

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА

ТЕМА: «**Комплексное развитие интонационных
навыков начинающего вокалиста**»



Автор:

Педагог дополнительного образования МБОУ ДО ЦТ

Дудка Анна Сергеевна

с.Красное, 2024г.

Аннотация

Данная методическая разработка посвящена проблеме формирования чистого интонирования у начинающих вокалистов. В ней рассматриваются основные причины неточного интонирования и предлагается комплекс методических приемов и упражнений для их устранения. Разработка будет полезна педагогам по вокалу, работающим с учащимися на начальном этапе обучения пению в учреждении дополнительного образования, где дети не изучают такие дисциплины, как сольфеджио и теория музыки.

Введение

Обучение вокальному мастерству – процесс длительный и трудоёмкий. Задача педагога заключается в том, чтобы максимально раскрыть голосовые возможности каждого ученика, научить любого ребёнка петь, независимо от его природных данных (исключая патологию).

Одной из ключевых задач в работе педагога-вокалиста является развитие у учащегося навыков чистого интонирования. Способность точно воспроизводить высоту звуков и интонационные соотношения является базовым компонентом вокального мастерства. Однако на начальном этапе обучения пению многие учащиеся испытывают трудности с интонированием, что снижает качество их звучания и негативно влияет на дальнейшее развитие вокальных данных.

Существует ряд причин, которые могут приводить к нечистому интонированию у начинающих вокалистов. К ним относятся:

- Неразвитый музыкальный слух. Слабая способность различать высоту звуков и чувствовать интонационные соотношения.
- Недостаточное владение певческим дыханием. Вялое дыхание может негативно влиять на чистоту интонации.
- Напряжение и зажатость голосового аппарата. Мышечные зажимы препятствуют свободному и точному интонированию.
- Неразвитость координации между слухом и голосом. Несоответствие между слуховым представлением звука и его реализацией в пении.
- Недостаточная координация движений голосового аппарата. Вялая работа губ, языка и мягкого неба снижает интонационную точность.
- Психологические факторы: волнение, страх ошибки, отсутствие уверенности в себе могут приводить к сбою в интонировании.
- Физические ограничения. Индивидуальные особенности строения и работы голосового аппарата могут затруднять чистое интонирование, болезнь голосового аппарата (фонастения), что обнаруживается при врачебном осмотре и требует помощи врача.

Для эффективного преодоления данной проблемы необходима системная и комплексная работа, включающая развитие различных составляющих вокальной техники. Такой подход позволит сформировать у начинающих

вокалистов устойчивые интонационные навыки, создаст прочную основу для дальнейшего совершенствования их вокального мастерства.

Актуальность темы

Это методическое пособие создано для педагогов вокала, работающих в сфере дополнительного образования, где отсутствует специальное обучение сольфеджио и теории музыки. Вокальные объединения посещают дети, желающие петь и выступать на сцене, не имея базовых знаний музыкальной грамоты. Основной задачей педагога становится обучение чистому интонированию, чтобы начинающие вокалисты могли уверенно исполнять песни. Достичь этого помогли различные методики, опробованные и адаптированные в процессе работы под свои цели и задачи. На основе моего опыта работы с детьми я создала систему подачи материала, ориентированную на доступность и простоту.

Интонационные навыки являются одним из ключевых аспектов в обучении вокалу, поскольку точное и выразительное интонирование лежит в основе любого вокального исполнения. Начинающие вокалисты зачастую сталкиваются с трудностями в контроле высоты звука, что связано как с недостаточным развитием слуха, так и с несовершенством голосового аппарата. Это приводит к неправильному воспроизведению звуков, неустойчивости интонации и, как следствие, к снижению качества исполнения.

Научить начинающего вокалиста правильно интонировать сложно, так как интонационные навыки требуют координации слуха и голосового аппарата. При неправильной постановке интонационных основ у ученика могут возникнуть трудности в исполнении, что может негативно повлиять на его мотивацию и желание развиваться в вокальном искусстве.

Кроме того, интонация тесно связана с развитием музыкального слуха и способности к музыкальной интерпретации. Именно интонационная точность помогает раскрыть выразительные возможности голоса и достичь гармонии между музыкой и исполнителем. Однако методические материалы, которые бы всесторонне освещали комплексное развитие интонационных навыков для начинающих, все еще недостаточно распространены.

Цель данной разработки — предложить педагогу по вокалу системный подход к развитию интонационных навыков у начинающих, который включает упражнения на слуховое восприятие, голосовую координацию и применение фонетических упражнений. Методика, представленная в данной разработке, позволит улучшить интонационную точность учеников и заложить базовые навыки для успешного вокального обучения.

Образовательные цели:

1. Сформировать у начинающих вокалистов навык точного интонирования.
2. Развить способность слушать и контролировать интонацию в процессе пения.
3. Укрепить навыки координации голоса и слуха

Образовательные задачи:

- Ознакомить обучающихся с основами звуковысотного слуха и принципами интонации.
- Научить удерживать точную высоту звука при пении мелодий и простых музыкальных структур.
- Применять графические и фонопедические методы для улучшения интонации.
- Закрепить основы интонирования в рабочем диапазоне голоса.
- Способствовать развитию уверенного интонирования через упражнения, вокальное сольфеджио для развития относительного слуха и укрепления тонального восприятия.

Методика работы:

1. Работа над интонацией через упражнения на дыхание, скороговорки и речевые игры.

Различные дыхательные упражнения, артикуляционная гимнастика, речевые упражнения с заданной интонационной моделью. Скороговорки и чистоговорки.

2. Вокальное сольфеджио с графической визуализацией: работа с графическими схемами, показывающими направление движения мелодии. Визуальное сопровождение мелодий линиями (восходящими, нисходящими) для интуитивного ощущения высоты и движения звука, жесты рукой для обозначения подъемов и спусков в мелодии, что помогает учащемуся лучше ориентироваться на слух, воспринимать интонационные изменения и ассоциировать их с движением голоса, активизирует музыкальный слух учащегося, развивает его способность к относительному соотнесению звуковысотности. Интонационные упражнения: пение гамм и трезвучий с использованием методики «опорной ноты», хроматических гамм. Использование принципа относительности ступеней лада. Это поможет учащемуся лучше ориентироваться в интонационных особенностях мелодии и совершенствовать навыки интонирования.

Комплексное применение данных методов в педагогической практике позволит добиться устойчивого развития интонационных навыков у начинающих вокалистов.

Методические приемы и упражнения для развития интонационных навыков:

1. Дыхательные и артикуляционные упражнения, речевые игры

Пение без опоры («бездыханное» пение) - выражается в неточном взятии начальных нот и окончаний, постоянных «подъездах». Дыхательные мышцы работают вяло, вдох недостаточно глубокий, выдох неактивный. Голос быстро утомляется, теряется его сила и окраска.

Одной из основных причин является пассивный тонус, звукообразование в низкой позиции. Однако достижение «высокого звучания» должно учитывать индивидуальность голосового аппарата ученика (глубина нёба, строение челюсти). Причиной могут служить вялая дикция и артикуляция. Тихий голос при этом не является недостатком.

Для устранения необходимо: формирование певческой опоры, резонаторных ощущений, пение упражнений в быстром темпе, чётком ритме, активизация артикуляционного аппарата, надо «приблизить звук», направить его в твёрдое нёбо, к передним зубам, использовать упражнения со звонкими согласными. Можно прибегнуть к использованию твёрдой атаки звука, для активизации голосовых складок.

У начинающего певца надо сразу убрать неправильные движения в процессе дыхания: судорожный вдох, поднятие плеч, быстрое опадание стенок грудной клетки. Не следует отделять дыхательные упражнения от звука, так как дыхание не может развиваться отдельно. Это может мешать естественному звукообразованию, вызывая зажимы в гортани.

2. Вокальное сольфеджио с графической визуализацией.

Графическое отображение мелодии — это метод, который часто используют для развития слуха и интонации у начинающих вокалистов, особенно с детьми. Он включает в себя визуальные жесты или графические схемы, помогающие им следить за изменением высоты звука. Педагог, показывая рукой движение вверх или вниз, или демонстрируя мелодический рисунок на схеме, помогает учащемуся воспринимать и интонировать мелодию более точно.

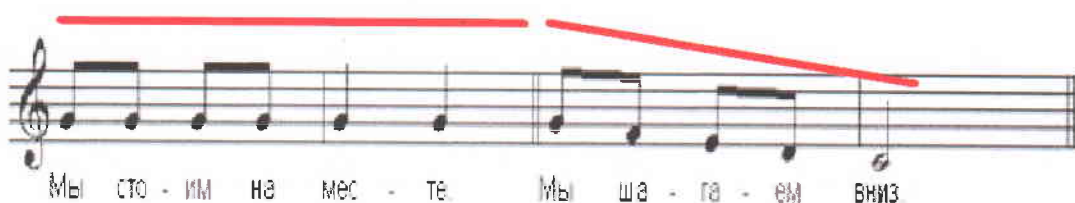
На самом первом этапе обучения можно использовать чтение стихов по заданной интонационной модели.

Жесты рукой. Педагог поднимает руку выше для обозначения повышения высоты звука или опускает ее ниже для обозначения понижения.

Движение может быть плавным или ступенчатым, что отражает соответствующее изменение в мелодии. Этот метод особенно помогает в развитии интонации, потому что ученики привыкают к идее «высоких» и «низких» звуков. Педагог может показывать резкие движения вверх или вниз, когда мелодия содержит большие интервалы. Это позволяет ученику представить изменения высоты более наглядно.

Графические схемы и линии. Мелодия изображается в виде линий, которые идут вверх, вниз или остаются на одном уровне. Например, для показа поступенного движения можно нарисовать плавную волнистую линию, а для скачков — ступенчатую линию с резкими переходами. Ученики следят за линией глазами, при этом интонируя соответствующую высоту.

Ноты на одном уровне (без изменения высоты) можно обозначить ровной линией. Например, когда мелодия "задерживается" на одной ноте, ученик видит это как горизонтальную линию, что позволяет лучше контролировать устойчивость интонации. **Линии** представляют постепенное повышение и понижение звука. Ученики следят за движением линии, отражающей переходы между звуками, и стараются воспроизвести это голосом. Для отображения скачков и резких изменений в мелодии используют ступенчатый рисунок. Этот тип визуализации помогает при освоении интервалов, показывая учеников "ступеньки" для восхождения и спуска.



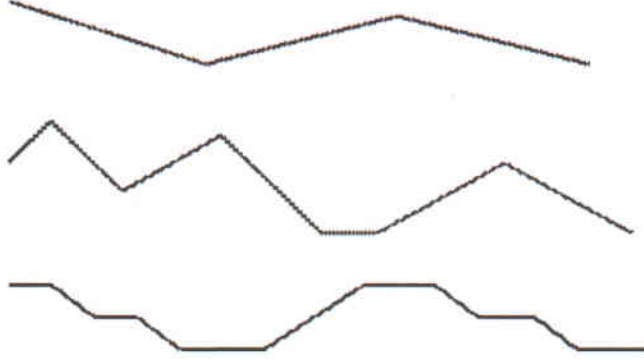
Нужно найти верное графическое изображение мелодии этой песни (соотнести).


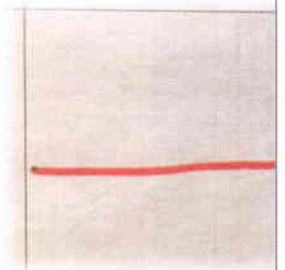

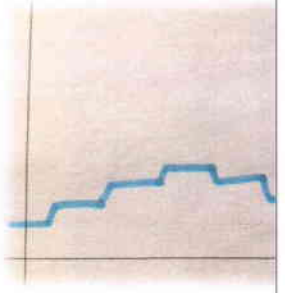
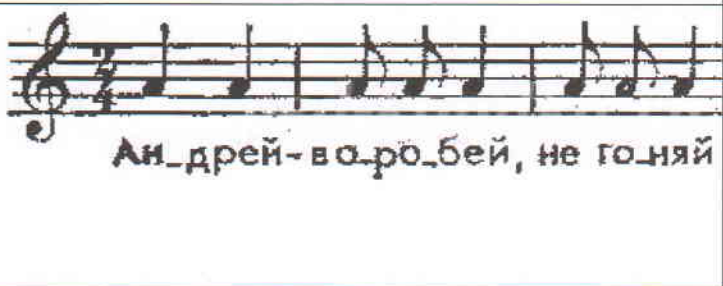

ПРИМЕР



Во са - ду ли, в_о - го - ро - де де - ви - ца гу - ля - ла.

ПРИМЕР:



 <p>Как под гор_кой под го_ тор_ го - вал му - жик во - дой</p>	
 <p>Ва_ си - лек ва - мой лю - би - мый ц_</p>	
 <p>Ан_ дрей-во_ ро_ бей, не го_ няй</p>	

	
--	---

Данный метод помогает ученику визуализировать мелодию, понять относительное движение звука через графику, развивает зрительно-слуховую память. Визуальные образы помогают лучше запомнить мелодический рисунок и ассоциировать его с определенными интервалами и высотами звуков, что делает этот метод эффективным элементом в вокальной педагогике. Визуализация помогает особенно на начальных этапах обучения, когда вокалисту еще сложно удерживать звуковысотность, и укрепляет уверенность в точной интонации.

Пение требует тесной связи между тем, что вокалист слышит, и тем, что воспроизводит голосом. На начальном этапе обучения важно развивать навык точного воспроизведения звука.

Методика вокального сольфеджио ориентирована на обучение вокалистов навыкам музыкального слуха, точной интонации, ритмической точности и вокальной выразительности. В отличие от классического сольфеджио, где акцент делается на общей теории музыки, вокальное сольфеджио тесно связано с работой над певческим голосом. Основная задача — научить вокалиста слышать и точно воспроизводить мелодию голосом, развивая навыки, полезные для исполнения сложных вокальных произведений.

Основные элементы методики вокального сольфеджио:

Развитие интонации через относительность ступеней в музыке основывается на понимании и ощущении учеником отношений между нотами внутри тональности. На начальном этапе происходит знакомство с двумя основополагающими интервалами: полутоном и тоном, ощущение интонирования этих интервалов (полутоном — очень близко, буквально «переползая» с ноты на ноту, а тон — как уверенный шаг вверх или вниз). А также система высотности звуков в пределах квинты. Для детей можно объяснить, что ступени — это как этажи в доме, каждая ступень — это отдельный этаж. Иллюстрация на пальцах левой руки. Мизинец — это первый этаж, самый низкий звук, большой палец — 5 этаж, самый высокий. Последовательное исполнение звуков (ступеней), с пропуском ступеней, с удвоением какие-то ступеней в различных комбинациях.

Относительные отношения звуковысотности между ступенями помогают развивать слуховое восприятие музыки, облегчая процесс интонирования и формируя ощущение тонального центра.

Работа со ступенями позволяет: развить чувство тональности (ученик привыкает к тональному центру, что делает интонирование более точным), укрепить интонационную уверенность (ученик меньше зависит от инструментального сопровождения и начинает сам чувствовать правильную высоту). Начинать следует с несложных нотных последовательностей и постепенно увеличивать их сложность, включая небольшие интервалы (в пределах квинты на начальном этапе).

Пение диатонических и хроматических отрезков гаммы с фиксированной точкой контроля (учащийся поет гамму, где на определенной ноте задерживается для дополнительного контроля интонации). Пение трезвучий в прямом порядке, в обращениях. Пропевание ступеней в пределах квинты (1-5 ступень) по заданной модели.

Освоение интонации через относительность ступеней — эффективный способ развить слух и уверенное интонирование.

Распевка с аккомпанементом. Аккомпанемент помогает ученикам привыкнуть к различным гармоническим краскам и аккордовым структурам, лучше ориентироваться в интонации и гармонии. Ученик поет мелодию под аккомпанемент, который выделяет основной тон, а затем пение с «плавающими» аккордами, что помогает проверить интонацию. Постепенно убирать из аккомпанеента дублирование мелодии, чтобы ученик привыкал держать интонацию самостоятельно. В качестве вокальных упражнений можно использовать отрывки из знакомых песен. Это помогает понять, что интонация не просто механический приём, она исходит из самой музыки, и связана с музыкальными и поэтическими образами. Начинающим певцам в аккомпанементе можно дублировать мелодию.

Практические рекомендации по реализации методики:

- **Постепенность и систематичность.** Начинающим вокалистам требуется время на освоение интонации, поэтому педагогу важно проявлять терпение и двигаться от простых упражнений к более сложным.
- **Регулярное повторение и закрепление навыков.** Интонация развивается через постоянную практику. Важно повторять упражнения и периодически проверять уровень интонации на тех же отрывках, чтобы оценить прогресс.
- **Работа с дыханием и мышечным расслаблением** Напряжение мешает точной интонации, поэтому необходимо уделить внимание дыхательным упражнениям и расслаблению шеи и плеч.

Начинающим вокалистам полезно выполнять упражнения на дыхание перед занятиями.

- **Анализ и рефлексия.** Полезно прослушивать записи учеников, чтобы показать им их интонационные успехи или недостатки. Такой подход помогает ученикам осознавать свои ошибки и стремиться к их исправлению.
- **Поощрение и мотивация.** Важно мотивировать ученика, отмечать его успехи в точном воспроизведении звука. Это поможет укрепить уверенность и желание совершенствовать интонацию.
- **Индивидуальный подход с учетом особенностей учащегося**
- **Взаимосвязь развития интонационных навыков с другими компонентами вокальной техники**

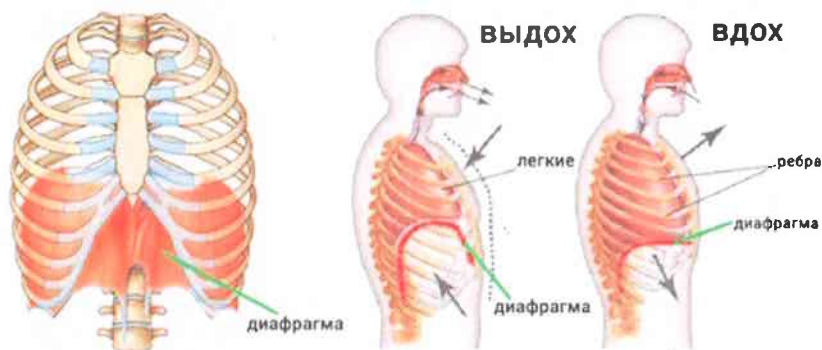
Заключение

Развитие интонационных навыков является важнейшим элементом обучения вокалистов. Предложенная методика позволяет системно и комплексно подходить к этой задаче, используя различные подходы — от фонопедических упражнений до вокального сольфеджио. Такие упражнения помогают укрепить слух и развить интонационные способности у начинающих. Это создаст прочную основу для дальнейшего совершенствования их вокального мастерства. Таким образом, данная методическая разработка будет полезна для педагогов, которые стремятся дать своим ученикам базу для точного и уверенного интонирования.

Список литературы

3. Бушлякова Р.Г. «Артикуляционная гимнастика с биоэнергопластикой». М.: «Издательство Детство-Пресс», 2011.
4. Гавришева Л.Б., Нищева Н.В. «Логопедические распевки, музыкальная пальчиковая гимнастика и подвижные игры».: — Изд. Детство-Пресс.
5. Гонтаренко Н.Б. «Сольное пение. Секреты вокального мастерства». 5-е изд.: — Ростов-на-Дону, 2007г.
6. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. - М.: Музыка, 2007.
7. Кацер О.В. «Игровая методика обучения детей пению». Изд.: — «Музыкальная палитра» СПб., 2005г.
8. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. - СПб.: Лань, 2000.
9. Морозов В.П. Искусство резонансного пения. - М.: ИП РАН, 2002.
10. Менабени А.Г. Методика обучения сольному пению. - М.: Просвещение, 1987.
11. Невская В.П. «Речевые игры и упражнения», пособие для учителей-логопедов, воспитателей и родителей. — М.: ТЦ Сфера, 2013г.
12. Овчинникова Т.Н. Сольфеджио для начинающих. - СПб.: Композитор, 2000.
13. Овчинникова Т.С. «Логопедические распевки».: — КАРО, 2013г.
14. Пекерская Е. «Азбука вокала» Изд.: —Музыка 1976г.
15. Пожиленко Е.А. «Артикуляционная гимнастика. Методические рекомендации по развитию моторики, дыхания и голоса».: — Каро, 2009 г.
16. Савельева Е.А. «Пальчиковые и жестовые игры в стихах для дошкольников».: —Изд. «Детство-Пресс», 2010г.
17. Стулова Г.П. «Развитие детского голоса в процессе обучения пению».: — Изд. Прометей, 1992г.

Комплекс упражнений, используемых на уроке вокала, направленных на развитие интонации для начинающих вокалистов

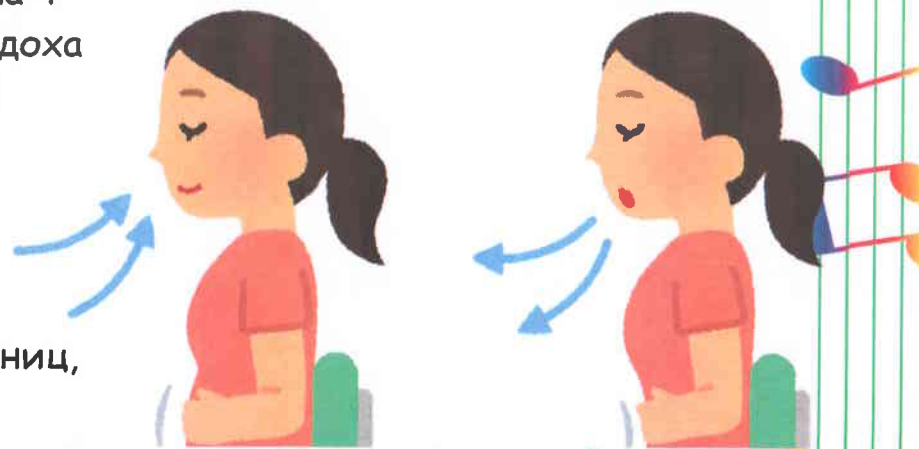


ШАГ 1. Дыхательные упражнения:

1. «Часики» - дети делают ритмичные вдохи и выдохи, меняя темп, чтобы получился ритм работающих часов. Активный вдох через нос, выдох через рот (10 раз).
2. Активный вдох через рот, длинный выдох со звуком «С», «Ш»
3. Активный вдох через нос, выдох через плотно сжатые губы. С усилием проталкивать воздух на

выдохе через губы.

4. Квадратное дыхание: Вдох через нос на 4 счёта. Почувствуйте, как воздух наполняет ваши лёгкие. Задержка дыхания на 4 счёта. Выдох через нос или рот на 4 счёта, полностью опустошая лёгкие. Задержка после выдоха ещё на 4 секунды. Также можно дышать по квадрату на 8 счетов.
5. Активный вдох через нос, серия коротких, толчкообразных выдохов со звуком «С» (между ними задержка дыхания). Упражнение выполняется под метроном. Начиная со скорости 50, прибавляя по 30 единиц, максимальное значение-300.



ШАГ 2. Артикуляционная гимнастика.



Важность этих упражнений проявляется в подготовке мускулатуры лица к дальнейшей активной вокальной деятельности, а их правильное выполнение позволяет размять мышцы, наладить циркуляцию крови. Дети должны понять: мускулы лица - по аналогии с затёкшими, онемевшими руками или ногами, - мы не ощущаем эти мышцы и поэтому плохо управляем ими, очень важно подготовить, почувствовать их, «разогреть».

«Улыбка - хоботок» - зубы сомкнуты, улыбнуться с напряжением, обнажив зубы, затем с напряжением вытянуть губы вперед трубочкой.



«Хоботок» - вверх, вниз, в стороны, круговые движения, зубы всегда сомкнуты.

«Лошадка» - Рот открыт. Губы в улыбке. Широкий лопатообразный язык прижать к нёбу (язык присасывается) и со щелчком оторвать.



«Качели» - дотянуться кончиком языка до носа и до подбородка.



«Кошечка» - высунуть язык по направлению к подбородку, затем приподнять кончик языка и бока языка, формируя чашечку из языка и завести в рот.

«Машина» - подражание работе мотора автомобиля, издавать звук и одновременно выдуть воздух через сомкнутые слегка вытянутые губы, имитируя звук «БР» вибрацией губ.



ШАГ 3. Интонационно-фонетические упражнения.



Развивающие голосовые игры, на которых основаны упражнения, предусматривают создание ситуаций, в которых дети непринужденно восстанавливают естественные проявления голосовой функции: выражают эмоции вне и независимо от какой-либо эстетики и традиций. В игре дети познают возможности своего голоса и учатся им управлять, включают энергетические ресурсы организма. Если ребенок может сначала крикнуть, а после — запищать и при этом осознает, что это разная механика, — это путь к интонированию.

➤ Сильное, активное произнесение согласных звуков в определенной последовательности: Ш, С, Ф, К, Т, П, Б, Д, Г, В, З, Ж. Необходимо обращать внимание на прекращение звука, чтобы не происходило дополнительного озвученного выброса воздуха («В-в-в-ы», «З-з-з-ы»).

➤ Сы — зы, сы — зы, стало скучно без козы.
Се — зе, се — зе, я нарвал травы козе.
Ри — ли, ри — ли, прилетели журавли.
Ша — жа, ша — жа, мы нашли в траве ежа.

Ще — че, ще — че, грязь у мишки на плече.
Жи — ши, жи — ши, как конфетки хороши.
Зу — су, зу — су, не пускают в дом лису.
Ла — ра, ла — ра, на горе стоит гора.

Пу — бу, пу — бу, сидит филин на дубу.
Па — ба, па — ба, а под дубом есть изба.
Пы — бы, пы — бы, курьи ножки у избы.
Пе — бе, пе — бе, та изба идёт к тебе.

Ты — ды, ты — ды, я нашёл твои следы.
Те — де, те — де, только нет тебя нигде.
Ту — ду, ту — ду, а я с дудочкой иду.
Ти — ди, ти — ди, поскорее приходи

➤ «Самолет» - глissандирующее восходящее движение от самой нижней ноты диапазона до самой верхней на звук «У» и также движение вниз.



➤ Чтение стихов по заданной интонационной модели.

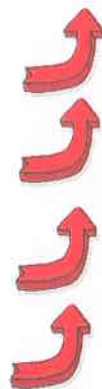
Каждую строчку начинаем с самого низкого звука диапазона, постепенно повышая интонацию, переходим в головной регистр и заканчиваем строчку на самой высоко звучащей ноте.

Наша Таня громко плачет

Уронила в речку мячик

Тише, Танечка, не плачь

Не утонет в речке мяч.

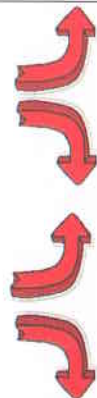


Наша Таня громко плачет

Уронила в речку мячик

Тише, Танечка, не плачь

Не утонет в речке мяч.



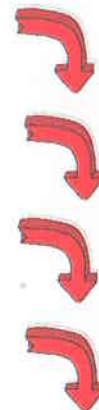
Каждую строчку начинаем с верхнего звука и понижая интонацию, приходим к самому низко звучащему звуку.

Наша Таня громко плачет

Уронила в речку мячик

Тише, Танечка, не плачь

Не утонет в речке мяч.

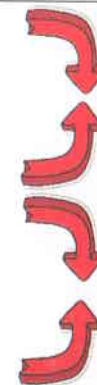


Наша Таня громко плачет

Уронила в речку мячик

Тише, Танечка, не плачь

Не утонет в речке мяч.



Фонопедические упражнения по методу В. Емельянова

Фонопедическое упражнение «Зима»

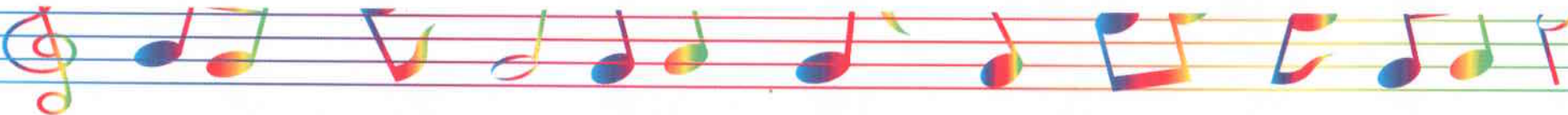
Слова	Движения
Снег искрится на солнце.	Дети произносят короткие «острые» звуки [а] в разных регистрах.
Дым из труб поднимается столбом.	Делают <i>glissando</i> на звук [у] снизу вверх.
Плавно летят снежинки.	Пропевают нисходящие звуки [о] по тетраорду в разных тональностях.
Большие сугробы на земле.	Усиливают и уменьшают звук на одном дыхании на любые гласные.

Фонопедическое упражнение «В лесу»

Слова	Движения
Скрипит снежок под лапками Лисы.	Дети произносят «ш... ш...».
Зайка скачет, путает следы.	Произносят короткие звуки [а] в разных регистрах, показывая рукой
Лиса заметила его, затавкала	Произносят «тяв, тяв!» сначала тихо, потом громче и громче
Завыл ветер.	Произносят [у...] делая <i>crescendo</i> и <i>diminuendo</i>
Заскрипело дерево на ветру	Произносят скрипучий звук [а] на связках.

Фонопедическое упражнение «Снежинка»


Слова	Движения
Идет девочка по улице, снег под ногами скрипит.	Дети произносят «ш...ш...ш...», хлопая ладонями по коленям.
Ветер дунет на деревья, на кусты,	Делают <i>glissando</i> на звук [у] вверх и вниз, показывая его высоту рукой
Полетят снежинки с веточек.	Пропевают короткие звуки [а] в нисходящем движении.
Скрипят полозья,	Продолжительно выдыхают на звук [с], «скользя» ладонями друг о друга.
Цокают копыта коня.	Цокают язычком
Едет мужичок в лес, дровишек нарубить.	Произносят «бабах!»: на 1-й слог как можно более низким голосом, опустив руки с пальцами, сжатыми в кулаки, на 2-й — резко поднять руки и выкрикнуть «бах» в самом высоком регистре.
По бокам дорожки сугробы большие наметены.	Усиливают звук и затихают, пропевая по очереди гласные [а], [о], [э], [ы], то разводя руки в стороны, то приближая ладони друг к другу. Замолкают, когда ладони соприкасаются



Несет Рукодельница ведра на коромысле, качаются ведерки, поскрипывают	Произносят звук [а] в низком регистре
Опустила ведро в колодец.	Делают glissando на звук [у] сверху вниз.
Вода внизу только булькнула	Произносят «буль-л-л...» в разных регистрах

Фонопедическое упражнение «Зима»

Слова	Движения
Туча мягко покачивалась, баюкала снежинок.	Дети делают glissando на звук [а] в диапазоне терции вверх и вниз.
Налетал ветер и катал тучу по небу.	Делают glissando на звук [у] от самого нижнего звука до самого верхнего.
Проснувшись, снежинки прыгали с тучи и летели на землю.	Пропевают короткие звуки [а] в разных регистрах.
Метель поднимала снежинки и кружила их быстро-быстро.	Делают glissando на звуки [а], [о], [у] вверх-вниз.
Ветер, расшалившись, то опускал их вниз, то поднимал вверх.	Произносят «а — ах!»: 1 -й звук в низком регистре, а 2-й — в самом высоком.



Фонопедическое упражнение «Кто как кричит».

Слова	Движения
Корова мычит.	Дети произносят «му-у!..» в низком регистре.
Лошадка кричит.	Произносят «и-го-го!»: 1-й слог высоким голосом, 2-й и 3-й - низким.
Курилка поет,	Пропевают «ко-ко-ко-ко...», опускаясь с высокого звука к низкому.
Цыпляток зовет.	Коротко произносят «пи, пи, пи...» в разных регистрах.
Крякает утка, Зовет своих малюток.	Пропевают «кря-кря-кря!», произнося 1-й и 2-й «кря» в низком регистре, а 3-й — как можно в более высоком.

Фонопедическое упражнение «Колокольчики будили»

Слова	Движения
Дили-дили, дили-дили! Колокольчики будили	Дети произносят «динь-динь!..» на разной высоте в высоком регистре.
Всех жуков,	Произносят «ж-ж-ж...» на продолжительном выдохе.
Пауков	Произносят «х! х!...» на коротком, энергичном выдохе.
И веселых мотыльков.	Делают glissando легким, нежным звуком вверх и вниз на гласную [y].
Дили-дили, дили-дили! Колокольчики будили	Произносят «динь-динь!..» на разной высоте в высоком регистре.
Всех зайчат,	Произносят «бл-л-л...» в высоком регистре на длительном выдохе.
Всех ежат,	Произносят «ф... ф...» резко выдыхая, энергично работая диафрагмой.
Всех ленивых медвежат	Произносят «р-р-р...», пропевая восходящие триорды
И воробушек проснулся	Произносят «чик-чирик!» в разных регистрах.
И галчонок встрепенулся	Произносят «кра! кра!» очень громко в среднем регистре
Дили-дили, дили-дили!	Произносят «динь-динь!..» на разной высоте в высоком регистре.
Встали все, кого будили	Кричат «Ура!» и поднимают руки.

ШАГ 4. Вокальные упражнения.



Для начинающих вокалистов наиболее часто используются упражнения, в основе которых лежит мажорная восходяще-нисходящая гамма, состоящая из её первых 5-ти ступеней.



V
IV
III
II
I



- «На одном звуке мы поем» - пропеваается на одном звуке в нескольких тональностях, начиная с примарного тона. Пение сопровождается движением руки на одной линии.
- Пение тонической ступени (I) на звуки «Ма», «Мо», «Мэ» и другие на фоне аккордового чередования в аккомпанементе. Важно удержать взятую ноту на необходимой высоте (удержание тона «До» на фоне меняющихся аккордов: C-dur, F-dur, G-dur). Упражнение для закрепления тонального центра.
- «Андрей, воробей, не гоняй голубей». Поем на легато, жестами показываем изменение высоты. Либо на пальцах (чередование мизинца - I ступени и безымянного - II ступени

C G C G

Анд-рей воробей негоняй голубей. Гоняйга - ло - чек изподпа - ло - чек

- Пропевание фонем «Е», «Ё», «Я» на стаккато, затем на легато. I-II-III-II-I-II-III-II-I-II-III-II-I. Приподнятое мягкое небо, собранный звук, показ рукой или на пальцах руки.

Музыкальная запись упражнения на фонемы «Е», «Ё», «Я». Записано на одной ноте в 4/4 такте. Первые три такта — стаккато, следующие три — легато. Под нотами указаны фонемы: е-ё-я, е-ё-я, е-ё-я.

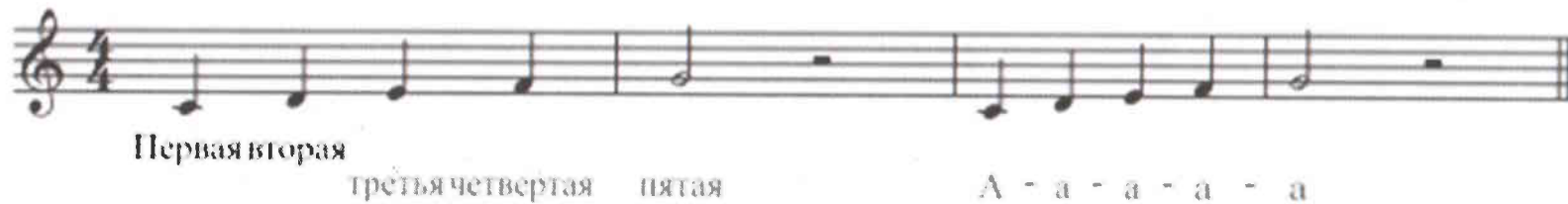
- «Вверх иду, вниз иду». Распевка в пределах III ступеней. Акцентировать внимание на повторяющейся III ступени, ее интонационной устойчивости.

Музыкальная запись упражнения «Вверх иду, вниз иду». Записано на одной ноте в 4/4 такте. Первые два такта — стаккато, следующие два — легато. Под нотами указаны слова: вверх и - ду, вниз и - ду.

- «У кота». Попевка в пределах III ступеней. Акцент внимания на повторяющиеся ноты, на их интонационную устойчивость.

Музыкальная запись упражнения «У кота». Записано на одной ноте в 2/4 такте. Первые три такта — стаккато, следующие три — легато. Под нотами указаны слова: У ко - та вор - ко - та ко - лы - бель - ка хо - ро - ша.

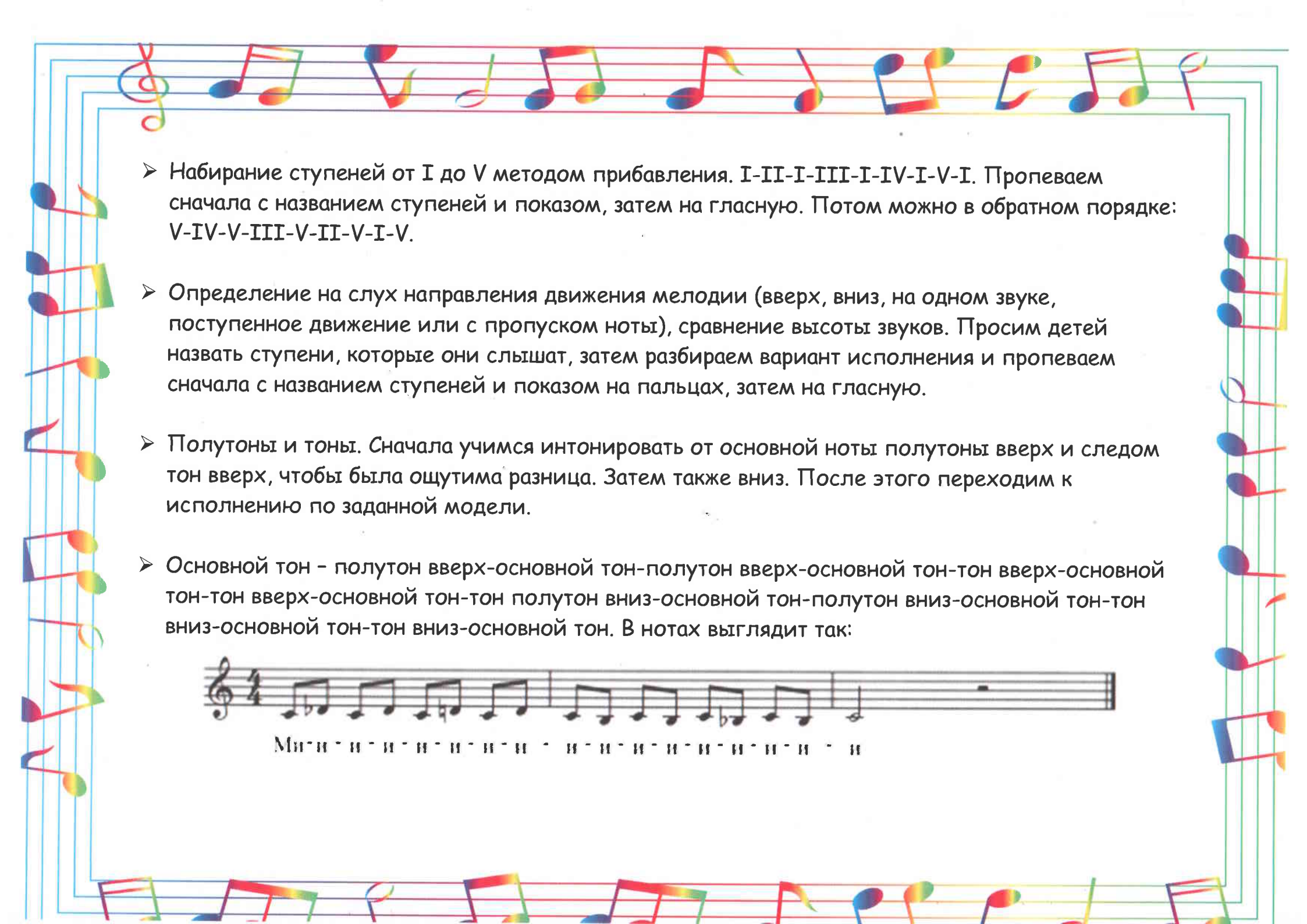
- Распевание в пределах V ступеней в различных вариациях. Для начала постепенное восходящее движение от I до V ступени с названием ступени. Второе пропевание на гласную «А». И зачастую это вызывает сложность у детей пропеть на одну гласную чисто то же самое, что они только что пели со словами. Обязательный показ на пальцах руки.



- Следующий этап - нисходящее движение от V ступени к I. Также сначала с названием ступеней, затем на гласную «А».




- Пропевание с I по V ступень с пропуском II, III или IV ступеней. Вверх и вниз. Показ на пальцах левой руки, пропевание с названием ступеней и на гласную «А».
- Мажорное и минорное трезвучие. Пропевание в прямом порядке I -III -V- III- I с названием ступеней и на гласную с показом на пальцах левой руки, затем в других вариациях: I- V- III- V- I, I- III- I- V- I, III- I- III- V- I, V- III- V- I- V, V- I- V- III- V.

- 
- Набирание ступеней от I до V методом прибавления. I-II-I-III-I-IV-I-V-I. Пропеваем сначала с названием ступеней и показом, затем на гласную. Потом можно в обратном порядке: V-IV-V-III-V-II-V-I-V.
 - Определение на слух направления движения мелодии (вверх, вниз, на одном звуке, постепенное движение или с пропуском ноты), сравнение высоты звуков. Просим детей назвать ступени, которые они слышат, затем разбираем вариант исполнения и пропеваем сначала с названием ступеней и показом на пальцах, затем на гласную.
 - Полутоны и тоны. Сначала учимся интонировать от основной ноты полутоны вверх и следом тон вверх, чтобы была ощутима разница. Затем также вниз. После этого переходим к исполнению по заданной модели.
 - Основной тон - полутон вверх-основной тон-полутон вверх-основной тон-тон вверх-основной тон-тон вверх-основной тон-тон полутон вниз-основной тон-полутон вниз-основной тон-тон вниз-основной тон-тон вниз-основной тон. В нотах выглядит так:



Ми-и-и-и-и-и-и-и-и-и-и-и-и-и-и-и-и



I - полутон ↑ - I - полутон ↓ - I - тон ↑ - I - тон ↓ - I
I - тон ↓ - I - тон ↑ - I - полутон ↓ - I - полутон ↑
I - тон ↑ - I - полутон ↓ - I - полутон ↑ - I - тон ↓ - I

Можно пропевать в различных вариациях на разные гласные.

- Хроматическая гамма (отрывок) с фиксацией на I и III ступени в первой части и диатонической гаммой во второй части.



Ми-и-и-и - и-и-и-и - ии-и-и-и - ии-и-и-и -



- и-и-и-и-и-и-и-и - и - и - ии-и-и-и-и-и-и-и - и -

Данные упражнения помогут начинающим вокалистам постепенно развить слуховую координацию и точное интонирование.

Когда детям станет понятна система движения мелодии – можно добавлять в большей степени распевок с текстом. Но при этом делать обязательный разбор на начальном этапе относительно движения мелодии, предела ступеней и т.д. Соответственно и диапазон охвата ступеней может увеличиваться. Когда ребенку понятен мелодический рисунок, то и интонация становится гораздо чище. Ну и, конечно же, не стоит забывать о вокальной установке при исполнении всех этих упражнений из раздела вокального сольфеджио.

Рецензия
на методическую разработку
к занятиям по обучению вокалу в объединении «Адажио» по теме:
"Комплексное развитие интонационных навыков начинающего
вокалиста", педагога дополнительного образования МБОУ ДО ЦТ
Дудка А. С.

Методическая разработка "Комплексное развитие интонационных навыков начинающего вокалиста" представляет собой ценное и актуальное пособие для педагогов, работающих с начинающими вокалистами. В работе системно изложены задачи и методы, направленные на устранение основных проблем интонирования, которые часто возникают у детей в процессе обучения.

Новизна данной методической разработки заключается в том, что автор уделяет значительное внимание причинам, вызывающим трудности в интонации, таким как неразвитый музыкальный слух, зажатость голосового аппарата, психологические факторы и недостаточная координация между слухом и голосом.

Актуальность материала связана с тем, что такой комплексный подход позволяет педагогу глубже понять потребности учеников и разработать индивидуальный план занятий, что способствует более эффективному обучению.

Педагогическая ценность рецензируемого материала заключается в том, что в работе педагога предложены разнообразные методические приемы и упражнения для развития интонационных навыков, включая дыхательные и артикуляционные упражнения, речевые игры, вокальное сольфеджио с графической визуализацией. Особенно интересными и полезными представляются фонетические упражнения и приемы вокального сольфеджио, которые позволяют развивать слуховую и голосовую координацию у начинающих вокалистов. Введение графических схем и жестов для обозначения высоты звуков особенно эффективно для начинающих, поскольку помогает им интуитивно воспринимать движение мелодии и развивать чувство тонального центра.

Практическая значимость методического пособия также описывает пошаговые рекомендации, ориентированные на постепенное развитие навыков, а также даются примеры практических упражнений и педагогических приемов, позволяющих укрепить слуховую память и координацию, улучшить точность воспроизведения звука. В разработке акцентируется важность последовательного и систематического подхода,

который позволяет ученику с уверенностью продвигаться к более сложным музыкальным задачам, не теряя интереса к обучению.

Методическое пособие будет полезно педагогам, работающим в учреждениях дополнительного образования, где дети не изучают сольфеджио и теорию музыки. Работа разработана в ясной и доступной форме, что делает её эффективным инструментом для педагогов, стремящихся к профессиональному росту и совершенствованию интонационных навыков своих учеников.

Таким образом, данная методическая разработка является необходимым вкладом в практику преподавания вокала и может быть рекомендована к использованию как в индивидуальных, так и в групповых занятиях для начинающих вокалистов, соответствует специфике дополнительного образования детей. Данная разработка заслуживает положительной оценки.

Рецензенты:

Заместитель директора по ВЧ
МАОУ ДО ДТ ст. Кущевская

А.П. Скрипникова

Председатель МС МКУ «ЦРО»



С. А. Балаш

Рецензия рассмотрена на заседании методического совета МКУ «ЦРО»
протокол № 2 от 25. 10.2024 г.

СВИДЕТЕЛЬСТВО

о размещении авторского материала на сайте infourok.ru

НАСТОЯЩИМ ПОДТВЕРЖДАЕТСЯ, ЧТО

Дудка Анна Сергеевна

МБОУ ДО ЦТ

опубликовал(а) на сайте infourok.ru методическую разработку, которая успешно прошла проверку и получила высокую оценку от эксперта «Инфоурок»:

Конспект урока на тему: "Графическое изображение мелодии"

Web-адрес публикации:

<https://infourok.ru/konspekt-uroka-na-temu-graficheskoe-izobrazhenie-melodii-4670181.html>

Данное свидетельство выдается бесплатно и только при достижении высоких результатов согласно «Манифесту о качестве «Инфоурок». Проверить подлинность документа, а также посмотреть список достижений и результатов, за которые выдан данный документ, можно по ссылке: infourok.ru/standart



И. В. Жаборовский
Руководитель
«учебного центра «Инфоурок»

ДОКУМЕНТ ВЫДАН В СООТВЕТСТВИИ С
«МАНИФЕСТОМ О КАЧЕСТВЕ «ИНФОУРОК»
INFOUROK.RU/STANDART



Свидетельство о регистрации
в Национальном центре ISSN
(присвоен Международный
стандартный номер сериального
издания:
№ 2587-8018 от 17.05.2017)

КОПИЯ ВЕРНА
Директор МБОУ ДО ЦТ
Е.С. Миндрина

infourok.ru



17.12.2020
HX29163923

СВИДЕТЕЛЬСТВО

о размещении авторского материала на сайте infourok.ru

НАСТОЯЩИМ ПОДТВЕРЖДАЕТСЯ, ЧТО

Дудка Анна Сергеевна

МБОУ ДО ЦТ

опубликовал(а) на сайте infourok.ru методическую разработку,
которая успешно прошла проверку и получила высокую
оценку от эксперта «Инфоурок»:

Методические рекомендации по теме "Голосовые
зажимы"

Web-адрес публикации:

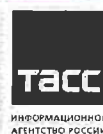
<https://infourok.ru/metodicheskie-rekomendacii-po-teme-golosovye-zazhimy-5036304.html>

Данное свидетельство выдается бесплатно и только при достижении высоких результатов согласно «Манифесту о качестве «Инфоурок». Проверить подлинность документа, а также посмотреть список достижений и результатов, за которые выдан данный документ, можно по ссылке: infourok.ru/standart



И. В. Жаборовский
Руководитель
«Учебного центра «Инфоурок»

ДОКУМЕНТ ВЫДАН В СООТВЕТСТВИИ С
«МАНИФЕСТОМ О КАЧЕСТВЕ «ИНФОУРОК»
[INFOUROK.RU/STANDART](https://infourok.ru/standart)



Свидетельство о регистрации
в Национальном центре ISSN
(присвоен Международный
стандартный номер сериального
издания:
№ 2587-8018 от 17.05.2017)

КОПИЯ
Директор МБОУ ДО ЦТ
Е.С. Миндрин

infourok.ru

14.02.2021
РЙ47084349

СВИДЕТЕЛЬСТВО

о размещении авторского материала на сайте infourok.ru

НАСТОЯЩИМ ПОДТВЕРЖДАЕТСЯ, ЧТО

Дудка Анна Сергеевна

МБОУ ДО ЦТ

опубликовал(а) на сайте infourok.ru методическую разработку, которая успешно прошла проверку и получила высокую оценку от эксперта «Инфоурок»:

Методический материал по теме "Особенности функционирования детского голосового аппарата "

Web-адрес публикации:

<https://infourok.ru/metodicheskij-material-po-teme-osobennosti-funkcionirovaniya-detskogo-golosovogo-apparata-5569617.html>

Данное свидетельство выдается бесплатно и только при достижении высоких результатов согласно «Манифесту о качестве «Инфоурок». Проверить подлинность документа, а также посмотреть список достижений и результатов, за которые выдан данный документ, можно по ссылке: infourok.ru/standart



И. В. Жаборовский
Руководитель
«Учебного центра «Инфоурок»

ДОКУМЕНТ ВЫДАН В СООТВЕТСТВИИ С
«МАНИФЕСТОМ О КАЧЕСТВЕ «ИНФОУРОК»
[INFOUROK.RU/STANDART](https://infourok.ru/standart)



Свидетельство о регистрации
в Национальном центре ISSN
(присвоен Международный
стандартный номер сериального
издания:
№ 2587-8018 от 17.05.2017)

КОПИЯ
Директор МБОУ ДО ЦТ
Е.С. Миндрина



infourok.ru

09.12.2021

ТГ30981133

СВИДЕТЕЛЬСТВО

о размещении авторского материала на сайте infourok.ru

НАСТОЯЩИМ ПОДТВЕРЖДАЕТСЯ, ЧТО

Дудка Анна Сергеевна

МБОУ ДО ЦТ

опубликовал(а) на сайте infourok.ru методическую разработку, которая успешно прошла проверку и получила высокую оценку от эксперта «Инфоурок»:

Методический материал по теме "Основные вокальные приемы "

Web-адрес публикации:

<https://infourok.ru/metodicheskij-material-po-teme-osnovnye-vokalnye-priemy-6255574.html>

Данное свидетельство выдается бесплатно и только при достижении высоких результатов согласно «Манифесту о качестве «Инфоурок». Проверить подлинность документа, а также посмотреть список достижений и результатов, за которые выдан данный документ, можно по ссылке: infourok.ru/standart



И. В. Жаборовский
Руководитель
«Учебного центра «Инфоурок»

ДОКУМЕНТ ВЫДАН В СООТВЕТСТВИИ С
«МАНИФЕСТОМ О КАЧЕСТВЕ «ИНФОУРОК»
INFOUROK.RU/STANDART



Свидетельство о регистрации
в Национальном центре ISSN
(присвоен Международный
стандартный номер сериального
издания:
№ 2587-8018 от 17.05.2017)

infourok.ru

11.10.2022

ЙН59133944



КОПИЯ ВЕРНА
Директор МБОУ ДО ЦТ
Иванович Андрейма

СВИДЕТЕЛЬСТВО

о публикации авторского материала

Дудка

Анна Сергеевна

опубликовал(а) авторский материал на портале «Конспектека»

Учебное заведение:

МБОУ ДО Центр творчества

Название работы:

Статья "Гнусавость в вокале"

Адрес публикации:

<https://konspektka.ru/statja-gnusavost-v-vokale/>

Дата:

2022-11-14

Руководитель проекта «Конспектека»



Людкевич А.Е.

КОПИЯ ВЕРНА
Директор МБОУ ДО ЦТ
Е.С. Миндрина



СВИДЕТЕЛЬСТВО

о публикации авторского материала

Дудка

Анна Сергеевна

опубликовал(а) авторский материал на портале «Конспектека»

Учебное заведение:
МБОУ ДО Центр творчества

Название работы:
Осенний праздник

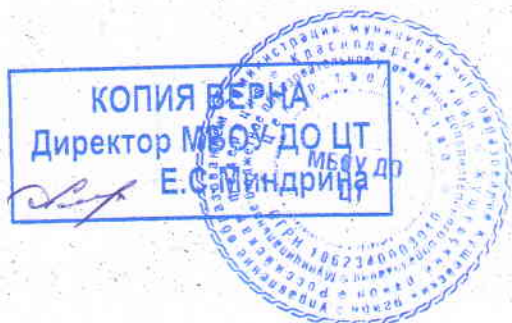
Адрес публикации:
<https://konspektka.ru/osennij-prazdnik/>

Дата:
2022-12-11

Руководитель проекта «Конспектека»



Людкевич А.Е.



СВИДЕТЕЛЬСТВО

о размещении авторского материала на сайте infourok.ru

НАСТОЯЩИМ ПОДТВЕРЖДАЕТСЯ, ЧТО

Дудка Анна Сергеевна

МБОУ ДО ЦТ

опубликовал(а) на сайте infourok.ru методическую разработку,
которая успешно прошла проверку и получила высокую
оценку от эксперта «Инфоурок»:

Сценарий квеста "Новогодний переполох"

Web-адрес публикации:

<https://infourok.ru/scenarij-kvesta-novogodnij-perepoloh-6430691.html>

Данное свидетельство выдается бесплатно и только при достижении высоких результатов согласно «Манифесту о качестве «Инфоурок». Проверить подлинность документа, а также посмотреть список достижений и результатов, за которые выдан данный документ, можно по ссылке: infourok.ru/standart



И. В. Жаборовский
Руководитель
«Учебного центра «Инфоурок»»

ДОКУМЕНТ ВЫДАН В СООТВЕТСТВИИ С
«МАНИФЕСТОМ О КАЧЕСТВЕ «ИНФОУРОК»
[INFOUROK.RU/STANDART](https://infourok.ru/standart)



Свидетельство о регистрации
в Национальном центре ISSN
(присвоен Международный
стандартный номер сериального
издания:
№ 2587-8018 от 17.05.2017)

КОПИЯ
Директор МБОУ ДО ЦТ
Е.С. Мандрина



infourok.ru

13.01.2023

ЩИ56346349

СВИДЕТЕЛЬСТВО

о размещении авторского материала на сайте infourok.ru

НАСТОЯЩИМ ПОДТВЕРЖДАЕТСЯ, ЧТО

Дудка Анна Сергеевна

МБОУ ДО ЦТ

опубликовал(а) на сайте infourok.ru методическую разработку, которая успешно прошла проверку и получила высокую оценку от эксперта «Инфоурок»:

КРАТКОСРОЧНАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА СОЦИАЛЬНО-ГУМАНИТАРНОЙ
НАПРАВЛЕННОСТИ "В гостях у лета (организация
детского досуга)"

Web-адрес публикации:

<https://infourok.ru/kratkosrochnaya-dopolnitelnaya-obsheobrazovatel'naya-obsherazvivayushaya-programma-socialno-gumanitarnoj-napravlenosti-v-gostyah-6538610.html>

Данное свидетельство выдается бесплатно и только при достижении высоких результатов согласно «Манифесту о качестве «Инфоурок». Проверить подлинность документа, а также посмотреть список достижений и результатов, за которые выдан данный документ, можно по ссылке: infourok.ru/standart



И. В. Жаборовский
Руководитель
«Учебного центра «Инфоурок»

ДОКУМЕНТ ВЫДАН В СООТВЕТСТВИИ С
«МАНИФЕСТОМ О КАЧЕСТВЕ «ИНФОУРОК»
[INFOUROK.RU/STANDART](https://infourok.ru/standart)



Свидетельство о регистрации
в Национальном центре ISSN
(присвоен Международный
стандартный номер сериального
издания:
№ 2587-8018 от 17.05.2017)

КОПИЯ
Директор МБОУ ДО ЦТ
Е.С. Миндрина



infourok.ru

10.03.2023

ИЦ35152005

СВИДЕТЕЛЬСТВО

о размещении авторского материала на сайте infourok.ru

НАСТОЯЩИМ ПОДТВЕРЖДАЕТСЯ, ЧТО

Дудка Анна Сергеевна

МБОУ ДО ЦТ

опубликовал(а) на сайте infourok.ru методическую разработку,
которая успешно прошла проверку и получила высокую
оценку от эксперта «Инфоурок»:

Статья "Работа гортани в пении "

Web-адрес публикации:

<https://infourok.ru/statya-rabota-gortani-v-penii-6599494.html>

Данное свидетельство выдается бесплатно и только при достижении высоких результатов согласно «Манифесту о качестве «Инфоурок». Проверить подлинность документа, а также посмотреть список достижений и результатов, за которые выдан данный документ, можно по ссылке: infourok.ru/standart



И. В. Жаборовский
Руководитель
«Учебного центра «Инфоурок»

ДОКУМЕНТ ВЫДАН В СООТВЕТСТВИИ С
«МАНИФЕСТОМ О КАЧЕСТВЕ «ИНФОУРОК»
INFUROK.RU/STANDART



Свидетельство о регистрации
в Национальном центре ISSN
(присвоен Международный
стандартный номер сериального
издания:
№ 2587-8018 от 17.05.2017)

infourok.ru

14.04.2023

ИЧ29976007



СВИДЕТЕЛЬСТВО

о публикации авторского материала

Дудка
Анна Сергеевна

опубликовал(а) авторский материал на портале «Конспектека»

Учебное заведение:
МБОУ ДО Центр творчества

Название работы:
Методы и формы работы на начальном этапе работы над постановкой голоса

Адрес публикации:
<https://konspektka.ru/metody-i-formy-raboty-na-nachalnom-jetape-raboty-nad-postanovkoj-golosa/>

Дата:
2023-05-13

Руководитель проекта «Конспектека»



Людкевич А.Е.



Оргкомитету Регионального
конкурса профессионального
мастерства работников сферы
дополнительного образования
«Сердце отдаю детям» -2024 году

РЕШЕНИЕ
(Заключение)

муниципального оргкомитета о выдвижении педагогов-победителей
муниципального этапа Регионального конкурса профессионального
мастерства
работников сферы дополнительного образования
«Сердце отдаю детям» - 2024 году
от 30 января 2024 г.

Выдвинуть для участия в Региональном конкурсе профессионального
мастерства работников сферы дополнительного образования «Сердце отдаю
детям» -2024 году педагогических работников:

1.Номинация: «Педагог дополнительного образования по художественной
направленности»:

Дудка Анна Сергеевна педагог дополнительного образования, руководитель
вокального объединения «Адажио» МБОУ ДО Центр творчества с.Красное.

2.Номинация: «Педагог дополнительного образования по технической
направленности»:

Ковтышня Валентина Николаевна педагог дополнительного образования,
руководитель объединения «Роботёнок» МАОУ ДО Дом творчества.

3.Номинация: «Педагог дополнительного образования по физкультурно-
спортивной направленности»:

Фролов Алексей Алексеевич педагог дополнительного образования,
руководитель объединения «Ратник» МАОУ ДО Дом творчества.

Председатель оргкомитета
Директор МАОУ ДО ДТ

Беленко Л.О.

И.о.начальника управления образованием
администрации МО Кушёвский район

Петрова О.В.

КОПИЯ ВЕРНА
Директор МБОУ ДО ДТ
Е.С. Миндрин



«МИР ПЕДАГОГА» -
Всероссийский центр проведения и разработки интерактивных мероприятий

ДИПЛОМ

лауреата I степени

настоящий диплом подтверждает, что

Дудка Анна Сергеевна

педагог дополнительного образования
МБОУ ДО Центр творчества
Краснодарский край, Кущевский район, с.Красное

является победителем

Всероссийского дистанционного конкурса
"Мир Педагога"

в номинации: "Вокал".

Название работы: "Дети войны".

2020-2021 учебный год

Организатор мероприятий сайт "Мир Педагога"

<https://MIR-PEDAGOGA.RU>

Председатель организационного
комитета К.П.Н.

КОПИЯ ВЕРНА
Директор МБОУ ДО ЦТ
Е.С. Миндринья до
27.11.2020

А.Ф. Ковалева



г. Москва

ДИ-0 № 194209

Свидетельство СМИ: ЭЛ № ФС 77-62416



«МИР ПЕДАГОГА» -

Всероссийский центр проведения и разработки интерактивных мероприятий

ДИПЛОМ

лауреата I степени

настоящий диплом подтверждает, что

Дудка Анна Сергеевна

педагог дополнительного образования

МБОУ ДО Центр творчества

Краснодарский край, Куше́вский р-н, с.Красное

является победителем

Всероссийского профессионального конкурса для педагогов

"Ступени мастерства"

в номинации: "открытый урок".

Название работы: "«Графическое отображение мелодии»".

2020-2021 учебный год

Организатор мероприятий сайт "Мир Педагога"

<https://MIR-PEDAGOGA.RU>

Председатель организационного комитета к.п.н.

КОПИЯ ВЕРНА
Директор МБОУ ДО ЦТ

Е.С. Миндрина
Е.С. Миндрина

30.06.2021



А.Ф. Ковалева



г. Москва

ДП-0 № 236579



«МИР ПЕДАГОГА» -
Всероссийский центр проведения и разработки интерактивных мероприятий

ДИПЛОМ

лауреата I степени

настоящий диплом подтверждает, что

Дудка Анна Сергеевна

педагог дополнительного образования
МБОУ ДО Центр творчества
Краснодарский край, Кушевский р-н, с.Красное

является победителем

Всероссийского конкурса профессионального мастерства
"Сценарий праздников и мероприятий"

в номинации: "Сценарии праздников, развлечений".

Название работы: "Осенний праздник".

2022-2023 учебный год

Организатор мероприятий: сайт "Мир Педагога"

<https://MIR-PEDAGOGA.RU>

Председатель организационного
комитета К.П.Н.



А.Ф. Ковалева



г. Москва

ДП-0 № 310779

Свидетельство СМИ: ЭЛ № ФС 77-81332



«МИР ПЕДАГОГА» -
Всероссийский центр проведения и разработки интерактивных мероприятий

ДИПЛОМ лауреата I степени

настоящий диплом подтверждает, что

Дудка Анна Сергеевна

педагог дополнительного образования
МБОУ ДО Центр творчества
Краснодарский край, Кушевский р-н, с. Красное

является победителем

Всероссийского дистанционного педагогического
конкурса

"Лучшая методическая разработка"

в номинации: "Статья".

Название работы: "Штробас или фрай".

2022-2023 учебный год

Организатор мероприятий: сайт "Мир Педагога"

<https://MIR-PEDAGOGA.RU>

Председатель организационного
комитета к.п.н.

КОПИЯ ВЕРНА
Директор МБОУ ДО ЦТ
Е.С. Миздримов

11.10.2022

г. Москва



А.Ф. Ковалева



ДП-0 № 299096



«МИР ПЕДАГОГА» -
Всероссийский центр проведения и разработки интерактивных мероприятий

ДИПЛОМ

лауреата I степени

настоящий диплом подтверждает, что

Дудка Анна Сергеевна

педагог дополнительного образования
МБОУ ДО Центр творчества
Краснодарский край, Кушевский р-н, с.Красное

является победителем

Всероссийского дистанционного педагогического
конкурса

"Лучшая методическая разработка"

в номинации: "Статья".

Название работы: "Календарные обряды и фольклор ингушей.
Зимний период".

2021-2022 учебный год

Организатор мероприятий: сайт "Мир Педагога"

<https://MIR-PEDAGOGA.RU>

Председатель организационного
комитета к.п.н.

КОПИЯ ВЕРНА
Директор МБОУ ДО ЦТ
Е.С. Миварина
МБОУ ДО ЦТ

16.06.2022

г. Москва



А.Ф. Ковалева



ДП-0 № 291266

«МИР ПЕДАГОГА» -

Всероссийский центр проведения и разработки интерактивных мероприятий

ДИПЛОМ

лауреата I степени

настоящий диплом подтверждает, что

Дудка Анна Сергеевна

педагог дополнительного образования
МБОУ ДО Центр творчества
Краснодарский край, Кушевский р-н, с.Красное

является победителем

Всероссийского дистанционного педагогического
конкурса

"Лучшая методическая разработка"

в номинации: "Методические разработки музыкального
руководителя".

Название работы: "Основные дефекты певческого
звукообразования".

2021-2022 учебный год

Организатор мероприятий: сайт "Мир Педагога"

<https://MIR-PEDAGOGA>

Председатель организационного
комитета к.п.н.

КОПИЯ ВЕРНА
Директор МБОУ ДО ЦТ
Е.С. Миндрина до
МБОУ ДО ЦТ

16.03.2022



А.Ф. Ковалева



г. Москва

ДП-0 № 275223

Свидетельство СМИ: Эл № ФС 77-81332



«МИР ПЕДАГОГА»

Всероссийский центр проведения и разработки интерактивных мероприятий

ДИПЛОМ

лауреата I степени

настоящий диплом подтверждает, что

Дудка Анна Сергеевна

педагог дополнительного образования
МБОУ ДО Центр творчества
Краснодарский край, Кушевский р-н, с.Красное

является победителем

Всероссийского конкурса профессионального мастерства
"Сценарий праздников и мероприятий"

в номинации: "Сценарии праздников, развлечений".

Название работы: Квест "Новогодний переполох".

2022-2023 учебный год

Организатор мероприятий: сайт "Мир Педагога"

<https://MIR-PEDAGOGA.RU>

Председатель организационного
комитета к.п.н.

А.Ф. Ковалева



КОПИЯ ВЕРНА
Директор МБОУ ДО ЦТ
13.01.2023 С.Майдырина

г. Москва

ДП-0 № 317609

Свидетельство СМИ: ЭЛ № ФС 77-81332

«МИР ПЕДАГОГА» -
Всероссийский центр проведения и разработки интерактивных мероприятий

ДИПЛОМ

лауреата II степени

настоящий диплом подтверждает, что

Дудка Анна Сергеевна

педагог дополнительного образования
МБОУ ДО Центр творчества
Краснодарский край, Кушевский р-н, с.Красное

является призером

Всероссийского дистанционного педагогического
конкурса

"Лучшая методическая разработка"

в номинации: "Статья".

Название работы: "Как научиться петь мелизмы".

2022-2023 учебный год

Организатор мероприятий: сайт "Мир Педагога"

<https://MIR-PEDAGOGA.RU>

Председатель организационного
комитета к. п. д. н.

Копия в печать
Директор МБОУ ДО ЦТ
Е.С. Миндрина
МБОУ ДО ЦТ

14.06.2023

г. Москва

А.Ф. Ковалева



ДП-0 № 343278

Свидетельство СМИ: ЭЛ № ФС 77-81332



«МИР ПЕДАГОГА».

Всероссийский центр проведения и разработки интерактивных мероприятий

ДИПЛОМ

лауреата I степени

настоящий диплом подтверждает, что

Дудка Анна Сергеевна

педагог дополнительного образования

МБОУ ДО Центр творчества

Краснодарский край, Кушевский р-н, с.Красное

является победителем

Всероссийского дистанционного конкурса
"Мир Педагога"

в номинации: "Методические рекомендации".

Название работы: "Развитие ощущения звуковысотности у детей
младшего возраста".

2022-2023 учебный год

Организатор мероприятий: сайт "Мир Педагога"

<https://MIR-PEDAGOGA.RU>

Председатель организационного
комитета К.П.Н.

КОПИЯ ВЕРНА
Директор МБОУ ДО ЦТ
Е.С. Миндрина

14.05.2023



А.Ф. Ковалева



А.Ф. Ковалева



г. Москва

ДП-0 № 339882

Свидетельство СМИ: ЭП № ФС 77-81332



«МИР ПЕДАГОГА» -
Всероссийский центр проведения и разработки интерактивных мероприятий

ДИПЛОМ лауреата II степени

настоящий диплом подтверждает, что

Дудка Анна Сергеевна

педагог дополнительного образования
МБОУ ДО Центр творчества
Краснодарский край, Кушевский р-н, с.Красное

является призером

Всероссийского дистанционного педагогического
конкурса

"Лучшая методическая разработка"

в номинации: "Статья".

Название работы: "РАБОТА ГОРТАНИ В ПЕНИИ".

2022-2023 учебный год

Организатор мероприятий: сайт "Мир Педагога"

<https://MIR-PEDAGOGA.RU>

Председатель организационного
комитета к.п.н.



14.04.2023



А.Ф. Ковалева



г. Москва

ДИ-0 № 334531

Российская Федерация
ООО «ГК СВ Люкс Медиа»
образовательная платформа
«Университет Педагогических Инноваций РФ»
<https://УниверситетПедагогическихИнноваций.РФ>
Лицензия № Л035-01214-32/00754234 от 30.10.2023

УДОСТОВЕРЕНИЕ
о повышении квалификации
000047115 8477

Документ о квалификации
Регистрационный номер
50471158477



г. Брянск
Дата выдачи 14.10.2024г.

Настоящее удостоверение свидетельствует о том, что
Дудка Анна Сергеевна

прошел(ла) обучение

в ООО «ГК СВ Люкс Медиа»
по программе дополнительного
профессионального образования
(повышение квалификации)

*«Компетенции педагога в вопросах воспитания,
просвещения и летнего отдыха детей: общеразвивающие
программы, «Движение первых», дни единых действий,
безопасность, организация досуга»
в объеме 36 часов*

Директор

Секретарь учебной части

Тишкина Т.А.

Носов Н.М.



РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ



АНО ДПО «АВС-Центр»

Автономная некоммерческая организация
дополнительного профессионального образования
«АВС-Центр»

УДОСТОВЕРЕНИЕ

О ПОВЫШЕНИИ КВАЛИФИКАЦИИ

231201814971

Документ о квалификации

г. Краснодар

Настоящее удостоверение подтверждает, что

Дудка Анна Сергеевна

с «05» сентября 2024 г. по «24» сентября 2024 г.
прошел(а) повышение квалификации
в АНО ДПО «АВС-Центр»
по дополнительной профессиональной программе
«Деятельность педагога-организатора в образовательной
организации в условиях реализации ФГОС»

в объеме 108 ч.



П.П. Сухин

Регистрационный номер 687И001

Дата выдачи «24» сентября 2024 года

РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ



АНО ДПО «АВС-Центр»

Автономная некоммерческая организация
дополнительного профессионального образования
«АВС-Центр»

УДОСТОВЕРЕНИЕ

О ПОВЫШЕНИИ КВАЛИФИКАЦИИ

231201814970

Документ о квалификации

г. Краснодар

Настоящее удостоверение подтверждает, что

Дудка Анна Сергеевна

с «05» сентября 2024 г. по «24» сентября 2024 г.
прошел(а) повышение квалификации
в АНО ДПО «АВС-Центр»
по дополнительной профессиональной программе
«Эффективные методики преподавания программ
дополнительного образования художественной
направленности»

в объеме 108 ч.



П.П. Сухин

Регистрационный номер 686И001

Дата выдачи «24» сентября 2024 года



Грамота

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЕМ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
КУЩЁВСКИЙ РАЙОН

НАГРАЖДАЕТ

ДУДКА АННУ СЕРГЕЕВНУ,
педагога дополнительного образования
МБОУ ДО ЦТ

за высокий профессионализм, добросовестный труд и
успехи в системе образования муниципального
образования Кущёвский район

Приказ УО № 495 от 14 декабря 2023 г.

Начальник управления образованием
администрации муниципального
образования Кущёвский район

В.О. Богунова

ст. Кущёвская
2023г.

КОПИЯ
Директору МБОУ ДО ЦТ





БЛАГОДАРСТВЕННОЕ ПИСЬМО

Вручается

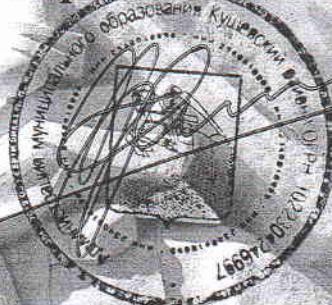
**ДУДКЕ
АННЕ СЕРГЕЕВНЕ**

**педагогу дополнительного образования
МБОУ ДО Центр творчества**

За большой вклад в развитие системы дополнительного образования в Кушевском районе, профессиональное мастерство, повышение педагогической культуры и развития творческого потенциала личности детей и в связи с 105-летием системы дополнительного образования в России

**Глава муниципального образования
Кушевский район**

И.А. Гузев



ст-ца Кушевская

распоряжение от 29 ноября 2023 года № 464-р