

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЕМ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КУЩЕВСКИЙ РАЙОН

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА

Принята на заседании
педагогического совета
от «30» августа 2024 года
Протокол № 1

Утверждаю
Директор МБОУ ДО ЦТ
_____/Е.С. Миндрина/
Пр. №116 от 30.08.2024г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

« *Созвездие талантов (вокал)* »
(указывается наименование программы)

Уровень программы: *базовый*

(ознакомительный, базовый или углубленный)

Срок реализации программы: *1 год: 360 часов*

(общее количество часов)

Возрастная категория: от *6* до *18* лет

Состав группы: *до 15 человек*

Форма обучения: *очная, дистанционная*

Вид программы: *модифицированная*

(типовая, модифицированная, авторская)

Программа реализуется на **бюджетной основе**

ID-номер программы в Навигаторе: 58898

Автор-составитель:

Дудка Анна Сергеевна -
педагог дополнительного образования
(указать ФИО и должность разработчика)

Содержание

1.	Нормативно – правовая база.	3
2.	Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования»	4
2.1	Пояснительная записка программы.	4
2.2	Цель и задачи.	8
2.3	Учебный план и содержание образовательной программы.	8
2.4	Планируемые результаты.	12
3.	Раздел 2. «Комплекс организационно – педагогических условий».	13
3.1	Календарный учебный график.	13
3.2	Раздел воспитания Календарный план воспитательной работы	36
3.3	Условия реализации программы.	39
3.4	Формы аттестации.	39
3.5	Оценочные материалы.	40
3.6	Методические материалы.	40
3.7	Список литературы	44

Нормативно-правовая база

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», принят Государственной Думой 21.12.2013;
2. Приказ Минпросвещения Российской Федерации от 27.07.2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
3. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;
4. Федеральный проект «Успех каждого ребёнка» от 07 декабря 2018г.;
5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»;
6. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) письмо Минобрнауки от 18.12.2015 № 09 3242;
7. Рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий, письмо Минпросвещения России от 7 мая 2020 г. № ВБ – 976/04;
8. Указ Президента Российской Федерации «О национальных целях развития Российской Федерации на период 2030 года», определяющего одной из национальных целей развития Российской Федерации предоставление возможности для самореализации и развития талантов;
9. Распоряжение Правительства РФ от 12.11.2020 года № 2945-р « Об утверждении плана мероприятий по реализации в 2021-2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
10. Приказ Минпросвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
11. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 г. № 2 « Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (гл. VI);
12. Краевые методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных программ и программ электронного обучения 2020 г.;
13. Устав Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования Центр творчества.

Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

1.1 Пояснительная записка.

В настоящее время вокал – наиболее популярная форма активного приобщения детей к музыке. Петь может каждый ребенок, и пение для него естественный и доступный способ выражения художественных потребностей, чувств, настроений. Данная программа направлена на освоение приемов вокального искусства, углубление и развитие интересов и навыков в данном виде искусства, формирование устойчивой мотивации к выбранному виду деятельности; формирование специальных знаний и практических навыков, развитие творческих способностей ребенка.

Данная программа разработана на основе дополнительной общеразвивающей программы по вокальной деятельности «Адажио» и в основном рассчитана на выпускников данной программы. У обучающихся оттачиваются ранее полученные навыки, повышаются требования к техническому исполнению, совершенствуется мастерство сценического действия. Предполагается более глубокое погружение в работу над песнями, выразительностью исполнения и яркостью образа, более умелое использование полученных знаний в самостоятельных творческих работах обучающихся.

Направленность программы – художественная, разработана на основе собственного педагогического опыта и адаптирована к условиям учебно-воспитательного процесса в учреждении дополнительного образования.

Актуальность программы определяется запросом со стороны детей и их родителей.

Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу - оздоровительно-коррекционную. Вокальный ансамбль – это организованный коллектив певцов, чья исполнительская деятельность подчинена единым целям и задачам. В условиях коллективного исполнения у участников ансамбля развивается «чувство локтя», доверия к партнёру и уважения к нему. В ансамблевом пении воспитанник приобретает навыки концертной деятельности, освобождается от стеснительности, именно в ансамбле легче преодолеть страх перед публичными выступлениями. Пение в ансамбле развивает слух, память, умение слышать себя и других, внимание и целеустремлённость. Ансамблевое пение ничуть не мешает сольной карьере, а является дополнительным и не менее важным фактором развития. Все это подтверждает актуальность и необходимость данной программы.

Образовательная программа включает в себя воспитательную работу, которая направлена на приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, правилам и нормам поведения в российском обществе, а также решение проблем гармоничного вхождения

обучающихся в социальный мир и налаживания ответственных взаимоотношений с окружающими их людьми.

Каждое учебное занятие содержит в себе воспитательный компонент. Реализация педагогами воспитательного потенциала занятия предполагает следующее:

- установление доверительных отношений между педагогами и его учащимися, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб педагога, привлечению их внимания к обсуждаемой на занятии информации, активизации их познавательной деятельности;

- побуждение учащихся соблюдать на занятии общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими и сверстниками, принципы учебной деятельности и самоорганизации;

- использование воспитательных возможностей содержания учебного занятия через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор;

- включение в занятия игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в объединении, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время занятия.

Новизна программы. Программа предусматривает углубленное погружение в предмет, расширенное изучение вокальных техник, ориентирована на развитие вокальных и музыкальных способностей обучающихся разного возраста, но имеющих яркие вокальные и музыкальные способности.

Педагогическая целесообразность. Занятие любимым видом творческой деятельности заметно обогащает внутренний мир человека, выводит его на совершенно иную орбиту общения с окружающим миром. Данная программа является здоровьесберегающей. Основой хорошего пения является правильное певческое дыхание. Упражнения на дыхание, являющиеся обязательной частью занятий вокалом, улучшают деятельность мозга, обменные процессы, кровообращение, то есть являются хорошим жизненным тонусом для человеческого организма. Развитие слуха и памяти на занятиях вокалом помогает решению проблем в учёбе. Речевой тренинг воспитывает у обучающихся культуру речи. Участие в коллективных проектах развивает коммуникативные навыки, облегчающие процесс адаптации в обществе. Реализация творческих амбиций формирует в человеке качества, помогающие достигать успешности не только в творчестве. Публичные выступления формируют в обучающихся психологическую стойкость, а социально-значимая деятельность помогает сформироваться активной гражданской позиции и неопредмеченного чувства ответственности за личный и коллективный результаты.

Отличительные особенности программы. Особенность программы в том, что она разработана для детей, которые имеют ярко выраженные музыкальные способности.

Программа может реализовываться в сетевой и комбинированной форме, используя площадки и ресурсы образовательных организаций и учреждений культуры.

Особенности организации образовательного процесса.

Условия приёма детей: запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» <https://p23.навигатор.дети/>

Возможна реализация программы с применением дистанционных технологий: Онлайн-обучение (синхронные сетевые технологии) и Офлайн-обучение.

Онлайн-обучение:

- Видеоконференция на платформе Сферум;
- Чат (онлайн-консультация);
- Видео-консультирование.

Офлайн-обучение:

- Мессенджер Телеграмм, ВКонтакте;
- Электронная почта;
- Ссылки на электронные источники и видеоматериалы по теме занятия;
- Мастер-классы, презентации.
- Видео-уроки, дистанционные конкурсы.

Основной вид деятельности – самообучение, организуемое посредством взаимодействия обучающегося с образовательными ресурсами, при этом контакты с другими участниками образовательного процесса минимизированы. Электронное обучение с применением дистанционных педагогических технологий расширяет возможность самостоятельного поиска информационно-познавательных ресурсов, т.е. находить нужную информацию, обрабатывать её и применять в практической деятельности.

Адресат программы. Возраст детей – от 6 лет до 18 лет.

Условия набора детей. Для зачисления на обучение по данной программе необходимо наличие хороших вокальных и музыкальных данных:

- чистая интонация,
- музыкальный слух,
- память,
- чувство ритма,
- отсутствие речевых дефектов.

Немаловажным фактором является наличие таких качеств, как: высокая сценическая культура, ответственность и дисциплина, заинтересованность в дальнейшем развитии своих сценических навыков, готовность к реализации

усложненных заданий, стремление к активному и самостоятельному поиску в решении творческих задач.

Преимущественно, набор на данную программу осуществляется после прохождения обучения по программе «Адажио», «Мелонга», либо принимаются дети, прошедшие входное тестирование с хорошим результатом.

Объем программы. Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения 360 часов: 72 всем коллективом (группа), 216 часов по возрастным подгруппам и 72 часа – индивидуальная работа.

Формы обучения и виды занятий. Групповая форма с ярко выраженным индивидуальным подходом, обучение в малых группах.

Основной формой образовательного процесса являются занятия, которые включают в себя преимущественно практическую деятельность. Другие формы работы: теоретическое освоение материала, репетиционная работа, концертная деятельность, участие в смотрах и конкурсах.

Формы обучения:

- показ вокальных приёмов, правильного выполнения упражнений;
- прослушивание разучиваемого произведения, отдельной его партии;
- устный анализ услышанного (увиденного) способствует пониманию правильного звучания;
- разучивание - по элементам, по частям, в целом виде мелодии, стихотворного текста, танцевальных элементов;
- репетиционные занятия - подготовка готовых номеров к концертным выступлениям.

Виды занятий:

- групповое, в котором обучение проводится группой обучающихся, имеющих общее задание и взаимодействующих между собой;
- ансамбли малых форм – по возрастным подгруппам, дуэты, трио предполагается общение с двумя-тремя обучающимися одной партии, либо имеющих общую проблему/цель и т.д.;
- индивидуальные занятия - для работы по усвоению сложного материала, подготовки сольного номера. В рамках индивидуальных занятий, проводятся репетиции в дуэте или трио в соответствии с выбранным репертуаром.

Срок освоения программы. 1 год.

Режим занятий:

Всем коллективом 2 часа в неделю (1 раз в неделю 2 часа с перерывом между занятиями 10 минут).

Группы по возрастному признаку: 3 часа в неделю (каждая подгруппа 2 раза в неделю по 1/2 часа с перерывом между занятиями 10 минут).

Индивидуально – по внутреннему расписанию.

1.2 Цель программы.

Основной целью программы является развитие творческого потенциала музыкально одарённых детей, совершенствование вокальных, творческих способностей, сценических навыков.

Задачи программы:

Предметные:

- Углубление знаний в области вокально - технических и музыкально - художественных навыков, расширение диапазона голоса.
- Овладение навыком двухголосного исполнения произведений
- Овладение навыками выразительности исполнения, раскрытием художественного содержания произведения

Метапредметные:

- Развитие природных вокальных данных, расширение диапазона голоса, его силы, подвижности, тембральных и регистровых возможностей.
- Развитие слуха, интонации, музыкальной памяти, чувства метро-ритма.
- Развитие исполнительской сценической выдержки.
- Развитие художественного вкуса, оценочного музыкального мышления.
- Развитие творческого потенциала и мотивации к творческой деятельности.

Личностные:

- Воспитание навыков организации работы во внеурочное время.
- Воспитание навыков самоорганизации и самоконтроля, умения концентрировать внимание, слух, мышление, память.
- Воспитание трудолюбия, целеустремлённости и упорства в достижении поставленных целей.
- Воспитание чувства коллективизма, ответственности, дисциплинированности
- Воспитание культурной толерантности.

1.3 Учебный план и содержание образовательной программы.

Учебный план

№ п	Наименование разделов	Всего час	Количество часов учебных занятий		Контроль	Формы аттестации/ контроля
			Теория	Практика		
I	Вводное занятие	1	1	-	-	-
II	Формирование певческих навыков	69	-	69	-	Текущий контроль, наблюдение
III	Формирование ансамбля	69	-	69	-	Текущий контроль, наблюдение

IV	Формирование сценической культуры	148	-	146	2	Концертные выступления
VI	Заключительное занятие	1	1	-	-	-
	Индивидуальная работа	72	-	-	-	-
	ИТОГО:	360				

Содержание учебно-тематического плана.

В процессе обучения для совершенствования навыков исполнительского мастерства и культуры должна продолжаться работа над закреплением всех полученных знаний, вокально-технических навыков и освоением музыкального репертуара. Практическая работа ведется в полной взаимосвязи с теоретической работой, которая является неотъемлемой частью занятий.

Раздел I. Вводное занятие (1 час)

Проведение инструктажа по технике безопасности. Ознакомление с образовательной программой.

Раздел II. Формирование певческих навыков (69 часов)

2.1. Вокально-техническая работа

Теория: Понятие «голосовой аппарат», его строение. Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Разновидности певческих голосов. Профилактика перегрузки и заболевания голосовых связок. Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Мутация голоса. Предмутационный, мутационный и постмутационный периоды развития голоса у девочек и мальчиков. Понятие о певческой установке.

Практика: Распевание, выполнение различных вокальных упражнений. Снятие мышечных зажимов.

Дыхание, звукообразование, атака звука.

Теория: Образование голоса в гортани, положение гортани, координация звука и дыхания. Резонаторы. Атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная), движение звучащей струи воздуха, образование тембра. Типы звуковедения: legato, non legato, staccato. Понятие кантиленного пения.

Практика: Слуховой контроль за звукообразованием, мягкой атакой звука, постепенное выравнивание гласных звуков, свободное движение артикуляционного аппарата. Естественный свободный звук без крика и напряжения. Округление гласных.

Артикуляция и дикция.

Теория: Понятие о вокальной дикции и артикуляции. освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, положения языка во рту. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии.

Практика: Гимнастика для артикуляционного аппарата: упражнения для губ, языка. Чтение скороговорок и стихов.

Регистры. Их соединение.

Теория: Понятие о регистрах певческих голосов. Их разновидности, способы деления. Грудной регистр голоса – нижняя часть певческого диапазона, головной – верхняя. Переходные ноты.

Практика: Упражнения, направленные на соединения регистров. Выравнивание регистров по звучанию. Разучивание песен разной тематики.

Вокальные приемы

Теория: Изучение приемов: Субтон, тванг, бэлтинг, фальцет, микст. Техника исполнения, варианты исполнения. Мелизмы, виды.

Практика: Вокальные упражнения.

Раздел III. Формирование ансамбля (69 часов)

3.1. Работа над ансамблем.

Графическое отображение мелодии.

Теория: Понятие о высотности звуков, о направлении движения мелодии. Графическое отображение мелодии на бумаге.

Практика. Графическое изображение мелодии на бумаге на примере попевок, отрывков из песен.

Унисонный ансамбль – слияние голосов по высоте (в полном или октавном унисоне), тембру, динамике и вокальным приемам. Умение пользоваться едиными приёмами и навыками при формировании звука и голосоведения, способность сливаться с другими голосами и подстраиваться к ним. Достижение ансамбля невозможно без слитности голосов в унисонном звучании. Знакомство с понятием двухголосного пения, направления движения голосов. Развитие ладового чувства – пение мажорных и минорных звукорядов, пентатоники.

Слияние голосов по высоте, тембру. Умение пользоваться едиными приёмами и навыками при формировании звука и голосоведения, способность сливаться с другими голосами и подстраиваться к ним.,

Ритмическое отображение мелодии.

Теория: Знакомство с ритмикой. Запись ритмического рисунка. Графическое изображение ритмического рисунка стихов, попевок,

Практика: чтение фраз под заданный ритмический рисунок, нахождение верного ритмического рисунка, похлопывание в ладоши. Ритмическое двухголосие, речевой канон.

Ритмический ансамбль.

Включает все моменты, связанные с темпом, метром и ритмом одновременного исполнения. Достижение умения петь вместе, ритмически четко, одновременно произносить слова, гибко изменять темп. Воспитание в

каждом обучающемся постоянного ощущения основной метрической, «пульсирующей» доли. Работа над ритмическим ансамблем тесно связана с воспитанием навыков одновременного взятия дыхания, начала пения (вступления) и снятия звука (окончания). Соблюдение правильного соотношения ударных и безударных слогов в тексте.

Динамический ансамбль – уравнированность по силе голосов внутри партии и согласованность громкости звучания партий в общем ансамбле.

Двухголосие.

Разделение на 2 голоса. Двухголосие с узкими и широкими интервалами, остинато или органнй пункт (выдержанный тон) в одном из голосов, параллельное терцовое двухголосие, мелодический канон.

Раздел IV. Формирование сценической культуры (146 часов)

4.1. Разучивание песен. Работа над репертуаром.

Практика: Разучивание песен разной тематики.

Разучивание партий, процесс впеваия музыкального материала, выученного ранее, работа над точностью интонирования, ритма, над стилистикой произведений, работа с текстом, дикцией, над идеей произведения, характером, поиск новых исполнительских красок, работа над музыкальным образом.

4.2. Сценическое оформление номеров

Теория: Техника работы с микрофоном, основные принципы и проблемы. Образное мышление, его составляющие. Характерные приемы вокального исполнения.

Практика: Создание художественного образа, заложенного в произведении, донесение его до слушателя. Режиссура песни. Сценическое оформление номеров – движения, жесты, мимика.

4.3. Концертно-исполнительская деятельность

Включает в себя часы репетиций и концертов (запись концертных номеров на видео).

Раздел VI. Индивидуальная работа (36 часов)

Цель и задачи занятий, а также содержание зависят от индивидуальных особенностей обучающихся и от целей педагога, которые он ставит перед обучающимися.

Не все дети одинаково осваивают учебный материал. Кому-то нужно больше времени для положительного результата обучения, более детальное объяснение, а кому-то наоборот, материал дается с легкостью и необходимо разнообразить занятия, сделать их углубленными. Индивидуальные занятия для отстающих детей подразумевают закрепление навыков, полученных на групповых занятиях, исправление имеющихся дефектов звукообразования, работа над интонацией, разучивание и отработка партий и т.д. Для одаренных - повышение технического уровня исполнения, выработка

собственной манеры исполнения, возможно разучивание дополнительных музыкальных композиций.

Индивидуальные занятия проводятся по 1 человеку, иногда по 2 человека (если есть общие проблемы или определенные цели).

Включает в себя: работу с психологическими и мышечными зажимами, наработку голосовой мышечной памяти, развитие голосовой координации, регистровое обозначение, расширение вокального диапазона, пение высоких и низких нот, микстование, развитие ритмического мышления вокалиста, работу над интонацией и силой звучания, эмоциональной окраской звука, отработку материала, который вызвал наибольшие трудности при пении в ансамбле.

Раздел V. Заключительное занятие (1 час).

Подведение итогов года.

1.4 Планируемые результаты

Предметные:

- Вокально-технические и исполнительские навыки, доведенные до автоматизма
- выразительное исполнение выученных произведений,
- уверенное исполнение вокальной партии
- исполнение произведений в вокальном ансамбле
- Свободное пение в диапазоне 1,5 октав
- использование мягкой, твердой и придыхательной атаки звука
- петь естественным звуком, сохраняя и подчеркивая индивидуальность тембра и ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса.

Метапредметные:

- умение работать над раскрытием художественного содержания и выявлением стилистических особенностей произведения.
- Умение осознавать поставленную задачу и применять самостоятельно усвоенные знания и навыки исполнительского мастерства.

Личностные:

- Развиты воля, самодисциплина, внимательность,
- сформирован устойчивый интерес к искусству и занятиям вокалом,
- умение контролировать и оценивать свои действия, вносить коррективы в их выполнение на основании оценки и учета характера ошибок.
- Обладать артистической смелостью, непосредственностью и самостоятельностью
- уметь держаться на сцене.

2 Комплекс организационно-педагогических условий.

2.1 Календарный учебный график.

Групповые занятия

№	Дата		Разделы, название темы	Воспитательный компонент занятия	Кол-во часов	Время пров-я	Форма занятия	Место пров-я	Примечание
	Эталон	Факт							
	17.09		Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности и окружающего мира. Формирование устойчивого интереса к разным видам искусства; формирование	1	40 минут	группа	ЦТ, Каб. №3	
			Охрана и гигиена детского голоса. (ВТР)	Формирование потребности в здоровом образе жизни	1	40 минут		ЦТ, Каб. №3	
	24.09		Вокально-техническая работа Работа над ансамблем. Разучивание песни ко Дню Матери	Воспитание любви и уважения к маме посредством исполнительской деятельности	2	2 часа по 40 минут	группа	ЦТ, Каб. №3	

			Беседа «Культура во всем»						
1.10 8.10 15.10 22.10 29.10			Вокально-техническая работа Работа над ансамблем Разучивание песни ко Дню Матери		10	2 часа по 40 минут	группа	ЦТ, Каб. №3	
5.11			Вокально-техническая работа Работа над ансамблем Работа над песней		2	2 часа по 40 минут	группа	ЦТ, Каб. №3	
12.11			Вокально-техническая работа Работа над песней. Показ документального фильма «Мир Александры Пахмутовой» к празднованию 95-летия композитора	формирование гражданско-патриотического отношения к Родине ее истории, культуре, традициям; сохранение преемственности поколений, памяти о великих людях России.	2	2 часа по 40 минут	группа	ЦТ, Каб. №3	
19.11			Вокально-техническая работа Работа над ансамблем Сценическое оформление номера		2	2 часа по 40 минут	группа	ЦТ, Каб. №3	

	26.11		Репетиция/запись Концерт /запись	Воспитание значения семьи в жизни человека и общества, заботливое отношение к членам семьи. Выработка чувства любви и уважения к женщине – матери.	2	2 часа по 40 минут	Подгруппы/ группа	ЦТ, Каб. №3 ДК	
	3.12 10.12 17.12 24.12 31.12		Вокально-техническая работа Работа над ансамблем Разучивание песен патриотической тематики, свободной тематики	Воспитание чувства патриотизма, любви к Родине, чувства гордости за героев страны	10	2 часа по 40 минут	группа	ЦТ, Каб. №3	
	14.01 21.01 28.01		Вокально-техническая работа Работа над ансамблем Работа над репертуаром		6	2 часа по 40 минут	группа	ЦТ, Каб. №3	
	4.02 11.02		Вокально-техническая работа Работа над ансамблем Сценическое оформление номеров		4	2 часа по 40 минут	группа	ЦТ, Каб. №3	
	18.02		Репетиция/запись Концерт/запись	Воспитание чувства патриотизма, любви к Родине, чувства гордости за героев страны, создание праздничного	2	2 часа по 40 минут	Группа/ подгруппы	ЦТ, Каб. №3 ДК	

				настроения у участников и зрителей					
	25.02		Вокально-техническая работа Работа над ансамблем Сценическое оформление номеров		2	2 часа по 40 минут	группа	ЦТ, Каб. №3	
	4.03		Репетиция/запись Концерт/запись	воспитание заботливого отношения к маме, бабушке, девочкам; развитие осознанного отношения к семье, формирование навыка выражения чувств, потребности радовать близких людей добрыми делами;	2	2 часа по 40 минут	Группа/ подгруппы	ЦТ, Каб. №3 ДК	
	11.03 18.03 25.03		Вокально-техническая работа Работа над ансамблем Разучивание песни военной тематики	Воспитание чувства патриотизма, любви к Родине, чувства гордости за героев страны. Знакомство с песнями, стихотворениями, написанными в годы Великой Отечественной войны и о войне	6	2 часа по 40 минут	группа	ЦТ, Каб. №3	
	1.04 8.04		Вокально-техническая работа Работа над ансамблем		6				

	15.04		Работа над песней						
	22.04 29.04		Вокально-техническая работа Работа над ансамблем Сценическое оформление номеров		4	2 часа по 40 минут	группа	ЦТ, Каб. №3	
	6.05		Концерт/запись	Воспитание патриотических чувств подрастающего поколения, сохранение памяти о Великой Отечественной Войне.	2	2 часа по 40 минут	Группа/ подгруппы	ЦТ, Каб. №3 ДК	
	13.05 20.05		Вокально-техническая работа Работа над ансамблем Сценическое оформление номеров		4	2 часа по 40 минут	группа	ЦТ, Каб. №3	
	27.05		Концертное выступление. Заключительное занятие		2	2 часа по 40 минут	Группа/ подгруппы	ЦТ, Каб. №3 ДК	
			Итого		72				

Занятия в подгруппах и индивидуально

№			Разделы, название темы	Воспитательный компонент занятия	Кол-во часов	Время пров-я	Форма занятия	Место пров-я	Примечание
2.1	15.09		Вокально-техническая работа Работа над ансамблем		1	по 40 минут	2 подгруппа	ЦТ, Кб. №3	
			<i>Индивидуальная работа</i>		1	По 40 минут	Инд	ЦТ каб.№3	
	16.09		Вокально-техническая работа Работа над ансамблем		1	по 40 минут	1 подгруппа	ЦТ, Кб. №3	
			<i>Индивидуальная работа</i>		1	По 40 минут	Инд	ЦТ каб.№3	
2.3	18.09		Вокально-техническая работа Работа над ансамблем		2+2	2 часа по 40 минут	1 подгруппа, 2 подгруппа	ЦТ, Кб. №3	
2.5	22.09		Вокально-техническая работа Работа над ансамблем Разучивание песни ко Дню Матери	Воспитание любви и уважения к маме посредством исполнительской деятельности	1	по 40 минут	2 подгруппа	ЦТ, Кб. №3	
			<i>Индивидуальная работа</i>		1	По 40 минут	Инд	ЦТ каб.№3	

2.7	23.09	Вокально-техническая работа Работа над ансамблем Разучивание песни ко Дню Матери		1	по 40 минут	1 подгруппа	ЦТ, Кб. №3	
		<i>Индивидуальная работа</i>		1	По 40 минут	Инд	ЦТ каб.№3	
	25.09	Вокально-техническая работа Работа над ансамблем Разучивание песни ко Дню Матери		2+2	2 часа по 40 минут	1 подгруппа, 2 подгруппа	ЦТ каб.№3	
3	29.09	Вокально-техническая работа Работа над ансамблем Разучивание песни ко Дню Матери		1	по 40 минут	2 подгруппа	ЦТ, Кб. №3	
		<i>Индивидуальная работа</i>		1	По 40 минут	Инд	ЦТ каб.№3	
	30.09	Вокально-техническая работа Работа над ансамблем Разучивание песни ко Дню Матери		1	по 40 минут	1 подгруппа	ЦТ, Кб. №3	
		<i>Индивидуальная работа</i>		1	По 40 минут	Инд	ЦТ каб.№3	
	2.10	Вокально-техническая работа Работа над ансамблем Разучивание песни ко Дню Матери		2+2	2 часа по 40 минут	1 подгруппа, 2 подгруппа	ЦТ каб.№3	
	6.10	Вокально-техническая работа Работа над ансамблем Работа над песней		1	по 40 минут	2 подгруппа	ЦТ, Кб. №3	
		<i>Индивидуальная работа</i>		1	По 40 минут	Инд	ЦТ каб.№3	
	7.10	Вокально-техническая работа Работа над ансамблем Работа над песней		1	по 40 минут	1 подгруппа	ЦТ, Кб. №3	

		<i>Индивидуальная работа</i>		1	По 40 минут	Инд	ЦТ каб.№3	
9.10		Вокально-техническая работа Работа над ансамблем Работа над песней		2+2	2 часа по 40 минут	1 подгруппа, 2 подгруппа	ЦТ каб.№3	
13.10		Вокально-техническая работа Работа над ансамблем Работа над песней		1	по 40 минут	2 подгруппа	ЦТ, Кб. №3	
		<i>Индивидуальная работа</i>		1	По 40 минут	Инд	ЦТ каб.№3	
14.10		Вокально-техническая работа Работа над ансамблем Работа над песней		1	по 40 минут	1 подгруппа	ЦТ, Кб. №3	
		<i>Индивидуальная работа</i>		1	По 40 минут	Инд	ЦТ каб.№3	
16.10		Вокально-техническая работа Работа над ансамблем Работа над песней		2+2	2 часа по 40 минут	1 подгруппа, 2 подгруппа	ЦТ каб.№3	
20.10		Вокально-техническая работа Работа над ансамблем Работа над песней		1	по 40 минут	2 подгруппа	ЦТ, Кб. №3	
		<i>Индивидуальная работа</i>		1	По 40 минут	Инд	ЦТ каб.№3	
21.10		Вокально-техническая работа Работа над ансамблем Работа над песней		1	по 40 минут	1 подгруппа	ЦТ, Кб. №3	
		<i>Индивидуальная работа</i>		1	По 40 минут	Инд	ЦТ каб.№3	
23.10		Вокально-техническая работа Работа над ансамблем Работа над песней		2+2	2 часа по 40 минут	1 подгруппа, 2 подгруппа	ЦТ каб.№3	
27.10		Вокально-техническая работа Работа над ансамблем Работа над песней		1	по 40 минут	2 подгруппа	ЦТ, Кб. №3	

		<i>Индивидуальная работа</i>		1	По 40 минут	Инд	ЦТ каб.№3	
28.10		Вокально-техническая работа Работа над ансамблем Работа над песней		1	по 40 минут	1 подгруппа	ЦТ, Кб. №3	
		<i>Индивидуальная работа</i>		1	По 40 минут	Инд	ЦТ каб.№3	
30.10		Вокально-техническая работа Работа над ансамблем Работа над песней		2+2	2 часа по 40 минут	1 подгруппа, 2 подгруппа	ЦТ каб.№3	
3.11		Вокально-техническая работа Работа над ансамблем Сценическое оформление номера		1	по 40 минут	2 подгруппа	ЦТ, Кб. №3	
		<i>Индивидуальная работа</i>		1	По 40 минут	Инд	ЦТ каб.№3	
6.11		Вокально-техническая работа Работа над ансамблем Сценическое оформление номера		2+2	2 часа по 40 минут	1 подгруппа, 2 подгруппа	ЦТ каб.№3	
10.11		Вокально-техническая работа Работа над ансамблем Сценическое оформление номера		1	по 40 минут	2 подгруппа	ЦТ, Кб. №3	
		<i>Индивидуальная работа</i>		1	По 40 минут	Инд	ЦТ каб.№3	
11.11		Вокально-техническая работа Работа над ансамблем Сценическое оформление номера		1	по 40 минут	1 подгруппа	ЦТ, Кб. №3	
		<i>Индивидуальная работа</i>		1	По 40 минут	Инд	ЦТ каб.№3	

13.11	Вокально-техническая работа Работа над ансамблем Сценическое оформление номера	2+2	2 часа по 40 минут	1 подгруппа, 2 подгруппа	ЦТ каб.№3
17.11	Вокально-техническая работа Работа над ансамблем Сценическое оформление номера	1	по 40 минут	2 подгруппа	ЦТ, Кб. №3
	<i>Индивидуальная работа</i>	1	По 40 минут	Инд	ЦТ каб.№3
18.11	Вокально-техническая работа Работа над ансамблем Сценическое оформление номера	1	по 40 минут	1 подгруппа	ЦТ, Кб. №3
	<i>Индивидуальная работа</i>	1	По 40 минут	Инд	ЦТ каб.№3
20.11	Вокально-техническая работа Работа над ансамблем Сценическое оформление номера	2+2	2 часа по 40 минут	1 подгруппа, 2 подгруппа	ЦТ каб.№3
24.11	Вокально-техническая работа Работа над ансамблем Сценическое оформление номера	1	по 40 минут	2 подгруппа	ЦТ, Кб. №3
	<i>Индивидуальная работа</i>	1	По 40 минут	Инд	ЦТ каб.№3
25.11	Вокально-техническая работа Работа над ансамблем Сценическое оформление номера	1	по 40 минут	1 подгруппа	ЦТ, Кб. №3
	<i>Индивидуальная работа</i>	1	По 40 минут	Инд	ЦТ каб.№3

27.11	Вокально-техническая работа Работа над ансамблем Разучивание песен патриотической и свободной тематики	Воспитание чувства патриотизма, любви к Родине, чувства гордости за героев страны	2+2	2 часа по 40 минут	1 подгруппа, 2 подгруппа	ЦТ каб.№3	
1.12	Вокально-техническая работа Работа над ансамблем Разучивание песен патриотической и свободной тематики		1	по 40 минут	2 подгруппа	ЦТ, Кб. №3	
	<i>Индивидуальная работа</i>		1	По 40 минут	Инд	ЦТ каб.№3	
2.12	Вокально-техническая работа Работа над ансамблем Разучивание песен патриотической и свободной тематики		1	по 40 минут	1 подгруппа	ЦТ, Кб. №3	
	<i>Индивидуальная работа</i>		1	По 40 минут	Инд	ЦТ каб.№3	
4.12	Вокально-техническая работа Работа над ансамблем Разучивание песен патриотической и свободной тематики		2+2	2 часа по 40 минут	1 подгруппа, 2 подгруппа	ЦТ каб.№3	
8.12	Вокально-техническая работа Работа над ансамблем Разучивание песен патриотической и свободной тематики		1	по 40 минут	2 подгруппа	ЦТ, Кб. №3	
	<i>Индивидуальная работа</i>		1	По 40 минут	Инд	ЦТ каб.№3	

	9.12	Вокально-техническая работа Работа над ансамблем Разучивание песен патриотической и свободной тематики		1	по 40 минут	1 подгруппа	ЦТ, Кб. №3	
		<i>Индивидуальная работа</i>		1	По 40 минут	Инд	ЦТ каб.№3	
	11.12	Вокально-техническая работа Работа над ансамблем Разучивание песен патриотической и свободной тематики		2+2	2 часа по 40 минут	1 подгруппа, 2 подгруппа	ЦТ каб.№3	
	15.12	Вокально-техническая работа Работа над ансамблем Разучивание песен патриотической и свободной тематики		1	по 40 минут	2 подгруппа	ЦТ, Кб. №3	
		<i>Индивидуальная работа</i>		1	По 40 минут	Инд	ЦТ каб.№3	
	16.12	Вокально-техническая работа Работа над ансамблем Разучивание песен патриотической и свободной тематики		1	по 40 минут	1 подгруппа	ЦТ, Кб. №3	
		<i>Индивидуальная работа</i>		1	По 40 минут	Инд	ЦТ каб.№3	
	18.12	Вокально-техническая работа Работа над ансамблем Разучивание песен патриотической и свободной тематики		2+2	2 часа по 40 минут	1 подгруппа, 2 подгруппа	ЦТ каб.№3	

	22.12	Вокально-техническая работа Работа над ансамблем Разучивание песен патриотической и свободной тематики		1	по 40 минут	2 подгруппа	ЦТ, Кб. №3	
		<i>Индивидуальная работа</i>		1	По 40 минут	Инд	ЦТ каб.№3	
	23.12	Вокально-техническая работа Работа над ансамблем Разучивание песен патриотической и свободной тематики		1	по 40 минут	1 подгруппа	ЦТ, Кб. №3	
		<i>Индивидуальная работа</i>		1	По 40 минут	Инд	ЦТ каб.№3	
	25.12	Вокально-техническая работа Работа над ансамблем Разучивание песен патриотической и свободной тематики		2+2	2 часа по 40 минут	1 подгруппа, 2 подгруппа	ЦТ каб.№3	
	29.12	Вокально-техническая работа Работа над ансамблем Разучивание песен патриотической и свободной тематики		1	по 40 минут	2 подгруппа	ЦТ, Кб. №3	
		<i>Индивидуальная работа</i>		1	По 40 минут	Инд	ЦТ каб.№3	
	30.12	Вокально-техническая работа Работа над ансамблем Разучивание песен патриотической и свободной тематики		1	по 40 минут	1 подгруппа	ЦТ, Кб. №3	
		<i>Индивидуальная работа</i>		1	По 40 минут	Инд	ЦТ каб.№3	

12.01	Вокально-техническая работа Работа над ансамблем Работа над репертуаром	1	по 40 минут	2 подгруппа	ЦТ, Кб. №3
	<i>Индивидуальная работа</i>	1	По 40 минут	Инд	ЦТ каб.№3
13.01	Вокально-техническая работа Работа над ансамблем Работа над репертуаром	1	по 40 минут	1 подгруппа	ЦТ, Кб. №3
	<i>Индивидуальная работа</i>	1	По 40 минут	Инд	ЦТ каб.№3
15.01	Вокально-техническая работа Работа над ансамблем Работа над репертуаром	2+2	2 часа по 40 минут	1 подгруппа, 2 подгруппа	ЦТ каб.№3
19.01	Вокально-техническая работа Работа над ансамблем Работа над репертуаром	1	по 40 минут	2 подгруппа	ЦТ, Кб. №3
	<i>Индивидуальная работа</i>	1	По 40 минут	Инд	ЦТ каб.№3
20.01	Вокально-техническая работа Работа над ансамблем Работа над репертуаром	1	по 40 минут	1 подгруппа	ЦТ, Кб. №3
	<i>Индивидуальная работа</i>	1	По 40 минут	Инд	ЦТ каб.№3
22.01	Вокально-техническая работа Работа над ансамблем Работа над репертуаром	2+2	2 часа по 40 минут	1 подгруппа, 2 подгруппа	ЦТ каб.№3
26.01	Вокально-техническая работа Работа над ансамблем Работа над репертуаром	1	по 40 минут	2 подгруппа	ЦТ, Кб. №3
	<i>Индивидуальная работа</i>	1	По 40 минут	Инд	ЦТ каб.№3
27.01	Вокально-техническая работа Работа над ансамблем Работа над репертуаром	1	по 40 минут	1 подгруппа	ЦТ, Кб. №3

		<i>Индивидуальная работа</i>		1	По 40 минут	Инд	ЦТ каб.№3	
29.01		Вокально-техническая работа Работа над ансамблем Работа над репертуаром		2+2	2 часа по 40 минут	1 подгруппа, 2 подгруппа	ЦТ каб.№3	
2.02		Вокально-техническая работа Работа над ансамблем Сценическое оформление номеров		1	по 40 минут	2 подгруппа	ЦТ, Кб. №3	
		<i>Индивидуальная работа</i>		1	По 40 минут	Инд	ЦТ каб.№3	
3.02		Вокально-техническая работа Работа над ансамблем Сценическое оформление номеров		1	по 40 минут	1 подгруппа	ЦТ, Кб. №3	
		<i>Индивидуальная работа</i>		1	По 40 минут	Инд	ЦТ каб.№3	
5.02		Вокально-техническая работа Работа над ансамблем Сценическое оформление номеров		2+2	2 часа по 40 минут	1 подгруппа, 2 подгруппа	ЦТ каб.№3	
9.02		Вокально-техническая работа Работа над ансамблем Сценическое оформление номеров		1	по 40 минут	2 подгруппа	ЦТ, Кб. №3	
		<i>Индивидуальная работа</i>		1	По 40 минут	Инд	ЦТ каб.№3	
10.02		Вокально-техническая работа Работа над ансамблем Сценическое оформление номеров		1	по 40 минут	1 подгруппа	ЦТ, Кб. №3	
		<i>Индивидуальная работа</i>		1	По 40 минут	Инд	ЦТ каб.№3	

12.02	Вокально-техническая работа Работа над ансамблем Сценическое оформление номеров	2+2	2 часа по 40 минут	1 подгруппа, 2 подгруппа	ЦТ каб.№3
16.02	Вокально-техническая работа Работа над ансамблем Сценическое оформление номеров	1	по 40 минут	2 подгруппа	ЦТ, Кб. №3
	<i>Индивидуальная работа</i>	1	По 40 минут	Инд	ЦТ каб.№3
17.02	Вокально-техническая работа Работа над ансамблем Сценическое оформление номеров	1	по 40 минут	1 подгруппа	ЦТ, Кб. №3
	<i>Индивидуальная работа</i>	1	По 40 минут	Инд	ЦТ каб.№3
19.02	Вокально-техническая работа Работа над ансамблем Сценическое оформление номеров	2+2	2 часа по 40 минут	1 подгруппа, 2 подгруппа	ЦТ каб.№3
24.02	Вокально-техническая работа Работа над ансамблем Сценическое оформление номеров	1	по 40 минут	1 подгруппа	ЦТ, Кб. №3
	<i>Индивидуальная работа</i>	1	По 40 минут	Инд	ЦТ каб.№3
26.02	Вокально-техническая работа Работа над ансамблем Сценическое оформление номеров	2+2	2 часа по 40 минут	1 подгруппа, 2 подгруппа	ЦТ каб.№3
2.03	Вокально-техническая работа Работа над ансамблем Сценическое оформление номеров	1	по 40 минут	2 подгруппа	ЦТ, Кб. №3

			<i>Индивидуальная работа</i>		1	По 40 минут	Инд	ЦТ каб.№3	
3.03			Вокально-техническая работа Работа над ансамблем Сценическое оформление номеров		1	по 40 минут	1 подгруппа	ЦТ, КБ. №3	
			<i>Индивидуальная работа</i>		1	По 40 минут	Инд	ЦТ каб.№3	
5.03			Вокально-техническая работа Работа над ансамблем Сценическое оформление номеров		2+2	2 часа по 40 минут	1 подгруппа, 2 подгруппа	ЦТ каб.№3	
9.03			Вокально-техническая работа Работа над ансамблем Разучивание песни военной тематики	Воспитание чувства патриотизма, любви к Родине, чувства гордости за героев страны. Знакомство с песнями, стихотворениями, написанными в годы Великой Отечественной войны и о войне	1	по 40 минут	2 подгруппа	ЦТ, КБ. №3	
			<i>Индивидуальная работа</i>		1	По 40 минут	Инд	ЦТ каб.№3	
10.03			Вокально-техническая работа Работа над ансамблем Разучивание песни военной тематики		1	по 40 минут	1 подгруппа	ЦТ, КБ. №3	
			<i>Индивидуальная работа</i>		1	По 40 минут	Инд	ЦТ каб.№3	
12.03			Вокально-техническая работа Работа над ансамблем Разучивание песни военной тематики		2+2	2 часа по 40 минут	1 подгруппа, 2 подгруппа	ЦТ каб.№3	

16.03	Вокально-техническая работа Работа над ансамблем Разучивание песни военной тематики	1	по 40 минут	2 подгруппа	ЦТ, КБ. №3
	<i>Индивидуальная работа</i>	1	По 40 минут	Инд	ЦТ каб.№3
17.03	Вокально-техническая работа Работа над ансамблем Разучивание песни военной тематики	1	по 40 минут	1 подгруппа	ЦТ, КБ. №3
	<i>Индивидуальная работа</i>	1	По 40 минут	Инд	ЦТ каб.№3
19.03	Вокально-техническая работа Работа над ансамблем Разучивание песни военной тематики	2+2	2 часа по 40 минут	1 подгруппа, 2 подгруппа	ЦТ каб.№3
23.03	Вокально-техническая работа Работа над ансамблем Разучивание песни военной тематики	1	по 40 минут	2 подгруппа	ЦТ, КБ. №3
	<i>Индивидуальная работа</i>	1	По 40 минут	Инд	ЦТ каб.№3
24.03	Вокально-техническая работа Работа над ансамблем Разучивание песни военной тематики	1	по 40 минут	1 подгруппа	ЦТ, КБ. №3
	<i>Индивидуальная работа</i>	1	По 40 минут	Инд	ЦТ каб.№3
26.03	Вокально-техническая работа Работа над ансамблем Разучивание песни военной тематики	2+2	2 часа по 40 минут	1 подгруппа, 2 подгруппа	ЦТ каб.№3

30.03	Вокально-техническая работа Работа над ансамблем Разучивание песни военной тематики	1	по 40 минут	2 подгруппа	ЦТ, Кб. №3	
	<i>Индивидуальная работа</i>	1	По 40 минут	Инд	ЦТ каб.№3	
31.03	Вокально-техническая работа Работа над ансамблем Разучивание песни военной тематики	1	по 40 минут	1 подгруппа	ЦТ, Кб. №3	
	<i>Индивидуальная работа</i>	1	По 40 минут	Инд	ЦТ каб.№3	
2.04	Вокально-техническая работа Работа над ансамблем Разучивание песни военной тематики	2+2	2 часа по 40 минут	1 подгруппа, 2 подгруппа	ЦТ каб.№3	
6.04	Вокально-техническая работа Работа над ансамблем Работа над песней	1	по 40 минут	2 подгруппа	ЦТ, Кб. №3	
	<i>Индивидуальная работа</i>	1	По 40 минут	Инд	ЦТ каб.№3	
7.04	Вокально-техническая работа Работа над ансамблем Работа над песней	1	по 40 минут	1 подгруппа	ЦТ, Кб. №3	
	<i>Индивидуальная работа</i>	1	По 40 минут	Инд	ЦТ каб.№3	
9.04	Вокально-техническая работа Работа над ансамблем Работа над песней	2+2	2 часа по 40 минут	1 подгруппа, 2 подгруппа	ЦТ каб.№3	
13.04	Вокально-техническая работа Работа над ансамблем Работа над песней	1	по 40 минут	2 подгруппа	ЦТ, Кб. №3	
	<i>Индивидуальная работа</i>	1	По 40 минут	Инд	ЦТ каб.№3	

14.04	Вокально-техническая работа Работа над ансамблем Работа над песней	1	по 40 минут	1 подгруппа	ЦТ, КБ. №3
	<i>Индивидуальная работа</i>	1	По 40 минут	Инд	ЦТ каб.№3
16.04	Вокально-техническая работа Работа над ансамблем Работа над песней	2+2	2 часа по 40 минут	1 подгруппа, 2 подгруппа	ЦТ каб.№3
20.04	Вокально-техническая работа Работа над ансамблем Работа над песней	1	по 40 минут	2 подгруппа	ЦТ, КБ. №3
	<i>Индивидуальная работа</i>	1	По 40 минут	Инд	ЦТ каб.№3
21.04	Вокально-техническая работа Работа над ансамблем Работа над песней	1	по 40 минут	1 подгруппа	ЦТ, КБ. №3
	<i>Индивидуальная работа</i>	1	По 40 минут	Инд	ЦТ каб.№3
23.04	Вокально-техническая работа Работа над ансамблем Работа над песней	2+2	2 часа по 40 минут	1 подгруппа, 2 подгруппа	ЦТ каб.№3
27.04	Вокально-техническая работа Работа над ансамблем Сценическое оформление номера	1	по 40 минут	2 подгруппа	ЦТ, КБ. №3
	<i>Индивидуальная работа</i>	1	По 40 минут	Инд	ЦТ каб.№3
28.04	Вокально-техническая работа Работа над ансамблем Сценическое оформление номера	1	по 40 минут	1 подгруппа	ЦТ, КБ. №3
	<i>Индивидуальная работа</i>	1	По 40 минут	Инд	ЦТ каб.№3

30.04	Вокально-техническая работа Работа над ансамблем Сценическое оформление номера		2+2	2 часа по 40 минут	1 подгруппа, 2 подгруппа	ЦТ каб.№3	
4.05	Вокально-техническая работа Работа над ансамблем Сценическое оформление номера		1	по 40 минут	2 подгруппа	ЦТ, Кб. №3	
	<i>Индивидуальная работа</i>		1	По 40 минут	Инд	ЦТ каб.№3	
5.05	Вокально-техническая работа Работа над ансамблем Сценическое оформление номера		1	по 40 минут	1 подгруппа	ЦТ, Кб. №3	
	<i>Индивидуальная работа</i>		1	По 40 минут	Инд	ЦТ каб.№3	
7.05	Вокально-техническая работа Работа над ансамблем Сценическое оформление номера		2+2	2 часа по 40 минут	1 подгруппа, 2 подгруппа	ЦТ каб.№3	
11.05	Вокально-техническая работа Работа над ансамблем Сценическое оформление номеров		1	по 40 минут	2 подгруппа	ЦТ, Кб. №3	
	<i>Индивидуальная работа</i>		1	По 40 минут	Инд	ЦТ каб.№3	
12.05	Вокально-техническая работа Работа над ансамблем Сценическое оформление номеров		1	по 40 минут	1 подгруппа	ЦТ, Кб. №3	
	<i>Индивидуальная работа</i>		1	По 40 минут	Инд	ЦТ каб.№3	

14.05	Вокально-техническая работа Работа над ансамблем Сценическое оформление номеров	2+2	2 часа по 40 минут	1 подгруппа, 2 подгруппа	ЦТ каб.№3
18.05	Вокально-техническая работа Работа над ансамблем Сценическое оформление номеров	1	по 40 минут	2 подгруппа	ЦТ, Кб. №3
	<i>Индивидуальная работа</i>	1	По 40 минут	Инд	ЦТ каб.№3
19.05	Вокально-техническая работа Работа над ансамблем Сценическое оформление номеров	1	по 40 минут	1 подгруппа	ЦТ, Кб. №3
	<i>Индивидуальная работа</i>	1	По 40 минут	Инд	ЦТ каб.№3
21.05	Вокально-техническая работа Работа над ансамблем Сценическое оформление номеров	2+2	2 часа по 40 минут	1 подгруппа, 2 подгруппа	ЦТ каб.№3
25.05	Вокально-техническая работа Работа над ансамблем Сценическое оформление номеров	1	по 40 минут	2 подгруппа	ЦТ, Кб. №3
	<i>Индивидуальная работа</i>	1	По 40 минут	Инд	ЦТ каб.№3
26.05	Вокально-техническая работа Работа над ансамблем Сценическое оформление номеров	1	по 40 минут	1 подгруппа	ЦТ, Кб. №3
	<i>Индивидуальная работа</i>	1	По 40 минут	Инд	ЦТ каб.№3

28.05	Вокально-техническая работа Работа над ансамблем Сценическое оформление номеров	2+2	2 часа по 40 минут	1 подгруппа, 2 подгруппа	ЦТ каб.№3	
1.06	Вокально-техническая работа Работа над ансамблем Сценическое оформление номеров	1	по 40 минут	2 подгруппа	ЦТ, Кб. №3	
	<i>Индивидуальная работа</i>	1	По 40 минут	Инд	ЦТ каб.№3	
2.06	Вокально-техническая работа Работа над ансамблем Сценическое оформление номеров	1	по 40 минут	1 подгруппа	ЦТ, Кб. №3	
	<i>Индивидуальная работа</i>	1	По 40 минут	Инд	ЦТ каб.№3	
4.06	Вокально-техническая работа Работа над ансамблем Сценическое оформление номеров	2+2	2 часа по 40 минут	1 подгруппа, 2 подгруппа	ЦТ каб.№3	
	ИТОГО	288				

2.2 Раздел воспитания

Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания

Основной целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению; взаимного уважения; бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

Ценностно-целевую основу воспитания детей при реализации любой программы составляют **целевые ориентиры воспитания** как ожидаемые результаты воспитательной деятельности в процессе реализации программы.

Целевые ориентиры для данной программы художественной направленности:

- гармоничное развитие личности ребёнка;
- воспитание у учащегося общечеловеческих ценностей посредством влияния музыкального искусства;
- формирование интереса к певческой деятельности и к музыке в целом;
- создание условий для реализации творческого потенциала детей в вокальном искусстве;
- уважительное отношение к культуре своего народа, в том числе региона;
- воспитание музыкальной культуры и эстетического вкуса у детей на лучших образцах вокальной музыки;
- воспитание интереса к истории певческого искусства, достижениям и биографиям мастеров певческого искусства;
- приобретение опыта творческого самовыражения, заинтересованности в презентации своего творческого продукта;
- приобретение опыта участия в концертах, фестивалях, конкурсах как социально значимой деятельности.
- воспитание чувства ответственности, воли и дисциплинированности в творческой деятельности;

Формы и методы воспитания

Дополнительное образование имеет практико-ориентированный характер и ориентировано на свободный выбор педагогом таких видов и форм воспитательной деятельности, которые способствуют формированию и развитию у детей индивидуальных способностей, внутренней мотивации к творческой деятельности, познанию, нравственному поведению.

Основной формой воспитания и обучения детей в системе дополнительного образования является **учебное занятие**. В ходе учебных занятий в соответствии с предметным и метапредметным содержанием программ обучающиеся: усваивают информацию, имеющую воспитательное

значение; получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные ориентации; осознают себя способными к нравственному выбору; участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, творческой самореализации.

Ключевой формой воспитания детей при реализации данной программы является организация их взаимодействия в процессе учебной, репетиционной и исполнительской деятельности, в подготовке и проведении праздничных концертов, приуроченных к календарным праздникам нашей страны с участием родителей (законных представителей), погружении в историю и социальную значимость данных праздников.

Практические занятия детей (репетиции, подготовка к концертам, конкурсам) способствуют усвоению и применению правил поведения и коммуникации, формированию позитивного и конструктивного отношения к событиям, в которых они участвуют, к членам своего коллектива.

Итоговые мероприятия: концерты, конкурсы, выступления — способствуют закреплению ситуации успеха, развивают рефлексивные и коммуникативные умения, ответственность, благоприятно воздействуют на эмоциональную сферу детей.

Планируемые формы и методы воспитания.

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива (объединения) на основной учебной базе реализации программы в организации дополнительного образования детей в соответствии с нормами и правилами работы организации, а также на выездных базах, площадках, мероприятиях в других организациях с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей, интервью с ними) и после её завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период, учебный год).

К методам оценки результативности реализации программы в части воспитания можно отнести:

педагогическое наблюдение, в процессе которого внимание педагога сосредотачивается на проявлении в деятельности детей и в её результатах, определённых в данной программе целевых ориентиров воспитания,

оценку творческих работ экспертным сообществом (педагоги, родители, другие обучающиеся, приглашённые внешние эксперты и др.) с точки зрения достижения воспитательных результатов, поскольку в индивидуальных творческих работах неизбежно отражаются личностные

результаты освоения программы и личностные качества каждого ребёнка;

отзывы, интервью, материалы рефлексии, которые предоставляют возможности для выявления и анализа продвижения детей (индивидуально и в группе в целом) по выбранным целевым ориентирам воспитания в процессе и по итогам реализации программы, оценки личностных результатов участия детей в деятельности по программе.

В процессе и в итоге освоения программы дети демонстрируют результаты, которые обусловлены их индивидуальными потребностями, культурными интересами и личными качествами (целеустремлённостью, дисциплинированностью, терпеливостью, способностью к самостоятельным решениям, умением действовать в коллективе). Дети обозначают личностную позицию по отношению к изучаемому учебному материалу, к практике, целям и результатам собственных действий. Педагог, родители (законные представители) детей и сами дети таким образом получают свидетельства достижения задач воспитания, усвоения нравственных ориентиров и ценностей в деятельности по данной программе. Самоанализ и самооценка обучающихся по итогам деятельности, отзывы родителей (законных представителей) и других участников образовательных событий и мероприятий также дают возможность для выявления и анализа наиболее значимых результатов воспитания детей.

Календарный план воспитательной работы

Разработка календарного плана воспитательной работы в процессе реализации программы подразумевает установление связей между содержанием программы и значимыми событиями, связанными с направленностью программы и периодом её реализации, событиями на уровне организации дополнительного образования, на муниципальном, региональном и федеральном уровнях (государственные федеральные и региональные праздники, местные праздники, исторические события, юбилеи выдающихся людей, даты, закреплённые в федеральном календаре образовательных событий на текущий год и др.).

№ п/п	Название события мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1	Показ документального фильма «Мир Александры Пахмутовой» к празднованию 95-летия композитора	Ноябрь	Кинопоказ, беседа	Воспитание музыкального вкуса, культуры.

2	День матери	Октябрь-ноябрь	Разучивание песни к праздничному мероприятию, концертное выступление	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей
3	23 февраля-день Защитника Отечества	Январь-февраль	Разучивание песни к праздничному мероприятию, концертное выступление	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей
4	8 Марта – Международный женский день	Февраль-март	Разучивание песни к праздничному мероприятию, концертное выступление	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей
5	9 Мая – День Победы	Апрель-май	Разучивание песни к праздничному мероприятию, концертное выступление	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей
6	Участие в акциях, мероприятиях ЦТ	В течение года	Разучивание песни к праздничному мероприятию, концертное выступление	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей
7	Посещение концертных программ, просмотр концертов в записи	В течение года	Посещение концерта, спектакля, просмотр	Воспитание музыкального вкуса, культуры.

2.3 Условия реализации программы.

1. Аудитория для проведения занятий
2. Фортепиано или синтезатор.
3. Комплект микрофонов для вокального ансамбля (10-15шт) с возможностью сценического перемещения выступающих (ручные радиопередатчики)
4. Микшерный пульт с возможностью сохранения звуковых сцен
5. Усилитель, акустические системы
6. Компьютер/ноутбук
7. Зеркало.
8. Нотный материал, фонотека (подборка репертуара на учебный год, записи аудио/видео), учебные пособия, нотные сборники.

2.4 Формы аттестации.

В целях улучшения образовательного процесса проводится аттестация промежуточная и итоговая аттестация. Цель аттестации – выявление уровня развития способностей и определение путем достижения каждым ребенком

личностного и творческого роста.

Текущая аттестация

Форма аттестации - текущий контроль, концерты

Форма фиксации – наблюдение

Итоговая аттестация:

Форма аттестации - заключительный концерт

Форма фиксации - концертное выступление.

Критериями успешности обучения обучающихся служат концертные выступления, а также участие и победы в исполнительских конкурсах разных уровней.

2.5 Оценочные материалы.

Оценочные процедуры сфокусированы в большей степени на оценке возможностей и потенциала роста конкретного участника. Результат освоения материала как показатель имеющегося на данный момент уровня развития и образования учащегося сравнивался с его же предшествующим уровнем. Методы: Наблюдение, беседа, концертная деятельность, участие в конкурсах и фестивалях.

Ребенок может сам вести учет своих творческих достижений, пополняя свое портфолио грамотами, благодарственными письмами, дипломами. Ребенок учится формировать самооценку, что очень важно для его развития.

2.6 Методические материалы.

Пение — это практический вид деятельности человека. В основе содержания и структуры настоящей программы лежит концепция развития вокальных способностей обучающихся. Назначение программы – возрождение и развитие певческой культуры подрастающего поколения; популяризация и пропаганда детского вокально-ансамблевого творчества.

Для выразительного исполнения музыкального текста требуется владеть огромным количеством навыков пения. Но ни один из певческих навыков не используется изолированно от других, т.е. невозможно работать только над дыханием, только над атакой звука, развитием диапазона, чистотой интонирования, дикцией и артикуляцией и т.д. Все эти навыки неразрывны, работа над ними осуществляется параллельно. Для правильного формирования и улучшения певческих навыков, конечно же, необходимо выполнять на постоянной основе специальные вокальные упражнения, распевки, а также применять полученные навыки при разучивании и исполнении песен. Каждый урок включает в себя распевание и работу над музыкальными произведениями.

Особо важное значение в обучении пению имеет овладение певческими навыками. Эта работа часто протекает без достаточного осознания учащимися ее цели, без понимания роли тех упражнений, которые они выполняют. Следует даже на самом первом этапе обучения доводить до их сознания, для чего поется данное упражнение, чего следует добиваться в работе над ним, как

его надо исполнять. Обучающиеся должны понимать, что упражнения помогают овладению певческими навыками, необходимыми для того, чтобы исполняемое произведение звучало красиво, чисто, выразительно. В программе используются различные дыхательные и вокальные упражнения (в том числе методика А.Н.Стрельниковой, фонопедический метод развития голоса В. Емельянова).

Как известно, эффективность обучения тем выше, чем оно больше опирается на полученный опыт. А чтобы наработать этот опыт - необходима практика. Петь учит именно практика. Поэтому в основе данной программы лежит *методика практического освоения материала*. Педагог дает теоретическое представление о процессе пения, работе голосового аппарата, технике выполнения того или иного приема, показывает технику выполнения упражнения и т.д. Дальнейшая работа – именно практическое освоение материала.

Методы обучения

Залог успеха в работе с детьми неразрывно связан с *методами* обучения, так как они ведут к достижению намеченных целей.

словесный: объяснение вокально-технических приёмов, новых терминов и понятий;

наглядный: демонстрация педагогом образца исполнения вокальной партии, использование аудио, видео примеров;

фонетический метод помогает бороться с вялостью артикуляционного аппарата, активизирует работу гортани и органов дыхания

практический: использование вокальных, артикуляционных, дыхательных упражнений;

метод образного сравнения (репродуктивный) на занятиях помогает детям в сравнении различных образов звучания голоса, развивает умение отличать правильное звукообразование от неправильного и оценивать собственное исполнение, формирует навык самоконтроля

проблемно-поисковый метод, когда перед детьми ставится проблемная ситуация. Учащиеся путем самостоятельных размышлений могут неоднократно повторять отдельные «трудные» места в произведении, нахождение исполнительских средств (вокальных и пластических) для создания художественного образа исполняемого произведения;

творческий метод: определяет качественно - результативный показатель практического воплощения программы; проявляется индивидуальность, инициативность, особенности мышления и фантазии ученика;

метод эмоционального тренинга- развивает воображение и способность запоминать различные эмоциональные состояния, чтобы затем с помощью фантазии, оживлять их и включать в творческий процесс

креативный метод: придумывание, фантазирование, создание образной картины, сюжета;

метод импровизации и сценического движения, который помогает развивать умение держаться и двигаться на сцене, умение исполнять

вокальное произведение, быть раскрепощенным перед зрителями и слушателями.

Технология индивидуально-дифференцированного обучения помогает учитывать особенности каждого ребенка и направлена на возможно более полное раскрытие его потенциала. Индивидуальный подход к учащимся предполагает соответствие объема учебной нагрузки и уровня сложности изучаемого материала их индивидуальным возможностям и способностям. Применение в педагогическом опыте *здоровьесберегающих технологий* позволяет укрепить певческое дыхание, артикуляционный аппарат, снять зажатость, эмоциональное напряжение, активизировать работу речевого аппарата. Для этого проводятся различные виды упражнений: дыхательная гимнастика по методу А.Н.Стрельниковой, артикуляционная гимнастика В.Емельянова, Карла Орфа, игры-упражнения для глаз, пальцев, лица («Нарисуй мажорное настроение», «Речевой портрет»).

В основе процесса обучения пению лежат следующие *методические принципы*:

- принцип активности. Активность может быть подражательной, хаотичной, сознательной и бессознательной. Главная задача педагога - активизировать потенциал ребенка и максимально преобразовать его активность в сознательную, направить ее в нужное русло, привести к осознанному восприятию действий;

- принцип единства теории и практики. Ни одна теоретическая выкладка не должна остаться без практического применения, все теоретические знания даются последовательно и подтверждаются практической работой;

- принцип наглядности. Живой показ облегчает восприятие, усвоение и запоминание объясняемого материала;

- принцип доступности. Особенности реализации этого принципа: четкость и доступность показа распеваний, упражнений, песен, постепенность изложения материала от простого к сложному и дозированное количество замечаний.

- принцип индивидуального подхода. Педагог учитывает индивидуальные особенности и качества каждого участника, использует индивидуальную методику обучения.

- принцип единства художественного и технического развития юного певца;

- принцип постепенности и последовательности в овладении мастерством пения.

Вокальные упражнения (распевки) используются на каждом занятии для подготовки голосового аппарата к работе и формирования основных вокально-технических навыков. Одной из важнейших особенностей является формирования навыка «автоматизма» исполнения упражнений, поэтому все они всегда поются в определённой последовательности, в определённом диапазоне исходя из примарной зоны вокалиста.

Очень важно с самого начала обучения воспитывать у учащихся чистую интонацию, вокальный и музыкальный слух, умение внимательно слушать себя и отмечать свои ошибки.

Вся вокальная работа должна проводиться на доступном учащимся материале. Правильно подобранный репертуар будет способствовать духовному и вокально-техническому росту учащегося, определит его творческое лицо, позволит решить воспитательные задачи.

При подборе репертуара необходимо подбирать удобную тональность произведений, учитывать возможности обучающихся. Подбирая репертуар, педагог руководствуется следующими принципами:

- художественная ценность
- воспитательное значение
- доступность музыкального и литературного текста
- разнообразие жанров и стилей, логика компоновки будущей концертной программы
- приуроченность к датам особых праздников и мероприятий
- интерес и желание воспитанников.

Музыкальную основу данной программы составляют произведения современных композиторов и исполнителей, разнообразные детские песни, а также произведения советских композиторов, репертуар композиторов - песенников. Песенный материал играет самоценную смысловую роль в освоении содержания программы. Для заинтересованности и лучшего взаимодействия предлагаются любимые произведения для исполнения, хиты. Все это помогает постичь великий смысл вокального искусства и научиться владеть своим природным инструментом – голосом. Отбор произведений осуществляется с учетом доступности, необходимости, художественной выразительности. Имеет место варьирование. Музыкальные произведения могут быть взаимосвязаны и заменять друг друга, каким-то темам может уделяться большее внимание и время или включаться новые по мере необходимости.

3. Список литературы

1. Аникеева З.И., Аникеев Ф.М. «Как развить певческий голос» Кишинев 1981г.
2. Билль А. М. Чистый голос, методические материалы для организаторов и педагогов детских эстрадно-вокальных студий, М – 2002г.
3. Билль А.М. «Чистый голос», редактор Л.А.Богуславская. Нотное приложение.
4. Вербов А.М. «Техника постановки голоса» Издание 2-е Гос. Музыкальное изд-во. 1961г.
5. Гонтаренко Н.Б. «Сольное пение. Секреты вокального мастерства». 5-е изд. Ростов-на-Дону, 2007г.
6. Гарсия Н. Новый вокальный курс, практическое руководство по созданию и совершенствованию техники эстрадно-джазового певческого голоса, Интернет ресурсы
7. Охомуш Т. В. «Чистый голос», методическое пособие по эстрадному вокалу, Иваново, 2002 г.
8. Пекерская Е. «Азбука вокала» Изд.: Музыка 1976г.
9. Ровнер В. «Вокально-джазовые упражнения для голоса в сопровождении фортепиано», СПб 2006г.
7. Интернет-ресурсы:
 - мессенджер, ВКонтакте, Телеграмм;
 - платформа Сферум;
 - сервисы Яндекс и др.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 515239091979713451458359321390695886306234239500

Владелец Миндрин Елена Сергеевна

Действителен с 10.04.2024 по 10.04.2025