

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЕМ АДМИНИСТРАЦИИ  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КУЩЕВСКИЙ РАЙОН

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «30» августа 2024г.  
Протокол № 1

Утверждаю  
Директор МБОУ ДО ЦТ  
\_\_\_\_\_/Е.С. Миндрина/  
Пр. № 116 от 30.08.2024г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

« *Надёжда (хореография)* »  
(указывается наименование программы)

**Уровень программы:** *ознакомительный*  
(ознакомительный, базовый или углубленный)

**Срок реализации программы:** *3 месяца (48 часов)*  
(общее количество часов)

**Возрастная категория:** от 6 до 18 лет

**Состав группы:** до 20 человек

**Форма обучения:** *очная*

**Вид программы:** *модифицированная*  
(типовая, модифицированная, авторская)

Программа реализуется на **бюджетной основе**

**ID-номер программы в системе Навигатор: 36474**

Автор-составитель:

Глобенко Елена Владимировна -  
педагог дополнительного образования  
(указать ФИО и должность разработчика)

## СОДЕРЖАНИЕ

Нормативно-правовая база.....	4
<b>1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.</b>	
Введение.....	5
1.1 Пояснительная записка.....	5-6
1.2 Цели и задачи программы.....	6
1.3 Содержание программы.....	6-8
1.4 Планируемые результаты.....	8
<b>2. Комплекс организационно-педагогических условий.</b>	
2.1 Календарный учебный график.....	9-11
2.2 Раздел воспитания.....	12-13
2.2 Условия реализации программы.....	13
2.3 Формы аттестации.....	14
2.4 Оценочные материалы.....	14
2.5 Методические материалы.....	14-15
3.Список литературы.....	16
Приложение № 1. Итоговая аттестация .....	17

## **Нормативно-правовая база**

**1. Федеральный закон** Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», принят Государственной Думой 21.12.2013;

**2. Приказ Минпросвещения Российской Федерации** от 27.07.2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

**3. Концепция развития** дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;

**4. Федеральный проект «Успех каждого ребёнка»** от 07 декабря 2018г.;

**5. Постановление Главного государственного санитарного врача** Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»;

**6. Методические рекомендации** по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) письмо Минобрнауки от 18.12.2015 № 09 3242;

**7. Рекомендации по реализации внеурочной деятельности,** программы воспитания и социализации дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий, письмо Минпросвещения России от 7 мая 2020 г. № ВБ – 976/04;

**8. Указ Президента Российской Федерации** «О национальных целях развития Российской Федерации на период 2030 года», определяющего одной из национальных целей развития Российской Федерации предоставление возможности для самореализации и развития талантов;

**9. Распоряжение Правительства РФ** от 12.11.2020 года № 2945-р « Об утверждении плана мероприятий по реализации в 2021-2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

**10. Приказ Минпросвещения Российской Федерации** от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

**11. Постановление Главного государственного санитарного врача** Российской Федерации от 28.01.2021 г. № 2 « Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (гл. VI);

**12. Краевые методические рекомендации** по разработке дополнительных общеобразовательных программ и программ электронного обучения 2020 г.;

**13. Устав Муниципального бюджетного образовательного учреждения** дополнительного образования Центр творчества.

## **Введение.**

Танец – это музыкально-пластическое искусство. Как всякий вид искусства, танец отражает окружающую жизнь в художественных образах. Обучение детей танцу и развитие у них на этой основе творческих способностей требует от педагога не только знаний соответствующей методики, но и предполагает у него наличие правильного представления о танце, как художественной деятельности, виде искусства. Специфика обучения хореографии связана с постоянной физической нагрузкой. Но физическая нагрузка сама по себе не имеет для ребенка воспитательного значения. Она обязательно должна быть совместима с творчеством, с умственным трудом и эмоциональным выражением. Задача педагога хореографа – воспитать в детях стремление к творческому самовыражению, к грамотному овладению эмоциями, пониманию прекрасного.

### **1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы.**

#### **1.1 Пояснительная записка.**

**Направленность программы** – *художественная*, так как способствует раскрытию творческих способностей учащихся, нравственному и художественному развитию личности ребёнка.

Танцевальной основой объединения «Надёжа» является народный танец.

#### **Актуальность программы.**

Именно то, на что сегодня обращает внимание современное дополнительное образование, послужило необходимостью разработать программу, которая объединяет, интегрирует в единое целое народную хореографию, театр и музыку.

Содержание программы разработано в соответствии с требованиями программ нового поколения, что делает возможным выстроить индивидуальный маршрут развития каждого обучающегося, который будет пронизывать самые разнообразные образовательные области.

Образовательная программа включает в себя воспитательную работу, которая направлена на приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, правилам и нормам поведения в российском обществе, а также решение проблем гармоничного вхождения обучающихся в социальный мир и налаживания ответственных взаимоотношений с окружающими их людьми.

Каждое учебное занятие содержит в себе воспитательный компонент. Реализация педагогами воспитательного потенциала занятия предполагает следующее:

- установление доверительных отношений между педагогами и его учащимися, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб педагога, привлечению их внимания к обсуждаемой на занятии информации, активизации их познавательной деятельности;

- побуждение учащихся соблюдать на занятии общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими и сверстниками, принципы учебной деятельности и самоорганизации;

- использование воспитательных возможностей содержания учебного занятия через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор;

- включение в занятия игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в объединении, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время занятия.

**Новизна** программы в том, что она даёт возможность овладеть манерой исполнения танцев разных народов, их темпов и ритмов, приобщиться к истокам культурных традиций разных народов, познакомиться с этническим своеобразием различных культур.

**Педагогическая целесообразность** данной программы заключается в укреплении физического и психического здоровья, в повышении эмоционального благополучия детей. В танцах, предусмотренных предлагаемой программой, художественный образ воплощается через музыкально-организованные движения. В процессе обучения дети развивают свой суставно-связочный аппарат, эластичность и силу мышц, координацию и выразительность движений, подготавливаются к восприятию и усвоению любого рисунка танца. При этом содержание танцевальных произведений, предусмотренных программой, раскрываются через пластику человеческого тела.

**Отличительная особенность** данной программы в том, что особое внимание обращается на изучение ансамблевого танца, что дает более остро почувствовать манеру народного танца, помогает решить воспитательные задачи: приобщить к истокам культурных традиций разных народов, познакомиться с этническим своеобразием различных культур.

Программа может реализовываться в сетевой и комбинированной форме, используя площади и ресурсы образовательных организаций и учреждений культуры.

**Адресат программы.** Программа рассчитана на детей 6 - 18 лет. На занятия принимаются все желающие дети, при наличии медицинской справки о допуске к занятиям. Набор в группы носит свободный характер, состав групп может меняться. По данной программе могут заниматься дети с разным уровнем хореографической подготовки и дети с физическими недостатками, низкое зрение, сколиоз, плоскостопие.

**Уровень программы** – ознакомительный.

**Объем программы** – 48 часов.

**Срок освоения программы** – 3 месяца.

**Форма обучения** – очная.

**Режим занятий** – занятия проводятся два раза в неделю по 2 часа.

**Особенности организации образовательного процесса.** Занятия проводятся полным составом группы, по подгруппам.

**Состав группы** – постоянный, но допускается зачисление новых учащихся на основании собеседования.

**Занятия** - по группам, подгруппам.

**Виды занятий** – практические занятия, мастер-классы, выполнение самостоятельной работы.

## 1.2 Цель и задачи программы.

**Цель программы** – создание условий для воспитания интереса к искусству танца, знакомство детей с основами народного танца.

### Задачи программы:

#### 1. Образовательные (предметные):

- обучить основам хореографической грамотности;
- обучить навыкам актерского мастерства.

#### 2. Личностные:

- создание дружественной среды вокруг самоопределяющейся личности;
- адаптация к современной жизни с помощью общей культуры знаний, навыков.

#### 3. Метапредметные:

- развитие познавательного интереса к истории развития хореографии, о ее направлениях;
- развитие музыкальных и творческих способностей, внимания, памяти.

## 1.3 Содержание программы.

### Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			контроль	Форма аттестации/ контроля
		всего	теория	практика		
1.	Вводное занятие.	2	2	-	-	-
2.	История танца.	1	1	-	-	Беседа
3.	Музыкально-ритмическая деятельность.	13	1	13	-	Наблюдение, беседа
4.	Народно-сценический танец.	31	1	30	-	Наблюдение, беседа
5.	Итоговая аттестация.	1	-	-	1	Опрос, практическое задание
	<b>ИТОГО:</b>	<b>48</b>	<b>4</b>	<b>40</b>	<b>1</b>	-

## **Содержание учебно-тематического плана**

### **Тема № 1 Вводное занятие (2 часа).**

*Теория.* Знакомство с программой обучения, расписанием, правилами внутреннего распорядка. Проведение инструктажа по технике безопасности.

### **Тема № 2 История танца (1 час).**

*Теория.* Знакомство с истоками танца. Танец – язык жестов. Ритуальные танцы. Обрядовые танцы. Знакомство с видами хореографии.

### **Тема № 3 Музыкально-ритмическая деятельность (13 часов)**

*Теория.* Знакомство с музыкальным восприятием движений. Правильный подбор музыкальных произведений.

*Практика.* Постановка корпуса, позиции ног, позиции и положения рук. Партерная гимнастика. Упражнения для отдельных групп мышц.

### **Тема № 4 Народно-сценический танец (31 час)**

*Теория.* Характеристика русского народного танца. Элементы русского народного танца.

*Практика.* Элементы русского народного танца:

- притопы: одинарные, тройные;
- простейший шаг: вперед с каблука, с носка;
- простой русский шаг;
- боковой шаг;
- «Гармошка»;
- «Елочка»;
- приподание в сторону, вперед и назад;
- подскоки на месте, с продвижением вперед, назад, вокруг себя;
- бег;
- «Молоточки»;
- «Веревочка»;
- «Ковырялочка»;
- «Маятник»;
- «Моталочка»;
- «Переборы»;
- «Дроби»;
- «Хлопушка»;
- подготовка к присядке;
- полуприсядка;
- полная присядка;
- «Подбивка»;
- «Голубец»;
- «Ключ»;
- работа в паре.

## **Тема № 5 Итоговая аттестация (1 час).**

Опрос, выполнение практического задания.

### **1.4 Планируемые результаты.**

По окончании изучения программы учащиеся:

- Будут знать разнообразие народных танцев, виды хореографии.
- Смогут выполнять простейшие танцевальные движения и элементы русского народного танца.
- Расширят представления об особенностях актерского мастерства при исполнении народно-сценического танца.

Итогом реализации ознакомительной образовательной программы является переход обучающихся на базовый уровень обучения по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе «Надёжа».



## 2. Комплекс организационно – педагогических условий.

### 2.1 Календарно-учебный график

п/п	Дата		Тема занятия	Воспитательный компонент занятия	Кол-во часов	Время проведения занятий	Форма занятий	Место проведения	Примечание
	Эталон	Факт							
<b>1.</b>			<b>Вводное занятие.</b>		<b>2</b>				
			Знакомство с программой обучения, расписанием, правилами внутреннего распорядка. Проведение инструктажа по технике безопасности.	Сознания ценности жизни, здоровья и безопасности, соблюдения правил личной и общественной безопасности.	2	2 часа по 40 минут	групповая	МАОУ СОШ №20	
<b>2.</b>			<b>История танца.</b>		<b>1</b>				
			Знакомство с истоками танца. Танец – язык жестов. Ритуальные танцы. Обрядовые танцы. Знакомство с видами хореографии.	Бережное отношение к культурному наследию. Привитие любви и уважения к национальной культуре, желание познавать историю танца, развития его видов.	1	40 минут	групповая	МАОУ СОШ №20	
<b>3.</b>			<b>Музыкально-ритмическая деятельность.</b>		<b>13</b>				
			Знакомство с музыкальным восприятием движений. Правильный подбор музыкальных произведений.		1	40 минут	групповая	МАОУ СОШ №20	

			Постановка корпуса, позиции ног, позиции и положения рук.		2	2 часа по 40 минут	групповая	МАОУ СОШ №20	
			Партерная гимнастика.		4	2 часа по 40 минут	групповая	МАОУ СОШ №20	
			Упражнения для отдельных групп мышц. «Здоровым быть можно»	Установка на здоровый образ жизни, на физическое совершенствование с учётом своих возможностей и здоровья	6	2 часа по 40 минут	групповая	МАОУ СОШ №20	
<b>4.</b>			<b>Народно-сценический танец.</b>		<b>31</b>				
			Характеристика русского народного танца. Элементы русского народного танца.		2	2 часа по 40 минут	групповая	МАОУ СОШ №20	
			Притопы: одинарные, тройные. Простейший шаг: вперед с каблука, с носка.		2	2 часа по 40 минут	групповая	МАОУ СОШ №20	
			Простой русский шаг. Боковой шаг.		2	2 часа по 40 минут	групповая	МАОУ СОШ №20	
			«Гармошка» «Елочка»		2	2 часа по 40 минут	групповая	МАОУ СОШ №20	
			Приподание в сторону, вперед и назад. Подскоки на месте, с продвижением вперед, назад, вокруг себя.		2	2 часа по 40 минут	групповая	МАОУ СОШ №20	
			Бег. «Молоточки».		2	2 часа по 40 минут	групповая	МАОУ СОШ №20	

			«Веребочка». «Ковырялочка».		2	2 часа по 40 минут	групповая	МАОУ СОШ №20	
			«Маятник». «Моталочка».		2	2 часа по 40 минут	групповая	МАОУ СОШ №20	
			«Переборы». «Дроби».		2	2 часа по 40 минут	групповая	МАОУ СОШ №20	
			«Хлопушка». Подготовка к присядке.		2	2 часа по 40 минут	групповая	МАОУ СОШ №20	
			Полуприсядка. Полная присядка. «Россия – хранительница православия»	Формирование традиционных духовно-нравственных ценностей народов России с учётом личного мировоззренческого, национального, конфессионального самоопределения	4	2 часа по 40 минут	групповая	МАОУ СОШ №20	
			«Подбивка». «Голубец».		2	2 часа по 40 минут	групповая	МАОУ СОШ №20	
			«Ключ». Работа в паре.		5	2 часа по 40 минут	групповая	МАОУ СОШ №20	
<b>5.</b>			<b>Итоговая аттестация.</b>		<b>1</b>	40 минут	групповая	МАОУ СОШ №20	Опрос, практическое выполнение задания
			Итого:		48				

## **2.2 Раздел воспитания.**

**Цель** воспитания - развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению; взаимного уважения; бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

### **Задачи:**

- формирование и развитие личностного отношения детей к танцевальным занятиям, хореографии, к собственным нравственным позициям и этике поведения в учебном коллективе;
- воспитание у детей уважительного отношения к друг другу и старшим, создание благоприятного нравственно-психологического климата, здоровых межличностных отношений в коллективе;
- развитие коммуникативной компетенции: участия в беседе, обсуждении;
- развитие социально-трудовой компетенции: трудолюбие, самостоятельность, умение доводить начатое дело до конца;
- формирование основы безопасности собственной жизнедеятельности и окружающего мира;
- формирование у обучающихся отношения к себе как субъекту профессионального самоопределения и ознакомление учащихся с основами выбора профессии;
- формирование активной гражданской позиции, чувство верности Отечеству.

### **Планируемые формы и методы воспитания.**

Основной формой воспитания детей при реализации программы является проведение бесед, в ходе которых обучающиеся усваивают информацию, имеющую воспитательное значение. Получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценности, нравственные ориентации. Участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, творческой самореализации. Практические занятия способствуют усвоению и применению правил поведения и коммуникации, формированию позитивного и конструктивного отношения к событиям, в которых они участвуют, к членам своего коллектива.

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются *методы воспитания:*

- метод убеждения (индивидуальные и коллективные беседы; рассказ, разъяснение, дискуссии);

- метод упражнений (многократное повторение действий и поступков детей в целях образования и закрепления у них необходимых навыков и привычек поведения: общественные поручения, культмассовая работа, уборка учебного кабинета, игра);

- метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей);

- метод одобрения и осуждения (средства метода одобрения: личная похвала педагога; благодарность в приказе учреждения; помещение фотографии на доску почёта. Средства метода осуждения: замечания педагога, устный выговор);

- метод контроля (наблюдение за поведением учащихся, индивидуальные беседы о выполнении полученных заданий или общественных поручений, отчеты перед своими товарищами о своей работе и дисциплине);

- метод переключения в деятельности.

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского объединения на базе учреждения в котором реализуется дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа.

Основным методом оценки результативности реализации программы в части воспитания является педагогическое наблюдение. Оно заключается в наблюдении за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих задач по программе.

#### **Организационные условия:**

- подбор тематического материала;

- использование простых и сложных средств;

- построение логической последовательности хода и логической завершенности в соответствии с поставленной целью материала.

- выравнивание и просчёт по продолжительности мероприятия в соответствии с возрастом воспитанников, местом проведения.

### **2.3 Календарный план воспитательной работы.**

<b>№ п/п</b>	<b>Название события мероприятия</b>	<b>Сроки</b>	<b>Форма проведения</b>
1.	Здоровым быть можно.	октябрь	Групповая, беседа
2.	Россия – хранительница православия.	ноябрь	Групповая, беседа

### **2.4 Условия реализации программы**

1. Материально-техническое обеспечение программы.

2. Наличие учебного класса.

3. Оборудование классов: станки, зеркала для самоконтроля.

4. Техническое оснащение: аудиопроигрыватель, видеомаягнитофон (DVD) или компьютер (ноутбук).

5. Сценическая площадка для репетиций.
6. Оформление концертных номеров:
  - изготовление костюмов в соответствии с репертуаром;
  - обувь для сцены и для занятий;
  - бутафория;
  - оформление сцены (в соответствии с тематикой выступления).

## **2.5 Форма аттестации**

Итоговая аттестация - контрольный урок в форме опроса и выполнения практического задания

Форма фиксации - контрольный лист с результатами в виде: зачет «+», либо незачет «-» (Приложение № 2).

## **2.6 Оценочные материалы.**

В качестве методов диагностики результатов обучения используются практические задания по пройденным темам, метод наблюдения.

Также в течение изучения ознакомительной программы применяется метод наблюдения, то есть педагог отслеживает наличие отсутствия или наличие прогресса у группы, у каждого обучающегося в отдельности.

## **2.7 Методические материалы.**

Методы, используемые на занятиях

*Методы организации деятельности:* репродуктивный, объяснительно-иллюстративный, наглядный.

*Методы воспитания:* положительный пример, соревновательный.

*Методы стимулирования:* поощрение, одобрение, награждение, участие в праздниках, конкурсах.

*Формы работы с родителями:* родительские собрания, консультации, привлечение в подготовке к выступлениям.

### **Структура занятия.**

Вступительное слово.

Приветствие (поклон).

Теоретическая часть (если есть).

Разминка.

Практическая часть.

Партерная гимнастика.

Итог.

Так как состав детей неоднороден, у них разные природные данные, то особое значение придается дифференцированному подходу. Для этого используются такие методы и приемы, как:

1. Синхронное и зеркальное восприятие;
2. Перевод из одного пространства в другое;
3. Обращение к индивидуальной культуре исполнения.

Знакомство с танцем начинается с музыки. Далее учащиеся знакомятся с ритмическим характером и темпом. Освоение элементов происходит

постепенно, поэтому иногда можно идти по пути параллельного освоения фигур, т. е. не ждать, пока будет освоена полностью одна фигура, а работать сразу над несколькими элементами одинаковой сложности. В результате такой работы у учащихся расширяется двигательный «кругозор», и освоение танца в целом происходит быстрее.

Педагог выбирает так называемый оптимальный режим усвоения, опираясь на индивидуальные и возрастные особенности учащихся.

Дети быстрее осваивают движение, повторяя его за педагогом. Но необходимо также развивать способность самостоятельно выполнять движения, слушая музыку и не глядя на соседа. Разбирая ошибки учащихся, нужно помнить, что в памяти остается последний вариант, и заканчивать разбор ошибки всегда правильным вариантом.

В танцах со сложной координацией необходимо четко соблюдать последовательность подачи информации о движении. Танец «начинается от пола», и следует показывать и объяснять в последовательности:

- куда наступаем (как переносим вес);
- как ставим ногу (как работает стопа);
- что делает колено;
- как работают бедра;
- что делает корпус;
- как танцуют руки;
- куда направлен взгляд (что делает голова).

Информация наслаивается одна на другую. Параллельное изучение сразу 2 – 3 танцев позволяет разнообразить занятие, переключает внимание и повышает интерес учащихся, приводит к большему «растанцовыванию» занимающегося, позволяет раньше вводить на уроке элементы соревнований и конкурсов.

Дети младшего возраста мыслят образами, и, в отличие от детей среднего возраста и старшеклассников, они не могут понять логики и конкретности законов движения. Поэтому необходимо сформировать привычки и навыки на эмоциональном уровне, играя с ними в те или иные образы.

Дети старшего возраста способны осмысливать свои действия, и это надо использовать и развивать, объясняя, для чего мы то или иное делаем: «В танцах ничего не бывает просто так». Им лучше объяснять конкретнее: какие мышцы и как надо включить в работу, как правильно перенести вес с ноги на ногу в движении. Когда усвоена техника, можно перейти к ритмической окраске и в область ощущений, ассоциаций. Только осознав и осмыслив значение того или иного приема, учащийся встает на более высокую ступень совершенства и собственного мастерства.

На занятиях вырабатывается свой язык общения: речь – жест – музыка, который позволяет быстро сменить вид деятельности, мобилизует внимание.

Главная задача педагога – научить ребенка определенным приемам, связкам движений в различных танцах, а также гимнастической самостоятельной растяжки.

Задача репетиции – привить учащимся культуру общения между собой, в паре в танце, с окружающими. Эта задача успешно решается путем организации танцевальных праздников, концертов, конкурсов.



### **3. Литература.**

1. Н.Зарецкая, З.Роот «Танцы в детском саду». Изд. Москва 2004г.
2. О.В.Ерохина «Школа танцев для детей». Изд. «Феникс»Ростов-на-Дону 2003г.
3. О.В.Володина, Т.Б.Анисимова «Самоучитель клубных танцев» Изд. «Феникс» 2005г.
4. А.А.Телегин «танцуем джайв, рок-н-ролл, чечётку».изд. «Феникс» Ростов-на-Дону 2004г.

**Итоговая аттестация (контроль знаний, умений, навыков)  
в объединении «Надёжа».**

Дата проведения \_\_\_\_\_

Группа \_\_\_\_\_

**Тема:** Итоговая аттестация ознакомительной программы.

**Формы проведения:** опрос и практическое выполнение задания.

**Уровень оценки:** зачет «+», не зачет «-»

№п /п	Фамилия, имя	Жанры хореографического искусства, танцевальные термины	Исполнительская деятельность
1.			
2.			
...			

**Вывод:** по результатам итоговой аттестации можно сделать вывод, что дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «Надёжа» учащиеся (усвоили успешно, не усвоили).

Педагог дополнительного образования

Е.В. Глобенко

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 515239091979713451458359321390695886306234239500

Владелец Миндрин Елена Сергеевна

Действителен с 10.04.2024 по 10.04.2025