

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЕМ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КУЩЕВСКИЙ РАЙОН

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА

Принята на заседании
педагогического совета
от «05» сентября 2025 года
Протокол № 1

Утверждаю
И.о директора МБОУ ДО ЦТ
_____/Е.С. Миндрина/
Пр. № 137 от 08.09.2025г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

« _____ *Арлекино (театр)* _____ »
(указывается наименование программы)

Уровень программы: ознакомительный

(ознакомительный, базовый или углубленный)

Срок реализации программы: 1 год: 72 часа

(общее количество часов)

Возрастная категория: от 7 до 15 лет

Форма обучения: очная, дистанционная

Состав группы: до 15 человек

Вид программы: модифицированная

(типовая, модифицированная, авторская)

Программа реализуется на бюджетной основе с использованием
социального сертификата

ID-номер Программы в Навигаторе: **75952**

Автор-составитель:

Афанасьева Светлана Павловна -

педагог дополнительного образования

(указать ФИО и должность разработчика)

Содержание

1.	Нормативно – правовая база.	3
2.	Раздел 1. <i>Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.</i>	
2.1	Пояснительная записка программы.	4-7
2.2	Цель и задачи программы .	7-8
2.3	Учебный план и содержание образовательной программы.	8-12
2.4	Планируемые результаты.	12-13
3.	Раздел 2. <i>«Комплекс организационно – педагогических условий».</i>	
3.1	Календарный учебный график.	14-17
3.2	Раздел воспитания	18-20
3.3	Условия реализации программы.	20
3.4	Формы аттестации.	21
3.5	Оценочные материалы.	21
3.6	Методические материалы.	21-23
4.	Список литературы	24
5.	Приложения	25-28

1. Нормативно-правовая база

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», принят государственной Думой 21.12.2013;

1. Приказ Минпросвещения Российской Федерации от 27.07.2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

2. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;

3. Федеральный проект «Успех каждого ребёнка» от 07 декабря 2018г.;

4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

5. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) письмо Минобрнауки от 18.12.2015 № 09 3242;

6. Рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий, письмо Минпросвещения России от 7 мая 2020 г. № ВБ – 976/04;

7. Указ Президента Российской Федерации «О национальных целях развития Российской Федерации на период 2030 года», определяющего одной из национальных целей развития Российской Федерации предоставление возможности для самореализации и развития талантов;

8. Распоряжение Правительства РФ от 12.11.2020 года № 2945-р « Об утверждении плана мероприятий по реализации в 2021-2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

9. Приказ Минпросвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

10. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 г. № 2 « Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (гл.VI);

11. Краевые методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных программ и программ электронного обучения 2020 г.;

12. Устав Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования Центр творчества.

Введение.

Театр, в котором играют дети, как и большинство культурных явлений, уходит своими корнями по своей сущности в первобытную культуру. Несомненная польза театра для детей заключается:

- в развитии личности ребенка;
- театр способствует внешней и внутренней социализации ребёнка, т.е. помогает ему легко входить в коллективную работу, вырабатывает чувство партнёрства и товарищества, волю, целеустремлённость, терпение и другие качества, необходимые для успешного взаимодействия с окружающей социальной средой;
- театр активизирует и развивает интеллектуальные и одновременно образно-творческие способности ребёнка, он начинает свободно фантазировать и в области текста, и в области компоновки пространства, и в области музыкального оформления;
- театр побуждает интерес к литературе, дети начинают читать с удовольствием и более осмысленно, чем раньше;
- при использовании метода драматизации на занятиях по любым предметам, дети усваивают материал неоспоримо лучше по нескольким причинам: он становится для них личностно значимым, а, кроме того, пропускается через моторику, через тело, которое гораздо лучше воспринимает информацию, чем слух в отдельности. Попытаться раскрыть талант ребёнка и воспитать разностороннюю личность – является одной из основных задач объединения «Арлекино».

Программа направлена на социально-экономическое развитие муниципального образования Кущёвский район и всего региона в целом, в соответствии со стратегией социально-экономического развития муниципального образования Куцевский район, утвержденной Решением совета муниципального образования Куцевский район от 16 декабря 2020 года.

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

1.1 Пояснительная записка.

Направленность программы – художественная.

Программа направлена на реализацию приоритетных направлений художественного образования: приобщение к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребёнка.

Педагогическая целесообразность программы – это комплекс занятий художественной направленности, каждое из которых призвано повышать уровень образования детей и тем самым заложить основу общего культурного развития. В программе собран и систематизирован интересный материал, который в первую очередь необходим при получении основных умений и навыков в актёрском мастерстве, исполнительстве, искусстве словесного действия и сценической речи, сценическом движении и пластике.

Образовательная программа включает в себя воспитательную работу, которая направлена на приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, правилам и нормам поведения в российском обществе, а также решение проблем гармоничного вхождения обучающихся в социальный мир и налаживания ответственных взаимоотношений с окружающими их людьми.

Каждое учебное занятие содержит в себе воспитательный компонент. Реализация педагогами воспитательного потенциала занятия предполагает следующее:

- установление доверительных отношений между педагогами и его учащимися, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб педагога, привлечению их внимания к обсуждаемой на занятии информации, активизации их познавательной деятельности;
- побуждение учащихся соблюдать на занятии общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими и сверстниками, принципы учебной деятельности и самоорганизации;
- использование воспитательных возможностей содержания учебного занятия через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор;
- включение в занятия игровых процедур, которые помогают поддерживать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в объединении, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время занятия.

Актуальность программы. Программа включает: базовые упражнения, работу по развитию внимания, памяти, воображения, изучение психофизического действия, работу над созданием сценического образа. Но прежде всего – это развитие психофизического аппарата будущего актёра.

Программа направлена на то, чтобы учащийся часто находился на сценической площадке, репетируя, тренируясь, играя роли, то есть занимался актерской работой, из которой он получает значительный опыт.

Используя на занятиях театральную деятельность, музыку, изобразительное искусство, литературу решаются сразу ряд проблем, предоставляя в наш педагогический арсенал:

1. Принцип синтеза различных видов искусств.
2. Режиссуру построения игровой ситуации, в которой возможно подключение собственного опыта ребёнка.
3. Технологию развития воображения на основе игрового ассоциативного тренинга.

Новизна программы единство речи, игры и движения – универсальное средство эмоционального и физического развития, нравственного и художественного воспитания детей, формирующее внутренний мир человека. Данная программа ставит перед собой задачи в воспитании начинающих чтецов, артистов, а также решает проблемы гармоничного всестороннего развития личности. Также программа дает возможность привести к внутреннему перевоплощению личности каждого обучающегося личность творческую, активную, социально одаренную.

Дополнительные занятия в атмосфере театрального творчества формируют и развивают коммуникативную культуру обучающихся, их игровую культуру, формируют его систему ценностей в обществе.

Работа в группе укрепляет «чувство локтя», ребёнок осознаёт свою значимость в общем деле, свою индивидуальность в исполняемой роли, воспитывает в себе чувство ответственности в выполнении каких-либо поручений, обязанностей.

Наряду с этим неоспоримо важными компетентностями дополнительные занятия в театральном объединении формируют устную речь, развивают её выразительные и интонационные возможности – в общем, формируют культуру устной и сценической речи, развивают память, формируют художественный вкус ребёнка, в целом обогащают его жизнь новыми яркими ощущениями. Также для развития речи, воображения и фантазии используются перчаточные куклы.

Программа может реализовываться в сетевой и комбинированной форме, используя площади и ресурсы образовательных организаций и учреждений культуры.

Формируемые компетенции:

Ценностно-смысловые: обогащение эстетического вкуса;

Общекультурные: повышение общего культурного уровня;

Учебно-познавательные: расширение знаний о театральном искусстве, усвоить, что поведение – основной материал актёрского мастерства;

Коммуникативные: уметь взаимодействовать с другими людьми;

Социально-трудовые: воспитание трудолюбия, целеустремлённости, ответственности, требовательности к себе.

Особенности организации образовательного процесса - Возможна реализация программы с применением дистанционных технологий: Онлайн-обучение (синхронные сетевые технологии) и Офлайн-обучение.

Онлайн-обучение:

- Видеоконференция на платформе Сферум;
- Чат (онлайн-консультация);
- Видео-консультирование.

Офлайн-обучение:

- Мессенджер Телеграмм, Сферум;
- Электронная почта;
- Ссылки на электронные источники и видеоматериалы по теме занятия;
- Мастер-классы, презентации.
- Видео-уроки
- Дистанционные конкурсы

Адресат программы. Программа предназначена для детей в возрасте 7-15 лет, интересующихся театральным искусством и актёрским мастерством, желающих проявить себя на сцене.

Объём программы. Количество часов, необходимых для реализации программы – 72

Форма обучения – очная, дистанционная.

Форма работы – групповая.

Срок освоения программы – 1 год.

Режим занятий. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа, с перерывом между занятиями 10 минут.

В дистанционном режиме: занятия проводятся 2 раза в неделю: дети с 6 до 11 лет – 20 минут занятие, с 12 до 18 лет – 30 минут занятие.

Состав группы – постоянный, но допускается зачисление новых обучающихся по результатам собеседования.

Форма организации образовательного процесса. Беседа, мини спектакли, этюды, проигрывание ситуаций, тренинги и упражнения, просмотр и анализ, рефлексия.

1.2 Цель и задачи программы.

Цель программы – создание условий для формирования самостоятельной, творческой личности, готовой к самореализации посредством актерского мастерства.

Задачи программы:

предметные:

- Познакомить обучающихся с основами актёрского мастерства;
- Расширить знания актёрского и речевого тренинга;
- Научить владеть своим телом, голосом и речевым

аппаратом, освобождаться от мышечного зажима, развить пластические способности, преодолевать страх перед публичным «одиноким», путём освоения основ актёрского мастерства;

- Научить навыку координации мышц дыхательной системы и мышц внешней и внутренней артикуляции, путём освоения речевого и актерского тренинга.

личностные:

- Способствовать формированию у обучающихся нравственного отношения к окружающему миру, чувства сопричастности к его явлениям;
- Способствовать воспитанию культуры общения в коллективе, внимательного и ответственного отношения к работе;
- Способствовать формированию ценностных критериев отбора жизненных и художественных ценностей и ориентиров;
- Способствовать воспитанию черт характера творческой личности: уверенность в себе (в своих силах и способностях), целеустремлённость, решимость(преодоление собственных страхов), дисциплина, мотивация, способность к критическому анализу, нестандартность и независимость мышления, концентрация внимания, образное мышление, наблюдательность, фантазия и воображение, чувство юмора, гибкость ума.

метапредметные:

- Способствовать формированию у обучающихся навыков саморазвития и самовоспитания, готовности и способности к самостоятельной творческой деятельности;
- Способствовать развитию творческой индивидуальности обучающегося;
- Способствовать развитию у обучающегося устойчивой мотивации к занятиям актерским мастерством;
- Способствовать профессиональному самоопределению обучающихся;

1.3 Содержание программы. Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов				Форма/конт роля аттестации
		Всего	Теори я	Прак тика	Конт роль	
1.	Вводное занятие.	2	1	1	-	-
2.	Этюды.	10	2	8	-	Беседа, наблюдение
3.	Сценические движения	10	2	8	-	Беседа, наблюдение
4.	Сценическое общение.	10	2	8	-	Беседа, наблюдение
5.	Сценический образ.	10	2	8	-	Беседа, наблюдение
6.	Сценический голос.	8	2	6		Беседа, наблюдение
7.	Импровизация.	8	2	6	-	Беседа, наблюдение
8.	Репетиция и показ спектакля.	12	2	10		Беседа, наблюдение
9.	Итоговая аттестация.	2	-	-	2	Контрольное занятие
	ИТОГО:	72	15	55	2	

Содержание учебно-тематического плана

Раздел 1. «Вводное занятие» (2 часа).

Теория (1 час): знакомство с программой, правилами занятий и отношений в коллективе. Объяснение основных этапов овладения мастерством. Объяснение техники безопасности на занятиях.

Практика (1 час): Творческое задание на определение психофизического состояния учащихся, их природного творческого потенциала.

Раздел 3. «Этюды» (10 часов)

Теория (2 часа)

- Этюд как отдельное театральное произведение.
- Разнообразие этюдов и их отличительные черты.
- Комический этюд, как особый вид деятельности.
- Отличительные особенности группового этюда.
- Основные понятия: этюд, элементы драматургической кривой, тема, идея, конфликт, комический этюд.

-Создание этюдов на органическое молчание.

Практика (8 часов)

-Создание этюдов по темам основных элементов психофизического актёрского тренинга.

-Создание комических этюдов.

-Создание индивидуальных этюдов.

-Создание групповых этюдов с несколькими конфликтными линиями.

Раздел 4. «Сценическое движение.» (10 часов).

Теория (2 часов)

-Сценическое движение – важнейшее составляющее внешней техники актёра.

-Движение – основа активного и интересного действия, отличительные особенности двигательных навыков актёра от жизненных.

-Движение – как отражение внутреннего переживания.

-Основные понятия: движение, активное и пассивное действие, переживание, приспособление, пластика, жест, пантомима, наигрыш, автоматизм, гротеск, привычка, мимика.

Практика (8 часов)

-Упражнения на отработку простых двигательных навыков.

-Упражнения на отработку сложных двигательных навыков.

-Упражнения на выработку пластичности и выразительности движений («Руки крылья», «Стена», «Волна»).

-Упражнения на поиск «приспособлений» через «переживание» («Давно не виделись», «От чувства к действию»).

-Упражнения на ощущение темпа и ритма в движении.

-Упражнения на отработку элементов пантомимы (жесты и мимику).

-Упражнения на отработку комических элементов движения (падение, столкновение, пощёчина, удар, спотыкание).

-Упражнения на иллюстративные движения.

Раздел 5. «Сценическое общение» (10 часов).

Теория (2 часа)

- общение как неотъемлемый элемент актёрской игры, отличия общения с живым объектом от общения с воображаемым, неодушевлённым;

- виды общения (самим с собой, с партнёром, с публикой, с мнимым объектом);

- органический процесс общения;

- способы общения (вербальный и невербальный);

-основные понятия: сценическое общение, восприятие, взаимодействие, приспособление, пристройка, оценка факта;

Практика (8 часов)

-упражнения на развитие органического процесса общения («Обрати на меня внимание»);

- упражнения на отработку навыков общения с несуществующими и неодушевлёнными предметами («Воспоминание», «Приведение»);
- упражнения на выработку отношения к объекту и оценку факта;
- упражнения на невербальное общение;
- упражнения на словесное общение;
- упражнение на выработку навыков целесообразности и логики в общении с элементами импровизации;
- упражнения на выработку навыков целесообразного, правдивого и логического общения исходя из «если бы...»;

Раздел 6. «Сценический образ» (10 часов).

Теория (2 часа)

- Сценический образ в работе актёра;
- этапы создания сценического образа;
- содержание сценического образа;
- целостность сценического образа (внутренняя и внешняя характерность);
- атмосфера общая (окружающая) и «Я» актёра;
- особенности создания образа;
- основные понятия: сценический образ, содержание, символика, атмосфера, характерность, перевоплощение, артистизм;

Практика (8 часов)

- упражнения на «внешнюю характерность» (привычки, походка, мимика, жестикуляция, общая пластика, голос и голосовые дефекты, возрастные особенности);
- упражнения на «внутреннюю характерность» (переживания, чувствования, эмоциональность, характер, темперамент);
- упражнения на поиск и выработку психофизические особенностей персонажа;

Раздел 7. «Сценический голос» (8 часа).

Теория (2 часа)

- особенности и приёмы работы над чистоговорками
- особенности и приёмы работы над скороговорками
- особенности работы над техниками дыхания

Практика (6 часов)

- упражнения на выработку навыка «правильного» дыхания, упражнения на фиксированный вдох, упражнения на плавный выдох, упражнения на диафрагмальное дыхание («У моря», «Воздушный футбол», «Воздушный удар»...);
- Дыхательная разминка;
- Артикуляционная гимнастика – упражнения на губы, щёки, язык, нижнюю челюсть, верхнее нёбо, глотку;

- Упражнения на развитие дикции – проговаривание отдельных звуков и звукообразований, произношение слогов и слогообразований, проговаривание скороговорок и чистоговорок;
- упражнения на распределение дыхания во время активных действий (движений, выполнении трюков);
- упражнения на правильное распределение дыхания в речевом жанре.

Раздел 8. «Импровизация» (8 часа)

Теория (2 часа)

- понятие импровизация
- виды импровизации
- игровая импровизация
- мозговой штурм

Практика(6 часов)

- этюды на импровизацию (индивидуальные, парные, групповые);
- упражнения на вербальную и невербальную импровизацию;
- упражнения на выработку ассоциаций.

Раздел 9. «Репетиция и показ одноактного спектакля» (12 часов)

Теория(2 часов)

- Выбор пьесы. Обсуждение авторского замысла. Трактровка режиссера.
- Сюжет, фабула, кульминация – составляющие пьесы.
- Подробный анализ пьесы/сценки/- от события к событию. Раздача ролей.

Практика (10 часов)

- читка по ролям. Взаимоотношения героев /партнеров/. Ситуативно-ролевое общение.
- Создание образа: походка, пластика, речь, мимика, грим, костюм. Этюды на память физических действий.
- Монолог. Работа над ролью и анализ.
- Диалог. Работа над ролью.
- Работа над ролью – главный герой пьесы (рассказа).
- Работа над сценкой. Анализ репетиции.
- Генеральные репетиции для выступления перед зрителями.

Раздел 8. «Итоговая аттестация» (2 часа)

Выступление перед зрителем. Разбор выступления.

1.4 Планируемые результаты.

По окончании освоения программы обучающиеся будут знать:

- технику безопасности при работе в объединении;
- виды и техники дыхательной разминки;
- понятия: импровизация, сценическое общение, пристройка, сценический образ, внешняя и внутренняя характерность, атмосфера, этюд, конфликт, пантомима;
- индивидуальные особенности своего тела и уметь использовать свои достоинства;
- основные элементы драматургической кривой.

уметь:

- выполнять дыхательную, дикционную и артикуляционную гимнастику;
- выполнять разминку, подготовить своё тело к работе;
- владеть навыками «правильного» дыхания;
- выражать эмоциональное состояние через пластическое воплощение;
- выполнять упражнения актёрского тренинга под руководством педагога;
- выполнять упражнения по речевому тренингу под руководством педагога;
- строить связный рассказ на заданную тему.

2.Комплекс организационно-педагогических условий.

2.1 Календарный учебный график

№ п/п	Дата		Тема занятия	Кол- во часов	Время проведен ия занятия	Место проведен ия занятия	Форма проведен ия занятия	Примеч ание
	план	факт						
1.			Вводное занятие.	2	2 часа по 40 минут	СОШ №28	групповая	
3.			Этюды	10				
			Разнообразие этюдов и их отличительные черты	2	2 часа по 40 минут	СОШ №28	групповая	
			создание этюдов по темам основных элементов психофизического актёрского тренинга	2	2 часа по 40 минут	СОШ №28	групповая	
			этюд на взаимодействие с партнером	2	2 часа по 40 минут	СОШ №28	групповая	
			этюд на свободную тему	2	2 часа по 40 минут	СОШ №28	групповая	
			этюд на внимание	1	40 минут	СОШ №28	групповая	
			создание групповых этюдов с несколькими конфликтными линиями	1	40 минут	СОШ №28	групповая	
4.			Сценические движения	10				
			основные понятия: движение, активное и пассивное действие, переживание, приспособление, пластика, жест, пантомима, наигрыш, автоматизм, гротеск, привычка, мимика	2	2 часа по 40 минут	СОШ №28	групповая	
			упражнения на отработку простых двигательных навыков	2	2 часа по 40 минут	СОШ №28	групповая	
			упражнения на отработку сложных двигательных навыков	1	40 минут	СОШ №28	групповая	
			упражнения на выработку пластичности и выразительности движений	1	40 минут	СОШ №28	групповая	
			упражнения на	1	40 минут	СОШ	групповая	

		ощущения темпо-ритма в движении			№28		
		упражнения на отработку комических элементов движения (падение, столкновение, пощёчина, удар, спотыкание)	1	40 минут	СОШ №28	групповая	
		упражнения на поиск «приспособлений» через «переживание»	1	40 минут	СОШ №28	групповая	
		упражнения на иллюстративные движения	1	40 минут	СОШ №28	групповая	
		Сценическое общение	10		СОШ №28		
		виды общения (самим с собой, с партнёром, с публикой, с мнимым объектом)	1	40 минут	СОШ №28	групповая	
		способы общения (вербальный и невербальный)	1	40 минут	СОШ №28	групповая	
		упражнения на отработку навыков общения с несуществующими и неодушевлёнными предметами	1	40 минут	СОШ №28	групповая	
		упражнения на выработку отношения к объекту и оценку факта	1	40 минут	СОШ №28	групповая	
		упражнение на выработку навыков целесообразности и логики в общении с элементами импровизации	2	2 часа по 40 минут	СОШ №28	групповая	
		упражнения на выработку навыков целесообразного, правдивого и логического общения исходя из «если бы...»	2	2 часа по 40 минут	СОШ №28	групповая	
		упражнения на невербальное общение	1	40 минут	СОШ №28	групповая	
		упражнения на словесное общение	1	40 минут	СОШ №28		
		Сценический образ	10				

			Сценический образ в работе актёра, этапы создания сценического образа	2	40 минут	СОШ №28	групповая	
			Основные понятия: сценический образ, содержание, символика, атмосфера, характерность, перевоплощение, артистизм	2	2 часа по 40 минут	СОШ №28	групповая	
			упражнения на «внешнюю характерность» (привычки, походка, мимика, жестикуляция, общая пластика, голос и голосовые дефекты, возрастные особенности)	2	2 часа по 40 минут	СОШ №28	групповая	
			упражнения на «внутреннюю характерность» (переживания, чувствования, эмоциональность, характер, темперамент)	2	2 часа по 40 минут	СОШ №28	групповая	
			упражнения на поиск и выработку психофизические особенностей персонажа	2	3 часа по 40 минут	СОШ №28	групповая	
			Сценический голос	8				
			особенности и приёмы работы над чистоговорками и скороговорками	1	40 минут	СОШ №28	групповая	
			особенности работы над техниками дыхания	1	40 минут	СОШ №28	групповая	
			упражнения на выработку навыка «правильного» дыхания, упражнения на фиксированный вдох, упражнения на плавный выдох, упражнения на диафрагмальное дыхание	1	2 часа по 40 минут	СОШ №28	групповая	
			Артикуляционная	1	40 минут	СОШ	групповая	

		гимнастика – упражнения на губы, щёки, язык, нижнюю челюсть, верхнее нёбо, глотку			№28		
		Упражнения на развитие дикции – проговаривание отдельных звуков и звукообразований, произношение слогов и слоγοобразований, проговаривание скороговорок и чистоговорок	1	40 минут	СОШ №28	групповая	
		упражнения на распределение дыхания во время активных действий	1	40 минут	СОШ №28	групповая	
		упражнения на правильное распределение дыхания в речевом жанре	2	40 минут	СОШ №28	групповая	
		Импровизация	8				
		Понятие импровизация, виды импровизации, игровая импровизация, мозговой штурм	1	40 минут	СОШ №28	групповая	
		этюды на импровизацию (индивидуальные, парные, групповые)	7	7 часов по 40 минут	СОШ №28	групповая	
		Репетиции и показ одноактного спектакля	12				
		Выбор пьесы. Обсуждение авторского замысла	1	40 минут	СОШ №28	групповая	
		Раздача ролей. Читка по ролям	1	40 минут	СОШ №28	групповая	
		Работа над ролью	1	40 минут	СОШ №28	групповая	
		Постановочная работа	7	3 часа по 40 минут	СОШ №28	групповая	
		Генеральная репетиция	2	2 часа по 40 минут	СОШ №28	групповая	
		Итоговая аттестация	2	2 часа по 40 минут	Актный зал	групповая	Контрол ьное занятие

2.2. Раздел воспитания

Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания

Основной целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению; взаимного уважения; бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

Задачи:

- воспитывать у детей интерес к театральному искусству;
- развивать коммуникативную компетенцию: участия в беседе, обсуждении;
- развивать социально-трудовую компетенцию: трудолюбие, самостоятельность, умение доводить начатое дело до конца;
- формировать основы безопасности собственной жизнедеятельности и окружающего мира;
- формирование у обучающихся отношения к себе как субъекту профессионального самоопределения и ознакомление учащихся с основами выбора профессии;
- формировать активную гражданскую позицию, чувство верности Отечеству.

Планируемые формы и методы воспитания.

Основной формой воспитания детей при реализации программы является проведение бесед, в ходе которых обучающиеся усваивают информацию, имеющую воспитательное значение. Получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценности, нравственные ориентации. Участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, творческой самореализации. Практические занятия (участие в конкурсах, выставках) способствуют усвоению и применению правил поведения и коммуникации, формированию позитивного и конструктивного отношения к событиям, в которых они участвуют, к членам своего коллектива.

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются *методы воспитания:*

- метод убеждения (индивидуальные и коллективные беседы; рассказ, разъяснение, дискуссии);
- метод упражнений (многократное повторение действий и поступков детей в целях образования и закрепления у них необходимых навыков и привычек поведения: общественные поручения, культмассовая работа, уборка учебного кабинета, игра);
- метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей);
- метод одобрения и осуждения (средства метода одобрения: личная похвала педагога; благодарность в приказе учреждения; помещение

фотографии на доску почёта. Средства метода осуждения: замечания педагога, устный выговор);

- метод контроля (наблюдение за поведением учащихся, индивидуальные беседы о выполнении полученных заданий или общественных поручений, отчеты перед своими товарищами о своей работе и дисциплине);

- метод переключения в деятельности.

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского объединения на базе учреждения в котором реализуется дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа.

Основным методом оценки результативности реализации программы в части воспитания является педагогическое наблюдение. Оно заключается в наблюдении за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих задач по программе.

Организационные условия:

- подбор тематического материала;
- использование простых и сложных средств;
- построение логической последовательности хода и логической завершенности в соответствии с поставленной целью материала.
- выравнивание и просчёт по продолжительности мероприятия в соответствии с возрастом воспитанников, местом проведения.

Календарный план воспитательной работы.

№ п/п	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Направление
1.	Техника безопасности	сентябрь	Групповая, беседа	Сознание ценности жизни, здоровья и безопасности, соблюдение правил личной и общественной безопасности
2.	«Этика и культура поведения»	октябрь	Групповая, беседа	Уважение прав, свобод и обязанностей гражданина России, неприятия любой дискриминации людей
3.	«День народного единства» (4 ноября)	ноябрь	Групповая, беседа	Сознание российской гражданской принадлежности, сознания единства с народом России и Российским государством.
4.	«Привычки – плохие и хорошие. Как избавиться от плохих»	декабрь	Групповая, беседа	Установка на соблюдение и пропаганду здорового образа жизни,

				сознательное неприятие вредных привычек, понимание их вреда.
5.	«Моя семья – моё богатство!»	январь	Групповая, беседа	Ориентация на создание устойчивой семьи на основе традиционных семейных ценностей народов России.
6.	«Все профессии важны»	январь	Групповая, беседа	Ориентация на осознанный выбор сферы профессиональных интересов, профессиональной деятельности.
7.	Православные праздники	февраль	Групповая, беседа	Сознание традиционных духовно-нравственных ценностей народов России.
8.	27 марта – Всемирный день театра	март	Групповая, беседа	Уважение к художественной культуре народов России, мировому искусству, культурному наследию.
9.	«Международный день птиц» (1 апреля)	апрель	Групповая, беседа	Формирование экологической культуры, понимания влияния социально-экономических процессов на природу.
10.	«Земляки – ветераны ВОВ»	май	Групповая, беседа	Формирование российского национального исторического сознания на основе исторического просвещения, знания истории России
11.	«Внимание – основа безопасного дорожного движения»	май	Групповая, беседа	Сознание ценности жизни, здоровья и безопасности, соблюдение правил личной и общественной безопасности

2.3 Условия реализации программы

1. Кабинет для занятий.
2. Сцена для репетиционных занятий.
3. Ноутбук, проектор, экран.
4. Музыкальные фонограммы, видеозаписи.
5. Реквизит для создания костюмов, образов.

6. Перчаточные куклы.

2.4 Формы аттестации.

Основными формами подведения итогов по программе является *текущий контроль* и проведение *итоговой аттестации* обучающихся.

Текущий контроль осуществляется в форме беседы, наблюдения и выполнения практических заданий в течение всего времени реализации образовательной программы.

Итоговая аттестация проводится по окончании изучения программы в конце учебного года в форме постановки спектакля.

2.5 Оценочные материалы.

Беседа, наблюдение, выполнение практических заданий.

Результаты обучения прослеживаются в творческих достижениях (грамоты, дипломы) обучающихся, в призовых местах на конкурсах и фестивалях.

2.6 Методические материалы.

Объединение «Арлекино» - это совершенно иная форма организации учебной деятельности обучающихся, чем урок. Ребёнок не получает готовых знаний, он их добывает, строит сам. Дети сами выбирают и нужный темп, средства и методы выполнения заданий, чередуя парную, индивидуальную и групповую работу. Атмосфера доверия, сотрудничества обучающихся и педагога, обращение к личному опыту обучающихся, связь с другими видами искусства – способствует развитию индивидуальности ребёнка.

Основная задача теоретических занятий – дать необходимые знания о театре, как виде искусства, показать основные приёмы работы со словом и текстом, расширить кругозор знаний о культуре общения и поведения.

Практические занятия включают в себя игры и упражнения по закреплению теоретической части, анализ характера предложенных ролей и работу по представлению их на сцене.

Театральное объединение – это технология, требующая от педагога перехода на позиции партнёрства с обучающимися, ненасилия, безоценочности и приоритета процесса над результатом. Эта технология направлена на «погружении» участников объединения в процесс поиска, познания и самопознания.

В процессе работы учитывается индивидуальность каждого ребёнка, возможность проявиться каждому.

Важным является развитие интереса и самостоятельности у детей. Большое внимание уделяется обучению самостоятельно готовиться к мероприятиям, проводить их, работать с литературой, поощрять и стимулировать выдвижение новых идей, разрушающих привычные стереотипы и общепринятые взгляды; — учить детей оценивать результаты работы с помощью разнообразных критериев, поощрять оценивание работы самими обучающимися.

В основу данной программы положены следующие педагогические принципы:

- принцип гуманизации;
- принцип природосообразности и культуросообразности;
- принцип самооценности личности;
- принцип увлекательности;
- принцип креативности.

Комплексно-целевой подход к образовательному процессу предполагает:

- дифференцированный подбор основных средств обучения и воспитания;
- демократический стиль общения и творческое сотрудничество педагога и обучающихся;
- достижение заданных результатов на разных уровнях позволит интенсифицировать получение качественных результатов обучения.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Арлекино» направлена на развитие личности обучающегося. Из этого следует, что главный показатель освоения программы – это личностный рост каждого отдельного члена группы, а также превращение группы в единый коллектив, способный к сотрудничеству и совместному творчеству. Важным критерием оценки педагога работы обучающихся является естественное и раскованное самочувствие юных артистов на сценической площадке. Но, помимо этого, в программе обучения уделяется немало времени развитию партнёрских навыков. В атмосфере доброжелательного и терпеливого отношения друг к другу формируется чуткость воспитанников к правдивому, целенаправленному действию, к его особенностям, как особенностям мимики, жеста, взгляда, движения, речи. Основной упор идёт на работу над парными и мелкогрупповыми заданиями (3-5 человека). На этом этапе очень важно, чтобы обучающиеся приобрели навык актёрской “пристройки” к партнёру, чтобы, находясь на сценической площадке в процессе выступления и в заданных предлагаемых обстоятельствах, существовали не отдельно, в разных мирах, а, чувствуя друг друга, сливались воедино в процессе создания органичного, логичного и законченного сценического действия. Не менее важно, чтобы обучающиеся могли сформировать индивидуальный комплекс

упражнений для подготовки своего тела и голосо-речевого аппарата к работе, но и могли определять и снимать собственные эмоциональные зажимы в процессе работы или публичного выступления. Контроль за знаниями и умениями, полученных в ходе занятий, проводится в форме творческого тестирования. При этом учитывается не столько успеваемость, сколько личный рост каждого отдельного ребенка. Итогом творческой работы группы является постановка спектакля или этюда (индивидуальная\парная\групповая) на свободную тему, прочтение произведения стихотворной формы, участие в сольном или групповом номере или эпизодическое участие в постановке.

3. Литература:

1. «Мастерство актера и режиссера» Захава Б. Е. Изд. 3-е, испр. и доп. Учеб. пособие для институтов культуры, театральных, и культ.-просвет. Училищ. Москва, «Просвещение», 1973 г (электронная книга)

2. «Профессиональная речь актера и режиссера» М. К. Литосова Терминологические и нетерминологические словосочетания Учебное пособие для студентов театральных вузов Москва 1989 г. (электронная книга)

3.«Сценическая речь» Учебник для студентов театральных учебных заведений 3-е издание ГИТИС Москва 2002 И. П. Козлянинова, И. Ю. Промптова.

4.«Инсценировки для театра»Рудич И. А.,Костоусова Е. В. Ульяновск, 2019 (электронная книга)

5. «Вчера и сегодня» С. Маршак Изд.«Дом» 1995 г.(электронная книга)

6. «Литература и фантазия» Стрельцова Л.Е. Москва «Просвещение» 1992 г.

7. «Русские народные сказки» Аникин В.П. Москва «Правда» 1990 г.

8. «Городок в табакерке» Серов С.Я. Москва «Правда» 1989 г.

9. «Ненаглядная краса» Тихончук Т.Ф. Минск «Юнацтва» 1991 г.

10. «Орфоэпический словарь русского языка» 5-е издание, исправленное и дополненное под редакцией Аванесова Р.И. Москва «Русский язык» 1989 г.

11. «Школьный словарь иностранных слов» Одинцов В.В., Смолицкая Г.П., Голанова Е.И., Василевская И.А. Москва «Просвещение» 1983 г.

12. «Работа актера над собой» Станиславский К. СПб «Азбука» 2022г.

Художественная литература для сцены и речи:

1. Басни: И. Крылова, С. Михалкова, Б.Заходера.

2. Поэзия и проза.

3. Народный фольклор: потешки, пословицы и поговорки, скороговорки.

4. Сказки.

5. Техника речи – книги.

Драматургия для чтения и постановки спектакля:

1.Пьесы классиков и современных драматургов. А. Чехов, А. Островский, А.Пушкин и т.д.

2.Пьесы –сказки.

3.Поэзия – современная и классика.

4. Рассказы о войне, о жизни советских людей.

6.Пьесы для постановки:«Дюймовочка»,«Снежная королева» Андерсена; «Красная шапочка», «Золушка» Ш. Перро (адаптированные под спектакль);

Учебные пособия и литература по предмету «Сценическое мастерство актера»:

1. Н. Акимов «Театральное наследие». М. «Искусство», 1978 (http://teatr-lib.ru/Library/Akimov/Teatralnoe_nasledie_1/)
2. Б. Захава «Мастерство актера и режиссера» М. «Искусство», 1969 (http://teatrsemya.ru/lib/mast_akt/akt_masterstvo/zakhava_b-masterstvo_aktera_i_rezhissera.pdf)

Итоговая аттестация
по изучению разделов и тем программы объединения «Арлекино»

Дата проведения: _____.

Форма проведения: _____.

№	Фамилия, имя	Результат
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		
...		
	«+» - зачет; «-» незачет	

Вывод: _____

Индивидуальный образовательный маршрут

Ф.И.О.

обучающегося: _____

Объединение: _____

Цель: _____

Задачи: _____

Срок реализации программы: _____

Название и № раздела программ ы	Названи е и № темы	Кол- во часо в	Формы и методы изучения учебного материал а	Образовательны е результаты, их сроки	Формы проверки , сроки	Индивидуальны е результаты, сроки

ДОГОВОР № 95 **о сетевом взаимодействии и сотрудничестве**

с. Красное

01 ноября 2024 г.

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования Центр творчества (в дальнейшем МБОУ ДО Центр творчества), в лице директора Миндирисей Елены Сергеевны, действующего на основании Устава, с одной стороны и муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение основная общеобразовательная школа № 28 имени Галченко Ф.Г., являющееся в дальнейшем «Образовательное учреждение», в лице и.о.директора Миртыненко Ирины Александровны, действующего на основании Устава, с другой стороны, далее именуемые совместно «Стороны», в рамках сетевого взаимодействия с целью развития дополнительного образования заключили настоящий Договор о нижеследующем:

1. Предмет договора

- 1.1. Стороны договариваются о сетевом взаимодействии для решения следующих задач:
 - реализация дополнительных общеобразовательных программ различных направлений;
 - организация и проведение досуговых, массовых мероприятий;
 - информационно-методическое обеспечение развития дополнительного образования.
- В рамках ведения сетевого взаимодействия стороны:
- совместно реализуют дополнительные общеобразовательные программы в порядке, определенном дополнительным соглашением сторон;
 - содействуют друг другу в организации и проведении досуговых, массовых мероприятий в порядке, определенном дополнительным соглашением сторон;
 - взаимно предоставляют друг другу право пользования имуществом в установленном законом порядке;
 - содействуют информационно-методическому, консультационному обеспечению деятельности друг друга в рамках действия договора.

1.2. Настоящий договор определяет структуру, принципы и общие правила отношений сторон. В процессе сетевого взаимодействия по настоящему договору Стороны могут дополнительно заключать договоры и соглашения, предусматривающие детали и условия и процедуры взаимодействия сторон, которые являются неотъемлемой частью настоящего договора и должны содержать ссылку на него.

1.3. В своей деятельности стороны не ставят задач извлечения прибыли.

1.4. В случае осуществления образовательной деятельности Стороны гарантируют наличие соответствующей лицензии.

1.5. Стороны обеспечивают соответствие совместной деятельности законодательным требованиям. Каждая сторона гарантирует наличие правовых возможностей для выполнения взятых на себя обязательств, предоставления финансирования, кадрового обеспечения, наличие необходимых разрешительных документов (лицензии, разрешения собственника имущества в случае предоставления имущества в пользование другой стороне) и иных обстоятельств, обеспечивающих законность деятельности стороны.

2. Права и обязанности Сторон

2.1. Стороны содействуют друг другу в ведении образовательной деятельности по предоставлению образовательных услуг в сфере дополнительного образования детей.

2.2. Стороны самостоятельно обеспечивают соответствие данной деятельности законодательству Российской Федерации, в частности, требованиям о лицензировании образовательной деятельности.

2.3. Стороны содействуют информационному, методическому и консультационному обеспечению деятельности партнера по договору. Конкретные обязанности стороны могут быть установлены дополнительными договорами или соглашениями.

2.4. В ходе ведения совместной деятельности стороны взаимно используют имущество друг друга.

Использование имущества осуществляется с соблюдением требований и процедур, установленных законодательством Российской Федерации, на основании дополнительных договоров или соглашений, определяющих порядок, пределы, условия пользования имуществом в каждом конкретном случае.

Сторона, передающая имущество в пользование партнеру по дополнительному договору или соглашению, несет ответственность за законность такой передачи.

2.5. Стороны, используя помещения, оборудование, иное имущество партнера по договору или соглашения, обеспечивают сохранность имущества с учетом естественного износа, а также гарантируют целевое использование имущества и случае, если цели предоставления имущества были указаны в дополнительном договоре или соглашении о его предоставлении и использовании.

2.6. При реализации настоящего договора Образовательное учреждение несет ответственность за жизнь и здоровье учащихся во время их нахождения на территории, зданиях и сооружениях Образовательного учреждения. МБОУ ДО Центр творчества несет ответственность за жизнь и здоровье учащихся во время их нахождения на территории, зданиях и сооружениях МБОУ ДО Центр творчества, если иное не предусмотрено дополнительным договором или соглашением.

3. Срок действия договора

3.1. Настоящий договор заключен до 31 мая 2025 года. Договор автоматически продлевается на каждый следующий год, за исключением случая, когда хотя бы одна из сторон не позднее, чем за 10 дней до истечения срока действия договора уведомит о его прекращении.

4. Условия досрочного расторжения договора

4.1. Настоящий Договор может быть расторгнут:

- по инициативе одной из Сторон;
- в случае систематического нарушения одной из Сторон условий настоящего Договора;
- в случае невозможности выполнения условий настоящего Договора с предварительным уведомлением другой стороны за два месяца.

5. Ответственность Сторон

5.1. Стороны обязуются добросовестно выполнять принятые на себя обязательства по настоящему Договору, а также нести ответственность за неисполнение настоящего Договора и заключенных для его реализации дополнительных договоров и соглашений.

5.2. Сторона, не исполнившая или ненадлежащим образом исполнившая обязательства по настоящему Договору, несет ответственность перед другой Стороной в соответствии с действующим законодательством Российской Федерации.

6. Заключительные положения

6.1. Все изменения и дополнения к настоящему Договору заключаются в письменной форме и оформляются дополнительным соглашением, которое является неотъемлемой частью Договора.

6.2. Все споры и разногласия, которые могут возникнуть между Сторонами по вопросам, не нашедшим своего разрешения в тексте Договора, будут разрешаться путем переговоров.

6.3. Все споры и разногласия, которые могут возникнуть между Сторонами по вопросам, не нашедшим своего разрешения путем переговоров, будут разрешаться на основе действующего законодательства.

6.4. Настоящий Договор составлен в 2 экземплярах, имеющих одинаковую юридическую силу – по одному экземпляру для каждой из Сторон.

7. Адреса и реквизиты Сторон

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования Центр творчества адрес: 352010, Краснодарский край, Купеческий район, с. Красное, ул. Ворсицкова, 71 ИНН 2340018182 КПП 234001001 ОГРН 1062340003010 БИК ГКОФК 010349101 тел.: 8(861)6835798	муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение основная общеобразовательная школа № 28 имени Радченко Ф.Г. адрес: 352011, Краснодарский край, Купеческий район, х. Исаевский, ул. Седовая, 31 ИНН 2340013057 КПП 234001001 ОГРН 1022304241508 БИК ГКОФК 010349101 тел.: 8(861)6844162
Директор:  /Е.С. Миндрин/ М.П. 	и.о. директора  /И.Ф. Мартыненко/ М.П. 

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 661131406992472463403399306529426389103633061466

Владелец Дудка Анна Сергеевна

Действителен с 09.02.2025 по 09.02.2026