающихся с востребованными в Краснодарском крае профессиями и профессиями, которые предоставлены в «Атласе новых профессий».

Личностные:

- Развитие природных вокальных данных.
- Развитие устойчивого интереса к музыке как виду искусства.
- Развитие творческого потенциала и мотивации к творческой деятельности.
- Развитие общих творческих и специальных способностей.
- Духовно- нравственное развитие.

1.3 Содержание программы Учебный план.

№	Наименование разделов	Всего	Количество часов			Формы аттестации/контроля
			Теория	Практика	Контроль	
1	Вводное занятие.	1	1	-	-	Беседа
2	Формирование основных певческих навыков. Востребованные профессии в Краснодарском крае и «Атлас новых профессий»	17	3	13	1	Опрос и практическое выполнение заданий
3	Формирование ансамбля.	20	-	20	-	Наблюдение, беседа
4	Исполнительская деятельность	20	-	20	-	Наблюдение, беседа
5	Формирование сценической культуры	13	3	9	1	Практическое выполнение заданий
6	Заключительное занятие	1	1			
	ИТОГО:	72	8	62	2	

Содержание учебно-тематического плана.

Раздел I. Вводное занятие (1 час).

Проведение инструктажа по технике безопасности. Ознакомление с образовательной программой.

Раздел II. Формирование основных певческих навыков (17 часов).

1.1. Вводное занятие. Прослушивание голосов.

Теория: Первое знакомство с обучающимися объединения, ознакомление их с учебным планом, чем они будут заниматься на уроках по вокалу, режим занятий. Проведение инструктажа по технике безопасности. Ознакомление с правилами поведения в объединении «Мелонга», с особенностями работы вокального объединения.

Знакомство с востребованными профессиями в Краснодарском крае и «Атласом новых профессий»

Практика: Прослушивание голосов.

1.2. Знакомство с музыкальной терминологией

Теория: Знакомство с понятиями: высокие и низкие звуки (дать понятие о звуковысотности, различать высокие и низкие звуки, привести яркие примеры: медведь, волк – низкие звуки, зайчик, птица – высокие звуки, лисичка, кошка – средние звуки по высоте.), движение мелодии (учить детей различать постепенное движение мелодии вверх и вниз), темп (подвижный, медленный, быстрый, с ускорением, с замедлением) – скорость звучания музыки, характер музыки (развивать эмоциональную отзывчивость на песни различного характера, умение давать характеристику услышанному произведению), мажорный и минорный лад (доступно на музыкальных примерах контрастного характера объяснить понятия мажор (весёлая жизнерадостная музыка) и минор (грустная, печальная, трагическая музыка), пауза – определённый перерыв в звучании музыки.

1.3. Голосовой аппарат. Певческая установка.

Теория: Знакомство с голосовым аппаратом. Понятие «голосовой аппарат», его строение. Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Профилактика перегрузки и заболевания голосовых связок. Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения.

1.4. Работа над дыханием

Теория: Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный.

Практика: Упражнения на развитие правильного певческого и речевого дыхания, умения использовать диафрагму. Активизация дыхания на смене legato – staccato. Упражнения без звука.

1.5. Речевые игры

Практика: Развитие интонационного и фонематического слуха,

расширение диапазона.

1.6. Артикуляционная гимнастика

Практика: знакомство с органами артикуляции и акустическими характеристиками звука (согласные-гласные, твёрдый- мягкий, звонкий- глухой). Формирование навыка артикуляции в пении: мышечная свобода ротовой полости, лица, навык дикции (осознание работы языка, губ, положение нижней челюсти), выразительное фонетическое выделение и грамотное произношение.

1.7. Пальчиковые и жестовые игры

Практика: Развитие мелкой моторики, реактивности движений, общего уровня организации, внимания, чувства ритма, дикционной моторики, координации движений. Изображение содержания текста с помощью движения пальцев и рук, сначала отдельно каждой рукой, затем вместе.

1.8. Музыкальные игры

Практика: Интеграция музыкально-ритмических движений в пение (шаги, хлопки в ладоши, притопы и т.д.).

Обучение детей исполнять несложные песенки, сопровождая движениями рук, тела, соответствующими тексту. Развитие мелкой моторики, быстроты реакции на смену музыкальных частей, чувства ритма, чистоты интонирования.

1.9. Вокальные упражнения.

Практика: Разогревание и настройка голосового аппарата к работе. Развитие координации между слухом и певческим голосом.

1.10. Контрольный урок.

Практика: опрос и практическое выполнение заданий.

Раздел III. Формирование ансамбля (20 часов)

3.1. Работа над чистотой интонирования.

Практика: Распевание. Разучивание песен разной тематики.

Закрепление интонационно-слуховой координации. Умение правильно воспроизводить мелодию, владение голосом более уверенно и точно. Продолжение работы над предыдущими упражнениями и песнями, обращая внимание на точность интонирования. Направленность внимания обучающихся слушать и контролировать свое пение. Устранение причин неверного интонирования в пении (неправильное звукообразование, перенапряжение мышц гортани, невнятное произнесение слов, зажатая нижняя челюсть, недостаточная работа артикуляционного аппарата и т.д.)

3.2. Мелодический ансамбль.

Практика: Распевание. Разучивание песен разной тематики.

Унисонный ансамбль – слияние голосов по высоте (в полном или октавном унисоне), тембру, динамике и вокальным приемам. Умение

пользоваться едиными приёмами и навыками при формировании звука и голосоведения, способность сливаться с другими голосами и подстраиваться к ним. Достижение ансамбля невозможно без слитности голосов в унисонном звучании.

3.3. Ритмический ансамбль.

Практика: Распевание. Разучивание песен разной тематики.

Включает все моменты, связанные с темпом, метром и ритмом одновременного исполнения. Достижение умения петь вместе, ритмически четко, одновременно произносить слова, гибко изменять темп. Воспитание в каждом обучающемся постоянного ощущения основной метрической, «пульсирующей» доли. Работа над ритмическим ансамблем тесно связана с воспитанием навыков одновременного взятия дыхания, начала пения (вступления) и снятия звука (окончания). Соблюдение правильного соотношения ударных и безударных слогов в тексте.

Раздел IV. Исполнительская деятельность (20 часов).

4.1. Разучивание песен

Практика: Знакомство с песней, работа над текстом, мелодией.

4.2. Работа над репертуаром.

Практика: Распевание. Работа над песней.

Процесс впеваания музыкального материала, выученного ранее, работа над точностью исполнения мелодии, ритма, над стилистикой произведений, работа с текстом, дикцией, над идеей произведения, характером, поиск новых исполнительских красок, работа над музыкальным образом, сценическое движение (жест, мимика, раскрытие образа).

Раздел V. Формирование сценической культуры (13 часов)

5.1. Работа с микрофоном.

Теория: Техника работы с микрофоном, основные принципы и проблемы.

Практика: Распевание. Работа с микрофоном при исполнении песен.

Работа над песнями.

5.2. Сценическое движение.

Теория: Правила поведения на сцене. Как правильно выходить на сцену, двигаться, уходить со сцены.

Практика. Распевание. Работа над песнями.

Применение полученных знаний на практике. Поклон. Движения при исполнении вокальных произведений.

5.3. Сценическое оформление номеров

Теория: Образное мышление, его составляющие. Характерные приемы вокального исполнения.

Практика: Распевание. Работа над песнями.

Создание художественного образа, заложенного в произведении, донесение его до слушателя. Сценическое оформление номеров – движения, жесты, мимика.

5.4. Итоговая аттестация.

Практика: практическое выполнение заданий.

Раздел VI. Заключительное занятие

Подведение итогов учебного года

1.4 Планируемые результаты

Предполагается, что обучающиеся будут:

- различать звуки высокие и низкие;
- моделировать высоту звуков через движение (например, поднятием руки на определённую высоту, которая символизирует высоту ноты);
- узнавать мелодии по слуху;
- запоминать определённую высоту нот и длительность звуков;
- обретут навык слухового самоконтроля (определять качество звучания своего голоса или голоса сверстника);
- интонационно правильно пропеть мелодию по фрагментам, опираясь на звучание инструмента, затем без него;
- осознать равномерность музыкального пульса;
- петь на дыхании, свободно, без мышечных и психологических зажимов;
- улучшить свою интонацию, добиваться интонационно устойчивого пения в диапазоне 1-ой октавы;
- петь слаженно в ансамбле несложные песни в унисон с сопровождением инструмента, фонограммы;
- стараться выразительно исполнять музыкальные произведения;
- овладеть начальным навыком работы с микрофоном, фонограммой.
- у обучающихся сформируется профессиональное самоопределение в соответствии с возрастными особенностями.

2. Комплекс организационно-педагогических условий.

2.1 Календарный учебный график.

№	Эталон	факт	Разделы, название темы	Воспитательный компонент занятия	Время проведения	Кол-во часов	Форма занятия	Место проведения	Примечания
I.	11.09		Вводное занятие. Заполнение инструктажей по ТБ	Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности и окружающего мира	40 минут	1	групповая	МБОУ ДО ЦТ	
II.			Формирование основных певческих навыков			17			
2.1	15.09		Прослушивание голосов. Охрана и гигиена детского голоса	Формирование потребности в здоровом образе жизни	40 минут	1	групповая	МБОУ ДО ЦТ	
2.2	18.09		Знакомство с музыкальной терминологией. «Культура во всем» - правила поведения при посещении концертных залов,	Формирование устойчивого интереса к разным видам искусства; формирование осознанного отношения к правилам	40 минут	1	групповая	МБОУ ДО ЦТ	

			театров, выставок и др.	поведения в общественном месте					
2.3	22.09		Голосовой аппарат. Певческая установка.		40 минут	1	групповая	МБОУ ДО ЦТ	
2.4	25.09		Знакомство с востребованными профессиями в Краснодарском крае и «Атласом новых профессий»	профессиональное самоопределение в соответствии с возрастными особенностями.	40 минут	1	групповая	МБОУ ДО ЦТ	
2.5	29.09 2.10		Работа над дыханием		40 минут	2	групповая	МБОУ ДО ЦТ	
2.6	6.10 9.10		Речевые игры		40 минут	2	групповая	МБОУ ДО ЦТ	
2.7	13.10 16.10		Артикуляционная гимнастика		40 минут	2	групповая	МБОУ ДО ЦТ	
2.8	20.10 23.10		Пальчиковые и жестовые игры		40 минут	2	групповая	МБОУ ДО ЦТ	
2.9	27.10 30.10		Музыкальные игры		40 минут	2	групповая	МБОУ ДО ЦТ	
2.10	3.11 6.11		Вокальные упражнения.		40 минут	2	групповая	МБОУ ДО ЦТ	
2.11	10.11		Контрольный урок.		40 минут	1	групповая	МБОУ ДО ЦТ	
III.			Формирование ансамбля		40 минут	20			
3.1	13.11 17.11 20.11		Работа над чистотой интонирования.		40 минут	11	групповая	МБОУ ДО ЦТ	

	24.11		Посещение концертной программы (мероприятия) ко Дню Матери	Воспитание значения семьи в жизни человека и общества, заботливое отношение к членам семьи. Выработка чувства любви и уважения к женщине – матери.		1		МБОУ ДО ЦТ/ДК х.Красное	
	27.11 1.12 4.12 8.12 11.12 15.12 18.12 22.12		Работа над чистотой интонирования.		40 минут		групповая	МБОУ ДО ЦТ	
3.2	25.12 29.12 12.01 15.01		Мелодический ансамбль.		40 минут	4	групповая	МБОУ ДО ЦТ	
3.3	19.01 22.01 26.01 29.01		Ритмический ансамбль.		40 минут	4	групповая	МБОУ ДО ЦТ	
IV.			Исполнительская деятельность		40 минут	20			

4.1	2.02 5.02 9.02 12.02 16.02 19.02 26.02 2.03 5.03 9.03 12.03 16.03		Разучивание песен	формирование гражданско-патриотического отношения к Родине ее истории, культуре, традициям; сохранение преемственности поколений, памяти о великих людях России.	40 минут	12	групповая	МБОУ ДО ЦТ	
	19.03		«Льется песня над Кубанью»	изучение творческих коллективов Кубани на примере известных деятелей культуры Кубани Виктора Гавриловича Захарченко и Григория Фёдоровича Пономаренко.	40 минут	1	групповая	МБОУ ДО ЦТ	
4.2	23.03 26.03 30.03 2.04 6.04 9.04 13.04		Работа над репертуаром.	Воспитание навыков самоорганизации и самоконтроля, умения концентрировать внимание, слух, мышление, память. Воспитание трудолюбия, целеустремлённости и упорства в достижении	40 минут	7	групповая	МБОУ ДО ЦТ	

				поставленных целей, чувства коллективизма, ответственности, дисциплинированности					
V.			Формирование сценической культуры			13			
5.1	16.04 20.04		Работа с микрофоном.		40 минут	2	групповая	МБОУ ДО ЦТ	
5.2	23.04 27.04		Сценическое движение.		40 минут	2	групповая	МБОУ ДО ЦТ	
5.3	30.04 4.05		Сценическое оформление номеров.	Воспитание трудолюбия, целеустремлённости и упорства в достижении поставленных целей, чувства коллективизма, ответственности, дисциплинированности	40 минут	7	групповая	МБОУ ДО ЦТ	
	7.05		«Угадай мелодию» - песни военных лет	Воспитание патриотических чувств подрастающего поколения, сохранение памяти о Великой Отечественной Войне. Знакомство с песнями, стихотворениями, написанными в годы Великой	40 минут	1	групповая	МБОУ ДО ЦТ	

				Отечественной войны и о войне					
	11.05 14.05 18.05 21.05 25.05		Сценическое оформление номеров.				групповая	МБОУ ДО ЦТ	
5.4.	28.05		Итоговая аттестация.		40 минут	1	групповая	МБОУ ДО ЦТ	
IV.	1.06		Заключительное занятие		40 минут	1	групповая	МБОУ ДО ЦТ	
			Итого			72			

2.2. Раздел воспитания

Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания

Основной целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению; взаимного уважения; бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

Ценностно-целевую основу воспитания детей при реализации любой программы составляют **целевые ориентиры воспитания** как ожидаемые результаты воспитательной деятельности в процессе реализации программы.

Целевые ориентиры для данной программы художественной направленности:

- гармоничное развитие личности ребёнка;
- воспитание у учащегося общечеловеческих ценностей посредством влияния музыкального искусства;
- формирование интереса к певческой деятельности и к музыке в целом;
- создание условий для реализации творческого потенциала детей в вокальном искусстве;
- уважительное отношение к культуре своего народа, в том числе региона;
- воспитание музыкальной культуры и эстетического вкуса у детей на лучших образцах вокальной музыки;
- воспитание интереса к истории певческого искусства, достижениям и биографиям мастеров певческого искусства;
- приобретение опыта творческого самовыражения, заинтересованности в презентации своего творческого продукта;
- приобретение опыта участия в концертах, фестивалях, конкурсах как социально значимой деятельности.
- воспитание чувства ответственности, воли и дисциплинированности в творческой деятельности;

Формы и методы воспитания

Дополнительное образование имеет практико-ориентированный характер и ориентировано на свободный выбор педагогом таких видов и форм воспитательной деятельности, которые способствуют формированию и развитию у детей индивидуальных способностей, внутренней мотивации к творческой деятельности, познанию, нравственному поведению.

Основной формой воспитания и обучения детей в системе дополнительного образования является **учебное занятие**. В ходе учебных занятий в соответствии с предметным и метапредметным содержанием

программ обучающиеся: усваивают информацию, имеющую воспитательное значение; получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные ориентации; осознают себя способными к нравственному выбору; участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, творческой самореализации.

Ключевой формой воспитания детей при реализации данной программы является организация их взаимодействия в процессе учебной, репетиционной и исполнительской деятельности, в подготовке и проведении праздничных концертов, приуроченных к календарным праздникам нашей страны с участием родителей (законных представителей), погружении в историю и социальную значимость данных праздников.

Практические занятия детей (репетиции, подготовка к концертам, конкурсам) способствуют усвоению и применению правил поведения и коммуникации, формированию позитивного и конструктивного отношения к событиям, в которых они участвуют, к членам своего коллектива.

Итоговые мероприятия: концерты, конкурсы, выступления — способствуют закреплению ситуации успеха, развивают рефлексивные и коммуникативные умения, ответственность, благоприятно воздействуют на эмоциональную сферу детей.

Планируемые формы и методы воспитания.

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива (объединения) на основной учебной базе реализации программы в организации дополнительного образования детей в соответствии с нормами и правилами работы организации, а также на выездных базах, площадках, мероприятиях в других организациях с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей, интервью с ними) и после её завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период, учебный год).

К методам оценки результативности реализации программы в части воспитания можно отнести:

педагогическое наблюдение, в процессе которого внимание педагога сосредотачивается на проявлении в деятельности детей и в её результатах, определённых в данной программе целевых ориентиров воспитания,

оценку творческих работ экспертным сообществом (педагоги, родители, другие обучающиеся, приглашённые внешние эксперты и др.) с точки зрения достижения воспитательных результатов, поскольку в индивидуальных творческих работах неизбежно отражаются личностные

результаты освоения программы и личностные качества каждого ребёнка;

отзывы, интервью, материалы рефлексии, которые предоставляют возможности для выявления и анализа продвижения детей (индивидуально и в группе в целом) по выбранным целевым ориентирам воспитания в процессе и по итогам реализации программы, оценки личностных результатов участия детей в деятельности по программе.

В процессе и в итоге освоения программы дети демонстрируют результаты, которые обусловлены их индивидуальными потребностями, культурными интересами и личными качествами (целеустремлённостью, дисциплинированностью, терпеливостью, способностью к самостоятельным решениям, умением действовать в коллективе). Дети обозначают личностную позицию по отношению к изучаемому учебному материалу, к практике, целям и результатам собственных действий. Педагог, родители (законные представители) детей и сами дети таким образом получают свидетельства достижения задач воспитания, усвоения нравственных ориентиров и ценностей в деятельности по данной программе. Самоанализ и самооценка обучающихся по итогам деятельности, отзывы родителей (законных представителей) и других участников образовательных событий и мероприятий также дают возможность для выявления и анализа наиболее значимых результатов воспитания детей.

Календарный план воспитательной работы

Разработка календарного плана воспитательной работы в процессе реализации программы подразумевает установление связей между содержанием программы и значимыми событиями, связанными с направленностью программы и периодом её реализации, событиями на уровне организации дополнительного образования, на муниципальном, региональном и федеральном уровнях (государственные федеральные и региональные праздники, местные праздники, исторические события, юбилеи выдающихся людей, даты, закреплённые в федеральном календаре образовательных событий на текущий год и др.).

№ п/п	Название мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1	Заполнение инструктажей по ТБ	Сентябрь	Инструктирование, беседа	Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности и окружающего мира
3	«Культура во всем» - правила поведения при посещении концертных залов, театров, выставок и др.	Сентябрь	Интерактивная беседа	Формирование устойчивого интереса к разным видам искусства; формирование осознанного отношения к правилам поведения в общественном месте.
3	Знакомство с востребованными профессиями в Краснодарском крае и «Атласом новых профессий»	сентябрь	Интерактивная беседа	профессиональное самоопределение в соответствии с возрастными особенностями.
4	Посещение концертной программы (мероприятия) ко Дню Матери	ноябрь	Посещение мероприятия	Воспитание значения семьи в жизни человека и общества, заботливое отношение к членам семьи. Выработка чувства любви и уважения к женщине – матери.
5	«Льется песня над Кубанью»	март	Интерактивная беседа	изучение творческих коллективов Кубани на примере известных деятелей культуры Кубани Виктора Гавриловича Захарченко и Григория Фёдоровича Пономаренко.

6	«Угадай мелодию» - песни военных лет	май	Игра	Воспитание патриотических чувств подрастающего поколения, сохранение памяти о Великой Отечественной Войне. Знакомство с песнями, стихотворениями, написанными в годы Великой Отечественной войны и о войне
7	Отчётный концерт Центра творчества	Апрель-май	Разучивание песни к праздничному мероприятию, концертное выступление	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей
8	Посещение концертных программ, просмотр концертов в записи	В течение года	Посещение концерта, спектакля, просмотр	Воспитание музыкального вкуса, культуры.

2.3 Условия реализации программы.

1. Аудитория для проведения занятий
2. Фортепиано или синтезатор.
3. Комплект микрофонов для вокального ансамбля (10-12шт) с возможностью сценического перемещения выступающих (ручные радиопередатчики)
4. Микшерный пульт с возможностью сохранения звуковых сцен
5. Усилитель, акустические системы
6. Компьютер/ноутбук
7. Зеркало.
8. Нотный материал, фонотека (подборка репертуара на учебный год, записи аудио/видео), учебные пособия, нотные сборники.

2.4 Формы аттестации.

Текущая аттестация:

Форма аттестации - контрольный урок в конце основных разделов рабочей программы в форме опроса и (или) практического выполнения заданий педагога.

Форма фиксации - контрольный лист с результатами в виде отметок: зачет «+», либо незачет «-».

Итоговая аттестация:

Форма аттестации - контрольный урок в форме практического выполнения заданий педагога.

Форма фиксации - контрольный лист с результатами в виде отметок: зачет «+», либо незачет «-».

2.5 Оценочные материалы. Наблюдение, беседа, контрольный лист, концертная деятельность.

2.6 Методические материалы.

Пение — это практический вид деятельности человека. В основе содержания и структуры настоящей программы лежит концепция развития вокальных способностей обучающихся. Назначение программы – возрождение и развитие певческой культуры подрастающего поколения; популяризация и пропаганда детского вокального творчества.

Охрана детского голоса.

Существует ряд физиологических особенностей, отличающих строение органов голосообразования ребёнка от аналогичных органов взрослого человека:

- гортань расположена выше, чем у взрослых
- объём лёгких небольшой и поэтому грудное резонирование в большинстве случаев отсутствует
- голосовая мышца практически не сформирована и не способна в должной мере регулировать работу голосовых связок, которые при пении колеблются у детей только своими краями, смыкаясь неполно, оставляя небольшую щель по всей длине
- отсутствует дифференциация между работой мышц, участвующих в процессе дыхания и голосообразования, поэтому при пении дошкольники чаще всего дышат поднимая плечи. От этой привычки их следует отучить именно в дошкольном возрасте, работая над навыками более глубокого и равномерного дыхания.

Кроме того, детский певческий голос характеризуется особой лёгкостью, нежностью, небольшой силой звучания, как правило высоким головным резонированием, и поэтому детям вредит громкое пение, крик, шёпот, горячие и холодные напитки, пение на холодном воздухе.

С целью охраны детского голоса следует:

- учитывать певческий диапазон ребёнка при подборе певческого репертуара и использовать для исполнения произведения, доступные по диапазону для конкретного ребёнка, а диапазон у дошкольников сравнительно невелик;
- осторожно использовать крайние звуки его рабочего диапазона, так как в процессе пения с приближением к нижнему и верхнему отрезкам диапазона заметно ухудшается дикция, что связано с особенностями звукоизвлечения в

дошкольном возрасте;

- беречь голос ребёнка от ненужного перенапряжения (не петь долго, не просить петь громче, не повторять бесцельно песню и т.д.).

Правильное звучание детских голосов соответствует таким понятиям, как звонкое и лёгкое по тембру, негромкое (умеренное по силе, нефорсированное), ровное по формированию гласных на разных участках диапазона, в близкой вокальной позиции.

Важную роль в освоении певческих навыков ребёнка огромное значение имеет, в первую очередь, работа над чистотой интонирования, в развитии которой, как и в формировании красивого тембра голоса, имеет значение правильная артикуляция гласных и согласных звуков. Певческая артикуляция активнее речевой. Если при речевом произношении работают, в основном, внешние артикуляционные органы (губы, нижняя челюсть), то при певческом- и внешние (губы), и внутренние (язык, гортань, мягкое нёбо).

Очень важно с самого раннего детства учить детей умению петь протяжно, вырабатывать навык кантилены. Как показывает практика, этот навык легче освоить в дошкольном возрасте, но гораздо труднее позднее.

С первых занятий определяется природный уровень голосовых данных, выявляются недостатки голосообразования, уточняется диапазон. В дальнейшем подбираются соответствующие упражнения, методические приемы с учетом голосовых вокальных и технических проблем. Работа педагога должна быть постоянно направлена на развитие «вокального слуха», то есть на умение слышать собственный голос, слышать малейшие изменения его звучания и понимать его причины.

Как известно, эффективность обучения тем выше, чем оно больше опирается на полученный опыт. А чтобы наработать этот опыт необходима практика. Петь учит именно практика. Бывают певцы с природной постановкой голоса, им легче дается обучение, но это большая редкость. Большинство голосов требует обработки. Нужна практика, упражнения, советы педагога. Учиться петь опираясь только на теорию - невозможно.

Поэтому в основе данной программы лежит *методика практического освоения материала*. Педагог дает теоретическое представление о процессе пения, работе голосового аппарата, технике выполнения того или иного упражнения и т.д. Дальнейшая работа – именно практическое освоение материала.

В программе активно используются игровые формы работы, что характерно для преподнесения материала обучающимся данного возраста. Игровые задания повышают мотивацию детей к занятиям, развивают их познавательную активность.

Не всегда ребёнок, имеющий хорошие голосовые данные, обладает в такой же степени хорошим звуковысотным слухом, который особенно важен для вокалиста. Б.М.Теплов говорил: «Музыкальный слух по существу должен быть звуковысотным слухом, иначе он не будет музыкальным». Поэтому

развитие звуковысотного слуха у ребёнка должно быть первостепенной задачей преподавателя. Как показывает практика работы, невозможно освоить певческие навыки без наличия хорошо развитых музыкально-слуховых представлений, что является одной из самых сложных проблем музыкального развития. Для развития звуковысотного слуха у детей дошкольного возраста можно использовать **игровые упражнения** (на нотах, удобных ученику по высоте). Упражнения А.Ф.Битус, С.В.Битус из «Певческой азбуки ребёнка»:

«Гудок»- умение сливаться с голосом педагога на длинной ноте

«Дразнилка»- повторение звуков с голоса педагога или инструмента на разные слоги в тонах доступного диапазона, постепенно расширяя диапазон звучания на тон или пол тона вверх и вниз и т.д.

«Капельки»- пение на слог «кап» одной ноты с повторением её много раз (как капли дождя). Нота должна быть удобной ребёнку по высоте. Далее необходимо сначала на тон, затем на пол тона опускаться и подниматься, напевая «кап-кап».

«Сигнал машины»- играем одновременно два звука (б.3, м.3, ч.4). Даём время ребёнку вслушаться в звучание, затем предлагаем спеть один из звуков (верхний или нижний). Постепенно учим слышать и воспроизводить оба звука по очереди (мелодически сверху вниз или наоборот).

Совершенствуя звуковысотный слух, одновременно работаем над проблемой развития мелодического слуха. Мелодический слух представляет собой синтез интервальных и ладовых ощущений. Для развития мелодического слуха можно использовать следующую методику:

Учить определять (и показывать рукой) направление движения мелодии - вверх и вниз.

- Использовать простейшие попевки для запоминания мелодии.

- Вначале работать над освоением песни или попевки на слоги с гласными (у, ю, я, е, и) или вокализом на удобную для ребёнка гласную.

- Пропеть мелодию по фрагментам, опираясь на звучание инструмента, затем без него.

Речевые игры (игры с буквами и звуками) на занятиях с детьми занимают особое место. Прежде всего, это объясняется тем, что восприятие и речи, и музыки осуществляется единой анализаторной системой, поэтому на уровне эмпирики лежит предположение о том, что недостатки одной системы восприятия (речевой) можно компенсировать с помощью элементов другой (музыкальной).

Такие игры «работают» в нескольких направлениях – собственно произнесение звука, а значит, и распознавание его в речи; пропевание звука, а значит, и развитие музыкального слуха; движение, а значит моторика звука и развитие дыхания; инсценирование, то есть образное представление всего звучащего. Кроме того, дети обожают всякое звукоподражание, для них совершенно естественно наделять звуки настроением, характером, одушевлять их. А если дети чем-то занимаются с удовольствием, значит, у них

вырабатывается хорошая мотивация к учению.

Упражнения Т.А.Рокитянской из пособия «Воспитание звуком».

Работа со звуком Р. Распеваётся на неопределённой (затем заданной) высоте с падающей интонацией звук Р, одновременно изображаем руками, как будто нас с рокотом окатывает волна, начиная от спины, через голову и заворачиваясь к коленям, наподобие буквы Р.

Звук В также можно озвучивать и изображать в движении, если распевать его, изображая завывание ветра: «Вввввьётся вввввьюга, вввветер ввввоет: вввввв, вввввв!». Руки при этом выводят что-то вроде буквы В.

Звук С. Представляем себя воздушным шариком и начинаем сдуваться, издавая глухой (без голоса) звук ССССС. Постепенно наша фигура становится похожа на букву С. Сухонький, ссссогнутый, сссссморщенный ссстаричок!

Теперь надуваем шарик (т.е. себя) с помощью звука ФФФФФФ – постепенно распрямляясь и для пущей важности расФуФыриваем себя, ставя руки в боки, чтобы походить на букву Ф.

Звуками ЖЖЖЖЖЖ, ЗЗЗЗЗЗЗЗ можно изобразить проснувшийся лес: жужжание жука и з-зудение комара (на определённом тоне или интервале).

Конечно же, при этом можно ещё и летать!

Подобные игры проводятся (пропеваются) и с гласными звуками:

УУУУУУ- воет волчонок или голодный волк, или летит ракета;

ИА-ИА-ИА – поёт ослик;

АУУУ- эхо в лесу.

Организм человека живёт в ритме: дыхание, кровообращение (пульс), сон и бодрствование, ходьба, бег, жестикуляция, речь- всё это происходит в различных ритмах. Каждому возрасту соответствуют свои ритмы. Так, маленьким детям свойственен плавающий ритм, более близкий к ритму дыхания, чем пульсу. Они хорошо реагируют на колыбельные песни с ровным покачиванием, известна также любовь детей к качелям. Очень хороши упражнения с движением, соответствующим словам «туда- сюда», распеваемым на интервалах секунды, затем кварты и, наконец, большой сексты, от которой получается самое яркое ощущение взлёта.

Большую пользу в формировании чувства ритма приносят упражнения с детскими шумовыми инструментами.

Работа над репертуаром.

Музыкальный материал, на котором строится обучение пению, должен быть высокого художественного уровня, разнообразным по музыкальному языку, образный строй которого соответствует душевному миру и пониманию ребёнка дошкольного возраста (русские народные детские песни, детские песни современных авторов, песни из мультфильмов и т.п.).

Вокальные упражнения.

Музыкально-дидактические игры:

«Птица и птенчики» («Музыкальный букварь» Ветлугиной) - упражнять детей в различении и исполнении звуков по высоте в пределах сексты, умения

удерживать интонацию на одном звуке

«Спи, мой мишка» («Музыкальный букварь» Ветлугиной) - охарактеризовать песню - спокойная, нежная, дать понятие, что такое колыбельная, учить петь протяжно, не выкрикивая концы фраз.

«Матрёшки», «Сколько нас поёт?» - исполняя на инструменте и голосом мажорное трезвучие, терцию, один звук педагог просит ребенка определить, сколько звуков они слышат, затем предлагает детям исполнить услышанные звуки. – развивать гармонический слух.

Пальчиковая гимнастика, распевки и упражнения:

«Здравствуйте!» (журнал «Музыкальная палитра» №3 2005) - развивать мелкую моторику, умение быстро реагировать на смену музыкальных частей, сопровождать пение соответствующими тексту движениями

«Весёлые пальчики» («Пальчиковые игры» Белая, Мирясова) - выполнять определённые движения руками в соответствии с текстом песни.

«Разминка» («Детские забавы» Макшанцева) - развивать умение быстро реагировать на смену музыкальных частей, сопровождать пение соответствующими тексту движениями, развивать ритмичность движений.

«Где наши детки?» - развивать координацию движений, мелкую моторику, закреплять названия пальцев.

«Хлоп, раз!» - развивать чувство ритма, умение быстро ориентироваться в движениях на смену музыкальных частей

«Лучшие попевки и песенки» Е.В.Горбиной

«Азбука пения» М.Беловановой

Для выразительного исполнения музыкального текста требуется владеть огромным количеством навыков пения. Но ни один из певческих навыков не используется изолированно от других, т.е. невозможно работать только над дыханием, только над атакой звука, развитием диапазона, чистотой интонирования, дикцией и артикуляцией и т.д. Все эти навыки неразрывны, работа над ними осуществляется параллельно. Для правильного формирования и улучшения певческих навыков, конечно же, необходимо выполнять на постоянной основе специальные вокальные упражнения, распевки, а так же применять полученные навыки при разучивании и исполнении песен. С первых же уроков обучающиеся начинают петь.

Каждый урок включает в себя распевание и работу над музыкальными произведениями.

3. Список литературы

1. Аникеева З.И., Аникеев Ф.М. «Как развить певческий голос».: — Кишинев 1981г.
2. Билль А.М. «Чистый голос», редактор Л.А.Богуславская. Нотное приложение.
3. Бушлякова Р.Г. «Артикуляционная гимнастика с биоэнергопластикой». М.: «Издательство Детство-Пресс», 2011.
4. Вербов А.М. «Техника постановки голоса» Издание 2-е.: — Гос. Музыкальное изд-во. 1961г.
5. Гавришева Л.Б., Нищева Н.В. «Логопедические распевки, музыкальная пальчиковая гимнастика и подвижные игры».: — Изд. Детство-Пресс.
6. Гонтаренко Н.Б. «Сольное пение. Секреты вокального мастерства». 5-е изд.: — Ростов-на-Дону, 2007г.
7. Кацер О.В. «Игровая методика обучения детей пению». Изд.: — «Музыкальная палитра» СПб., 2005г.
8. Лазаренко О. И. «Артикуляционно-пальчиковая гимнастика. Комплекс упражнений».: —Изд. Айрис-Пресс, 2015г.
9. Михайлина А.М. «Вокальные упражнения и распевки в работе с коллективом народного пения». Методические рекомендации для руководителей коллективов народного пения.: —г. Ростов-на-Дону 2012 г.
10. Невская В.П. «Речевые игры и упражнения», пособие для учителей-логопедов, воспитателей и родителей. — М.: ТЦ Сфера, 2013г.
11. Овчинникова Т.С. «Логопедические распевки».: — КАРО, 2013г.
12. Пекерская Е. «Азбука вокала» Изд.: —Музыка 1976г.
13. Пожиленко Е.А. «Артикуляционная гимнастика. Методические рекомендации по развитию моторики, дыхания и голоса».: — Каро, 2009 г.
14. Савельева Е.А. «Пальчиковые и жестовые игры в стихах для дошкольников».: —Изд. «Детство-Пресс», 2010г.
15. Стулова Г.П. «Развитие детского голоса в процессе обучения пению».: — Изд. Прометей, 1992г.
16. Федотова А. А., Коваленко И. В. «Поем, играем, инсценируем» Сборник песен и стихотворений.: —Магнитогорск, 2008

Текущая аттестация

Объединение «Мелонга» 1 год обучения _____ группа

Дата проведения: _____

Раздел: Формирование основных певческих навыков

Темы для контрольного урока:

1. Музыкальная терминология
2. Речевые игры
3. Артикуляционная гимнастика
4. Пальчиковые и жестовые игры
5. Музыкальные игры
6. Вокальные упражнения.

Форма контроля - опрос и практическое выполнение заданий.

**Результаты контрольной работы:
Экзаменационный лист.**

№	Фамилия, имя	1	2	3	4	5	6
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
	«+» - зачет; «-» незачет						

Педагог дополнительного образования: Дудка А.С. _____

Итоговая аттестация

Объединение «Мелонга» 1 год обучения _____ группа

Дата проведения: _____

Раздел: Исполнительская деятельность

Критерии оценки:

1. Знание текста
2. Качество интонации
3. Создание художественного образа

Форма контроля - урок-концерт.

**Результаты контрольной работы:
Экзаменационный лист.**

№	Фамилия, имя	1	2	3
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
	«+» - зачет; «-» незачет			

Педагог дополнительного образования: Дудка А.С. _____

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 515239091979713451458359321390695886306234239500

Владелец Миндрин Елена Сергеевна

Действителен с 10.04.2024 по 10.04.2025