

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЕМ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КУЩЕВСКИЙ РАЙОН

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА

Принята на заседании
педагогического совета
от «05» сентября 2025 года
Протокол № 1

Утверждаю
И.о. директора МБОУ ДО ЦТ
_____/Е.С. Миндрина/
Пр. № 137 от 08.09.2025г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

« Надёжда (хореография) »
(указывается наименование программы)

Уровень программы: базовый
(ознакомительный, базовый или углубленный)

Срок реализации программы: 3 года: 1 год обучения – 96 часов, 2 год обучения – 144 часа, 3 год обучения – 144 часа.
(общее количество часов)

Возрастная категория: от 6 до 18 лет

Состав группы: до 20 человек

Форма обучения: очная, дистанционная

Вид программы: модифицированная
(типовая, модифицированная, авторская)

Программа реализуется на бюджетной основе

ID-номер программы в системе Навигатор: 2371

Автор-составитель:

Глобенко Елена Владимировна -
педагог дополнительного образования
(указать ФИО и должность разработчика)

СОДЕРЖАНИЕ

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Введение.....	4
1.1 Пояснительная записка.....	4-6
1.2 Цели и задачи программы.....	6-7
1.3 Содержание программы.....	7-13
1.4 Планируемые результаты.....	14-15

2. Комплекс организационно-педагогических условий.

2.1 Календарный учебный график.....	16-23
2.2 Условия реализации программы.....	24
2.3 Формы аттестации.....	24
2.4 Оценочные материалы.....	24
2.5 Методические материалы.....	24-26
3.Список литературы.....	27-28
Приложение № 1. Воспитательная работа	29
Приложение № 2. Итоговая аттестация	30

Нормативно-правовая база

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», принят государственной Думой 21.12.2013;
2. Приказ Минпросвещения Российской Федерации от 27.07.2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утверждённая распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022г. № 678-р;
4. Национальный проект «Молодежь и дети» от 01.04.2024г.
5. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) письмо Минобрнауки от 18.12.2015 № 09 3242;
6. Рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий, письмо Минпросвещения России от 7 мая 2020 г. № ВБ – 976/04;
7. Указ Президента Российской Федерации «О национальных целях развития Российской Федерации на период 2030 года», определяющего одной из национальных целей развития Российской Федерации предоставление возможности для самореализации и развития талантов;
8. Распоряжение Правительства РФ от 12.11.2020 года № 2945-р « Об утверждении плана мероприятий по реализации в 2021-2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
9. Приказ Минпросвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
10. Приказ Минобрнауки России № 882, Минпросвещения России № 391 от 05.08.2020 (ред. от 22.02.2023г.) «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».
11. Методические рекомендации Регионального модельного центра дополнительного образования детей Краснодарского края по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, 2024г.
12. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (гл.VI);
13. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4

3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»;

14. Устав Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования Центр творчества.

Введение.

Танец – это музыкально-пластическое искусство. Как всякий вид искусства, танец отражает окружающую жизнь в художественных образах. Обучение детей танцу и развитие у них на этой основе творческих способностей требует от педагога не только знаний соответствующей методики, но и предполагает у него наличие правильного представления о танце, как художественной деятельности, виде искусства. Специфика обучения хореографии связана с постоянной физической нагрузкой. Но физическая нагрузка сама по себе не имеет для ребенка воспитательного значения. Она обязательно должна быть совместима с творчеством, с умственным трудом и эмоциональным выражением. Задача педагога хореографа – воспитать в детях стремление к творческому самовыражению, к грамотному овладению эмоциями, пониманию прекрасного.

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы.

1.1 Пояснительная записка.

Направленность программы – *художественная*, так как способствует раскрытию творческих способностей учащихся, нравственному и художественному развитию личности ребёнка.

Танцевальной основой объединения «Надёжа» является народный танец.

Социальная и экономическая сферы – это две важнейшие области развития общества. Развитие сферы образования должно быть ориентировано на повышение доступности и качества образования, подготовку квалифицированных кадров всех уровней профессионального образования, способных быстро реагировать на запросы рынка труда, повышать уровень своей квалификации, использовать свои знания, навыки и компетенции, полученные в процессе обучения. Дополнительное образование рассматривается как фактор влияния на социально-экономическое развитие: позволяет быть в курсе современных достижений научно-технического прогресса, развивать инновационную деятельность, повышать конкурентоспособность, сберегать и развивать социокультурный потенциал страны. Дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы позволяют не только наиболее полно обеспечить право ребёнка на развитие и свободный выбор различных видов деятельности, в которых происходит личностное и профессиональное самоопределение, но и способствует улучшению социальной и экономической обстановки в муниципалитете, в регионе и государстве.

Программа **направлена на социально-экономическое развитие** муниципального образования Кущёвский район и всего региона в целом, в соответствии со стратегией социально-экономического развития муниципального образования Куцевский район, утвержденной Решением совета муниципального образования Куцевский район от 16 декабря 2020 года.

Актуальность программы.

Именно то, на что сегодня обращает внимание современное дополнительное образование, послужило необходимостью разработать программу, которая объединяет, интегрирует в единое целое народную хореографию, театр и музыку.

Содержание программы разработано в соответствии с требованиями программ нового поколения, что делает возможным выстроить индивидуальный маршрут развития каждого обучающегося, который будет пронизывать самые разнообразные образовательные области.

Образовательная программа включает в себя воспитательную работу, которая направлена на приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, правилам и нормам поведения в российском обществе, а также решение проблем гармоничного вхождения обучающихся в социальный мир и налаживания ответственных взаимоотношений с окружающими их людьми.

Каждое учебное занятие содержит в себе **воспитательный компонент**. Реализация педагогами воспитательного потенциала занятия предполагает следующее:

- установление доверительных отношений между педагогами и его учащимися, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб педагога, привлечению их внимания к обсуждаемой на занятии информации, активизации их познавательной деятельности;
- побуждение учащихся соблюдать на занятии общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими и сверстниками, принципы учебной деятельности и самоорганизации;
- использование воспитательных возможностей содержания учебного занятия через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор;
- включение в занятия игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в объединении, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время занятия.

Новизна программы в том, что она даёт возможность овладеть манерой исполнения танцев разных народов, их темпов и ритмов, приобщиться к истокам культурных традиций разных народов, познакомиться с этническим своеобразием различных культур.

Педагогическая целесообразность данной программы заключается в укреплении физического и психического здоровья, в повышении эмоционального благополучия детей. В танцах, предусмотренных

предлагаемой программой, художественный образ воплощается через музыкально-организованные движения. В процессе обучения дети развивают свой суставно-связочный аппарат, эластичность и силу мышц, координацию и выразительность движений, подготавливаются к восприятию и усвоению любого рисунка танца. При этом содержание танцевальных произведений, предусмотренных программой, раскрываются через пластику человеческого тела.

Отличительная особенность данной программы в том, что особое внимание обращается на изучение ансамблевого танца, что дает более остро почувствовать манеру народного танца, помогает решить воспитательные задачи: приобщить к истокам культурных традиций разных народов, познакомить с этническим своеобразием различных культур.

Изучение народного танца, начиная с несложных движений, расширяется и совершенствуется на протяжении всего изучения программы, технически и ритмически усложняется.

Программа может реализовываться в сетевой и комбинированной форме, используя площади и ресурсы образовательных организаций и учреждений культуры. Организация-участник принимает участие в реализации программы, предоставляя ресурсы для осуществления образовательной деятельности по программе.

В этом случае с организацией-участником заключается Договор о сетевом взаимодействии и сотрудничестве между организациями (Приложение 3).

Особенности организации образовательного процесса. Занятия проводятся: полным составом группы, делением на подгруппы. Индивидуальные занятия не предусматриваются.

Возможна реализация программы с применением дистанционных технологий: Онлайн-обучение (синхронные сетевые технологии) и Офлайн-обучение.

Онлайн-обучение:

- Видеоконференция на платформе Сферум;
- Чат (онлайн-консультация);
- Видео-консультирование.

Офлайн-обучение:

- Мессенджер Телеграмм, ВКонтакте;
- Электронная почта;
- Ссылки на электронные источники и видеоматериалы по теме занятия;
- Мастер-классы, презентации.
- Видео-уроки
- Дистанционные конкурсы.

Адресат программы. Программа рассчитана на детей 6 - 18 лет. На занятия принимаются все желающие дети, при наличии медицинской справки о допуске к занятиям.

На первый и последующие года обучения программы базового уровня могут быть зачислены обучающиеся не прошедшие обучение по ознакомительной программе, по результатам собеседования.

В составе группы могут обучаться дети с особыми образовательными потребностями: дети с ограниченными возможностями здоровья, дети-инвалиды, талантливые (одарённые) дети, дети, находящиеся в трудной жизненной ситуации, если для их обучения не требуется создания специальных условий.

В программе предусмотрена возможность занятий по индивидуальной образовательной траектории (индивидуальный учебный план) для детей с особыми образовательными потребностями (Приложение 2).

Работа по индивидуальным образовательным траекториям включает в себя следующие этапы:

- диагностика уровня развития и интересов ребёнка;
- определение цели и задач, видов деятельности;
- определение времени;
- разработка учебно-тематического плана;
- разработка содержания, формы работы и оценивания знаний.

Уровень программы – базовый

Объём программы – 384 часа. Первый год обучения – 96 часов, второй и третий года обучения – по 144 часа.

Срок освоения программы – 3 года.

Форма обучения – очная, дистанционная.

Режим занятий – занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа, с перерывом между занятиями 10 минут.

В дистанционном режиме: занятия проводятся 2 раза в неделю: дети с 6 до 11 лет – 20 минут занятие, с 12 до 18 лет – 30 минут занятие.

Состав группы – постоянный, но допускается зачисление новых учащихся на основании собеседования.

Занятия - по группам, по подгруппам.

Виды занятий – практические занятия, мастер-классы, выполнение самостоятельной работы.

1.2 Цель и задачи программы.

Цель программы – формирование всесторонне развитой личности, раскрытие потенциальных способностей обучающихся, сохранение и укрепление здоровья детей посредством хореографического искусства.

Задачи программы:

1. Образовательные (предметные):

- расширение знаний в области хореографии и лучших традиций хореографического искусства;
- организация постановочной и концертной деятельности;

- выражение собственных ощущений, используя возможности хореографии;
- укрепление физического и психологического здоровья.

2. Личностные:

- создание дружественной среды вокруг самоопределяющейся личности;
- адаптация к современной жизни с помощью общей культуры знаний, навыков.
- совершенствование нравственно-эстетического и физического воспитания средствами музыки и танца.

3. Метапредметные:

- развитие музыкальных способностей, координации, пространственной ориентации;
- развитие и тренировка физических способностей и возможностей;
- развитие чувства гармонии, чувства ритма;
- развитие психофизических особенностей, способствующих успешной самореализации ребенка;

1.3 Содержание программы.

Учебный план 1 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов				Форма аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	контроль	
1.	Вводное занятие.	2	2	-	-	-
2.	Музыкально-ритмическая деятельность.	6	1	5	-	Наблюдение, беседа
3.	Партерная гимнастика.	10	1	9	-	Наблюдение, беседа
4.	Основы классического танца.	10	1	9	-	Наблюдение, беседа
5.	Народно-сценический танец.	66	2	64	-	Наблюдение, беседа
6.	Годовая аттестация.	2	-	-	2	концерт
	ИТОГО:	96	7	87	2	

Содержание учебно-тематического плана 1 года обучения

Тема № 1 Вводное занятие – 2 часа.

Теория (1 час). Знакомство с программой обучения, расписанием, правилами внутреннего распорядка. Проведение инструктажа по технике безопасности.

Тема № 2 Музыкально-ритмическая деятельность – 6 часов.

Теория (1 час). Знакомство с музыкальным восприятием движений. Правильный подбор музыкальных произведений в соответствии с исполненным движением, т.е. с соблюдением принципа «музыка – движение». Художественное и выразительное использование музыки.

Практика (5 часов). Упражнения на ритм, координацию, ориентировку в пространстве, музыкальную и зрительную память.

Тема № 3 Партерная гимнастика – 10 часов.

Теория (1 час). Знание о физической культуре.

Практика (9 часов). Общий комплекс тренировочных упражнений для исправления осанки, правильного положения стоп, укрепления мышц спины, ног, брюшного пресса. Дозировка упражнений. Правильность исполнения. Освоение общеразвивающих упражнений.

Тема № 4 Основы классического танца – 10 часов.

Теория (1 час). Знакомство с основами классического танца. Правильное понимание и произношение основных классических танцевальных терминов.

Практика (9 часов):

- Постановка корпуса.
- Постановка головы.
- Работа над лицом.
- Постановка ног.
- Постановка рук.
- Поклон.

Demiplie (деми плие) - маленькое приседание исполняют не поднимая пятки от пола 1, 2, 3, 4, 5 позициях.

Battementendu (батман тандю) — скользящим движением отводим вытянутую ногу в сторону, вперед, назад из разных позиций не отрывая от пола.

Releve (релевэ) - приподнимать, возвышать. Подъем на пальцы или на полупальцы

Retine (ретирэ) - балансировка на одной ноге с сохранением равновесия.

Saute (сотэ) - прыжок на месте по позициям, а также с поворотом на 45, 90 градусов.

Тема № 5 Народно-сценический танец – 66 часов.

Теория (2 часа). Знакомство с разнообразием хореографического материала, простейших элементов русского народного танца.

Практика (64 часов). Изучение простейших сценических движений, исполняемых на середине зала. Постановка танца. Техническое совершенствование танца.

Тема № 6 Годовая аттестация – 2 часа.

Проводится по завершению изучения программы 1 года обучения в форме концерта.

Учебный план 2 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов				Форма аттестации/ контроля
		всего	теория	практи ка	контроль	
1.	Вводное занятие.	2	2	-	-	-
2.	Актерское мастерство.	6	2	4	-	Наблюдение, беседа
3.	Партерная гимнастика.	18	-	18	-	Наблюдение, беседа
4.	Азбука классического танца.	20	1	19	-	Наблюдение, беседа
5.	Народно-сценический танец.	96	2	94	-	Наблюдение, беседа
6.	Годовая аттестация.	2	-	-	2	концерт
	ИТОГО:	144	7	135	2	

Содержание учебно-тематического плана 2 года обучения

Тема № 1 Вводное занятие – 2 часа.

Теория (2 часа). Знакомство с программой обучения, расписанием, правилами внутреннего распорядка. Проведение инструктажа по технике безопасности.

Тема № 2 Актерское мастерство – 6 часов.

Теория (2 часа). Знакомство с театральной азбукой, мимикой.

Практика (4 часа). Выполнение этюдов на заданную тему.

- Этюд на тему «Весёлый зоопарк».
- Этюд на тему «Животные в лесу».
- Этюд на тему «Домашние животные».
- Этюд на тему «В мире животных».
- Этюд на вольную тему.

Тема № 3 Партерная гимнастика – 18 часов.

Практика (18 часов). Общий комплекс тренировочных упражнений для исправления осанки, правильного положения стоп, укрепления мышц спины, ног, брюшного пресса. Дозировка упражнений. Правильность исполнения. Освоение общеразвивающих упражнений.

Тема № 4 Азбука классического танца – 20 часов.

Теория (1 час). Продолжение знакомства с терминами классического танца. Правильное понимание и произношение основных классических танцевальных терминов.

Практика (19 часов). *Battement jete* — (батман жетэ) — из первой позиции скользящим движением нога отводится в сторону. Свод стопы сильно выгнут и носок отрывается от пола на 45 градусов. Затем носок касается пола и нога скользящим движением придвигается к пятке опорной ноги (выполняется вперед, в сторону, назад).

Saute - (самэ) — прыжок усложняется с поворотом на 180 градусов.

Battement frappe (батман франже) — правая нога на второй позиции, с вытянутыми пальцами. Правая нога бьет левую вперед (положение ноги - обхватное), а затем резко возвращается во вторую позицию, проскальзывая вытянутым носком по полу (выполняется вперед, в сторону, назад).

Battement fondu (батман фондю) — мягкое плавное движение.

Rond de jambe par terre (ронд де жамб пар тер) — вращательное движение ноги по полу, круг носком по полу.

Port de bra (порт де бра) — упражнения для рук, корпуса, головы, наклоны корпуса, головы.

Тема № 5 Народно-сценический танец – 96 часов.

Теория (2 часа). Знакомство с разнообразием хореографического материала, простейших элементов русского народного танца.

Практика (94 часов). Изучение простейших сценических движений, исполняемых на середине зала. Постановка танца. Техническое совершенствование танца.

Тема № 6 Годовая аттестация – 2 часа.

Проводится по завершению изучения программы 2 года обучения в форме концерта.

Учебный план 3 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов				Форма аттестации/ контроля
		всего	теория	прак тика	контро ль	
1.	Вводное занятие.	1	1	-	-	-
2.	История танцев народов мира.	1	1	-	-	Наблюдение, беседа
3.	Партерная гимнастика.	10	-	10	-	Наблюдение, беседа
4.	Азбука классического танца.	12	1	11	-	Наблюдение, беседа
5.	Народно-сценический танец.	42	2	40	-	Наблюдение, беседа
6.	Актерское мастерство.	4	-	4	-	Наблюдение, беседа
7.	Итоговая аттестация.	2	-	-	2	Отчетный концерт

	ИТОГО:	72	5	65	2	
--	---------------	-----------	----------	-----------	----------	--

Содержание учебно-тематического плана 3 года обучения

Тема № 1 Вводное занятие – 1 час.

Теория (1 час). Знакомство с программой обучения, расписанием, правилами внутреннего распорядка. Проведение инструктажа по технике безопасности.

Тема № 2 История танцев народов мира – 1 час1.

Теория (1 час). Знакомство с характерными особенностями и отличиями танцев народов мира. Подготовка творческого проекта об истории народов мира.

Тема № 3 Партерная гимнастика – 10 часов.

Практика (10 часов). Общий комплекс тренировочных упражнений для исправления осанки, правильного положения стоп, укрепления мышц спины, ног, брюшного пресса. Дозировка упражнений. Правильность исполнения. Освоение общеразвивающих упражнений.

Тема № 4 Азбука классического танца – 12 часов.

Теория (1 час). Знакомство с новой терминологией классического танца. Правильное понимание и произношение основных терминов.

Практика (11 часов). Все выученные упражнения за 2 год обучения переносятся на 3 год обучения и добавляются новые:

Saute - (самэ) - прыжок усложняется с поворотом на 360 градусов.

Petit jete - (птижетэ) - воздушный прыжок, встань на одну ногу, вторую заведи за нее и подъем стопы прижми к голени, носок лежит на голени опорной ноги. Сделай прыжок и опустишь на вторую ногу. Повтори прыжок второй ногой.

Grand- jete (гран жетэ) - разбегись, активно работая прямыми руками ускоряя шаг, с силой оттолкнись от пола одной ногой, стараясь перелететь как можно дальше приземлишься на другую согнутую ногу.

Arabesque (арабеск) - поза, при которой тело опирается на одну ногу, другая вытянутая и прямая поднимается назад на высоту не менее 90 градусов.

Pas de bourree (па де бурэ) — чеканный танцевальный шаг, переступание с небольшим продвижением.

Chagementdepiedsz - встать в пятую позицию, правая нога впереди,, маленькое приседание, затем оттолкнуться от пола, прыгнуть вверх, захватив вытянутые пальцы, выгнув подъем и вытянув колени. Опускаясь на пол подменить ноги, левая будет впереди.

Pas - eshappe (па эшанэ) — маленькое приседание в пятой позиции,, оттолкнуться пятками и сразу же с вытянутыми пальцами и коленями прыжком перейти на вторую позицию в маленькое

приседание. Затем возвратиться обратно таким же прыжком с вытянутыми пальцами и коленями, закончить в пятой позиции.

Воспитательная работа (1 час).

Тема № 5 Народно-сценический танец – 42 часа.

Теория (2 часа). Знакомство с разнообразием хореографического материала, простейших элементов русского народного танца.

Практика (40 часов). Изучение простейших сценических движений, исполняемых на середине зала. Постановка танца. Техническое совершенствование танца.

Тема № 6 Актерское мастерство.

Практика (4 часа). Создание образов с помощью жестов, мимики. перевоплощаться в различных существ. Уметь эмоционально проживать танец.

Тема № 7 Итоговая аттестация. Проводится по завершению изучения программы в форме отчетного концерта.

1.4 Планируемые результаты.

По окончании изучения программы 1 года обучения:

1. Одновременно начать и закончить движение с предложением и фразой музыкального произведения.
2. Распознавать характер музыки, уметь его передать эмоционально в танцевальных движениях.
3. Знать и исполнять позиции рук, ног классического танца, упражнения «партерной гимнастики».
4. Знать жанры хореографического искусства и уметь их различать и характеризовать.
5. Уметь быстро и чётко запоминать и воспроизводить небольшие танцевальные композиции, повторять ритмический рисунок хлопков и притопов.

По окончании изучения программы 2 года обучения:

1. Грамотно и выразительно исполнять упражнения классического танца (в «чистом виде»), знать их название и характеристику.
2. Знать характерные особенности русского народного танца.
3. Знать позиции рук, ног народного танца.
4. Грамотно исполнять элементы танцев в сочетании с движением рук, головы, корпуса - соло, в паре, коллективно на месте и в продвижении.
5. Иметь навык вежливого отношения к партнёру.
6. Знать и выполнять, требуемые правила в исполнении танца.

По окончании изучения программы 3 года обучения:

1. Учащиеся исполняют движения, сохраняя танцевальную осанку, положение головы, рук.
2. Умеют исполнять «вращения» (держат «точку»), дробные выстукивания, хлопушки с ровным ритмическим рисунком.
3. Умеют быстро ориентироваться в исполняемых танцах на различных местах.
4. Умеют ориентироваться в жанрах хореографии.
5. Активно участвуют в жизни и концертной деятельности объединения, Центра творчества, села, района.
6. Исполняют танцевальные постановки эмоционально, музыкально.
7. Общаются со сверстниками с позиции этикета и традиций, общей и танцевальной культуры.

2. Комплекс организационно – педагогических условий.

2.1 Календарно-учебный график

1 год обучения

п/п	Дата		Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятий	Форма проведения занятий	Место проведения	Примечание
	Эталон	Факт						
1.			Вводное занятие.	2				
			Знакомство с программой обучения 1 года. Проведение инструктажа по технике безопасности.	2	40 минут	групповая	МАОУ СОШ №20	
2.			Музыкально-ритмическая деятельность	6				
			Знакомство с музыкальным восприятием движений.	2	2 часа по 40 минут	групповая	МАОУ СОШ №20	
			Упражнения на ритм, координацию.	2	2 часа по 40 минут	групповая	МАОУ СОШ №20	
			Упражнения на ориентировку в пространстве, музыкальную и зрительную память.	2	2 часа по 40 минут	групповая	МАОУ СОШ №20	
3.			Партерная гимнастика.	10				
			Упражнения для исправления осанки, правильного положения стоп.	4	2 часа по 40 минут	групповая	МАОУ СОШ №20	
			Упражнения на укрепление мышц спины, ног, брюшного пресса.	6	2 часа по 40 минут	групповая	МАОУ СОШ №20	
4.			Основы классического танца.	10				
			- постановка ног; - постановка рук; - поклон.	5	2 часа по 40 минут	групповая	МАОУ СОШ №20	
			- постановка корпуса; - постановка головы; - работа над лицом;	5	2 часа по 40 минут	групповая	МАОУ СОШ №20	
5.			Народно-сценический танец.	66				
			Знакомство с музыкальным произведением	1	2 часа по 40 минут	групповая	МАОУ СОШ №20	
			Подбор танцевального шага и танцевальных связок	12	2 часа по 40 минут	групповая	МАОУ СОШ №20	
			Постановка танца.	53	2 часа по 40 минут	групповая	МАОУ СОШ №20	
6.			Годовая аттестация.	2	2 часа по	групповая	МАОУ	Кон

					40 минут	я	СОШ №20	церт
			Итого:	96				

2 год обучения

п/п	Дата		Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятий	Форма проведения занятий	Место проведения	Примечание
	Эталон	Факт						
1.			Вводное занятие.	2				
			Знакомство с программой обучения 2 года, расписанием. Проведение инструктажа по технике безопасности.	2	40 минут	групповая	МАОУ СОШ №20	
2.			Актёрское мастерство.	6				
			Этюд на тему «Весёлый зоопарк».	1	40 минут	групповая	МАОУ СОШ №20	
			Этюд на тему «Животные в лесу».	1	40 минут	групповая	МАОУ СОШ №20	
			Этюд на тему «Домашние животные».	1	40 минут	групповая	МАОУ СОШ №20	
			Этюд на тему «В мире животных».	1	40 минут	групповая	МАОУ СОШ №20	
			Этюд на вольную тему	2	2 часа по 40 минут	групповая	МАОУ СОШ №20	
3.			Партерная гимнастика.	18				
			Упражнения для исправления осанки, правильного положения стоп.	8	2 часа по 40 минут	групповая	МАОУ СОШ №20	
			Упражнения на укрепление мышц спины, ног, брюшного пресса.	10	2 часа по 40 минут	групповая	МАОУ СОШ №20	
4.			Азбука классического танца.	20				
			Battement jete Saute Battement frappe	4	2 часа по 40 минут	групповая	МАОУ СОШ №20	
			Battement fondu Rond de jambe par terre Port de bra	6	2 часа по 40 минут	групповая	МАОУ СОШ №20	
			Исполнение композиций из движений экзерсиса (2/4; 3/4; 4/4).	4	2 часа по 40 минут	групповая	МАОУ СОШ №20	
			attitudes arabesques на 90 градусов	6	2 часа по 40 минут	групповая	МАОУ СОШ №20	
5.			Народно-сценический танец	96				
			Знакомство с музыкальным произведением	2	2 часа по 40 минут	групповая	МАОУ СОШ №20	
			Подбор танцевального	20	2 часа по	групповая	МАОУ	

			шага и танцевальных связок		40 минут	я	СОШ №20	
			Постановка танца.	56	2 часа по 40 минут	групповая	МАОУ СОШ №20	
			Техническое совершенствование танца.	18	2 часа по 40 минут	групповая	МАОУ СОШ №20	
6.			Годовая аттестация.	2	2 часа по 40 минут	групповая	МАОУ СОШ №20	Концерт
			Итого:	144				

3 год обучения

п/п	Дата		Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятий	Форма проведения занятий	Место проведения	Примечание
	Эталон	Факт						
1.			Вводное занятие.	1				
			Знакомство с программой обучения 3 года, расписанием. Проведение инструктажа по технике безопасности.	1	40 минут	групповая	МАОУ СОШ №20	
2.			История танцев народов мира.	1				
			Знакомство с характерными особенностями и отличиями танцев народов мира	1	40 минут	групповая	МАОУ СОШ №20	
3.			Партерная гимнастика.	10				
			Упражнения для исправления осанки, правильного положения стоп.	4	2 часа по 40 минут	групповая	МАОУ СОШ №20	
			Упражнения на укрепление мышц спины, ног, брюшного пресса.	6	2 часа по 40 минут	групповая	МАОУ СОШ №20	
4.			Азбука классического танца.	12				
			Saute Petit jete	2	2 часа по 40 минут	групповая	МАОУ СОШ №20	
			Grand- jete	2	2 часа по 40 минут	групповая	МАОУ СОШ №20	
			Arabesque (арабеск)	2	2 часа по 40 минут	групповая	МАОУ СОШ №20	
			Pas de bourree (па де бурэ)	2	2 часа по 40 минут	групповая	МАОУ СОШ №20	
			Chagement de pieds Pas - eschappe (па эшапэ)	4	2 часа по 40 минут	групповая	МАОУ СОШ №20	
5.			Народно-сценический танец	42				
			Знакомство с музыкальным	2	2 часа по 40 минут	групповая	МАОУ СОШ №20	

			произведением					
			Подбор танцевального шага и танцевальных связок.	10	2 часа по 40 минут	групповая	МАОУ СОШ №20	
			Постановка танца.	24	2 часа по 40 минут	групповая	МАОУ СОШ №20	
			Техническое совершенствование танца.	6	2 часа по 40 минут	групповая	МАОУ СОШ №20	
6.			Актерское мастерство.	4				
			Обучение умению правильно использовать неязыковые средства выразительности.	1	2 часа по 40 минут	групповая	МАОУ СОШ №20	
			Использование навыков средств выразительности.	1	2 часа по 40 минут	групповая	МАОУ СОШ №20	
			Работа над технологией игрового обучения.	1	2 часа по 40 минут	групповая	МАОУ СОШ №20	
			Умение связывать движение с мимикой.	1	2 часа по 40 минут	групповая	МАОУ СОШ №20	
7.			Итоговая аттестация.	2	2 часа по 40 минут	групповая	МАОУ СОШ №20	Отчетный концерт
			Итого:	144				

2.2 Раздел воспитания.

Цель воспитания - развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению; взаимного уважения; бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

Задачи:

- формирование и развитие личностного отношения детей к танцевальным занятиям, хореографии, к собственным нравственным позициям и этике поведения в учебном коллективе;
- воспитание у детей уважительного отношения к друг другу и старшим, создание благоприятного нравственно-психологического климата, здоровых межличностных отношений в коллективе;
- развитие коммуникативной компетенции: участия в беседе, обсуждении;
- развитие социально-трудовой компетенции: трудолюбие, самостоятельность, умение доводить начатое дело до конца;
- формирование основы безопасности собственной жизнедеятельности и окружающего мира;
- формирование у обучающихся отношения к себе как субъекту профессионального самоопределения и ознакомление учащихся с основами выбора профессии;
- формирование активной гражданской позиции, чувство верности Отечеству.

Планируемые формы и методы воспитания.

Основной формой воспитания детей при реализации программы является проведение бесед, в ходе которых обучающиеся усваивают информацию, имеющую воспитательное значение. Получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценности, нравственные ориентации. Участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, творческой самореализации. Практические занятия способствуют усвоению и применению правил поведения и коммуникации, формированию позитивного и конструктивного отношения к событиям, в которых они участвуют, к членам своего коллектива.

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются *методы воспитания:*

- метод убеждения (индивидуальные и коллективные беседы; рассказ, разъяснение, дискуссии);

- метод упражнений (многократное повторение действий и поступков детей в целях образования и закрепления у них необходимых навыков и привычек поведения: общественные поручения, культмассовая работа, уборка учебного кабинета, игра);

- метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей);

- метод одобрения и осуждения (средства метода одобрения: личная похвала педагога; благодарность в приказе учреждения; помещение фотографии на доску почёта. Средства метода осуждения: замечания педагога, устный выговор);

- метод контроля (наблюдение за поведением учащихся, индивидуальные беседы о выполнении полученных заданий или общественных поручений, отчеты перед своими товарищами о своей работе и дисциплине);

- метод переключения в деятельности.

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского объединения на базе учреждения в котором реализуется дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа.

Основным методом оценки результативности реализации программы в части воспитания является педагогическое наблюдение. Оно заключается в наблюдении за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих задач по программе.

Организационные условия:

- подбор тематического материала;

- использование простых и сложных средств;

- построение логической последовательности хода и логической завершенности в соответствии с поставленной целью материала.

- выравнивание и просчёт по продолжительности мероприятия в соответствии с возрастом воспитанников, местом проведения.

2.3 Календарный план воспитательной работы.

№ п/п	Название события мероприятия	Сроки	Форма проведения	Направление
1.	Техника безопасности	сентябрь	Групповая, беседа	Формирование сознания ценности жизни, здоровья и безопасности, соблюдения правил личной и общественной безопасности
2.	Знакомство с характерными особенностями и отличиями танцев народов мира	сентябрь	Групповая, беседа	Бережное отношение к культурному наследию. Привитие любви и уважения к национальной культуре, желание познавать историю танца, развития его видов.
3.	Труд людей родного села	октябрь	Групповая, беседа	Формирование уважения к труду людей родного села,

				края. Воспитать уважение к труду людей любой профессии, привитие чувства гордости.
4.	Заповедники России	ноябрь	Групповая, беседа	Формирование экологической культуры. Воспитание чувства любви к природе, уважение ко всему живому.
5.	Наша Родина – Россия.	декабрь	Групповая, беседа	Формирование российской гражданской принадлежности, сознания единства с народом России в её тысячелетней истории.
6.	Уважение старших – закон жизни людей.	январь	Групповая, беседа	Воспитание уважения к старшим, людям труда, родителям, педагогам.
7.	Профессии вокруг – карта профессий	февраль	Групповая, круглый стол	Ориентация на осознанный выбор сферы профессиональных интересов, профессиональной деятельности в российском обществе с учётом личных жизненных планов, потребностей семьи, общества
8.	История хореографического искусства	март	Групповая, беседа	Бережное отношение к культурному наследию, приобщение подрастающего поколения к ценностям мировой культуры и искусству
9.	День здоровья.	апрель	Групповая, соревнования	Формирование знаний о здоровье, помощь в осознании возможности разумного отношения к своему здоровью с самых ранних лет
10.	Знаем, помним, верим...	май	Групповая, беседа	Формирование российского национального исторического сознания на основе исторического просвещения, знания истории России, сохранения памяти предков.

2.4 Условия реализации программы

1. Материально-техническое обеспечение программы.
2. Наличие учебного класса.
3. Оборудование классов: станки, зеркала для самоконтроля.
4. Техническое оснащение: аудиопроигрыватель, видеоманитфон (DVD) или компьютер (ноутбук).
5. Сценическая площадка для репетиций.
6. Оформление концертных номеров:
 - изготовление костюмов в соответствии с репертуаром;
 - обувь для сцены и для занятий;

- бутафория;
- оформление сцены (в соответствии с тематикой выступления).

2.5 Форма аттестации

Годовая аттестация - контрольный урок в форме концерта.

Форма фиксации - контрольный лист с результатами в виде: зачет «+», либо незачет «-» (Приложение № 1)

Итоговая аттестация - контрольный урок в форме отчетного концерта.

Форма фиксации - контрольный лист с результатами в виде: зачет «+», либо незачет «-» (Приложение № 1)

2.6 Оценочные материалы.

В качестве методов диагностики результатов обучения используются практические задания по пройденным темам, метод наблюдения.

Также в течение изучения базовой программы применяется метод наблюдения, то есть педагог отслеживает наличие отсутствия или наличие прогресса у группы, у каждого обучающегося в отдельности.

2.7 Методические материалы.

Методы, используемые на занятиях

Методы организации деятельности: репродуктивный, объяснительно-иллюстративный, наглядный.

Методы воспитания: положительный пример, соревновательный.

Методы стимулирования: поощрение, одобрение, награждение, участие в праздниках, конкурсах.

Формы работы с родителями: родительские собрания, консультации, привлечение в подготовке к выступлениям.

Структура занятия.

Вступительное слово.

Приветствие (поклон).

Теоретическая часть (если есть).

Разминка.

Практическая часть.

Партерная гимнастика.

Итог.

Так как состав детей неоднороден, у них разные природные данные, то особое значение придается дифференцированному подходу. Для этого используются такие методы и приемы, как:

1. Синхронное и зеркальное восприятие;
2. Перевод из одного пространства в другое;
3. Обращение к индивидуальной культуре исполнения.

Знакомство с танцем начинается с музыки. Далее учащиеся знакомятся с ритмическим характером и темпом. Освоение элементов происходит постепенно, поэтому иногда можно идти по пути параллельного освоения

фигур, т. е. не ждать, пока будет освоена полностью одна фигура, а работать сразу над несколькими элементами одинаковой сложности. В результате такой работы у учащихся расширяется двигательный «кругозор», и освоение танца в целом происходит быстрее.

Педагог выбирает так называемый оптимальный режим усвоения, опираясь на индивидуальные и возрастные особенности учащихся.

Дети быстрее осваивают движение, повторяя его за педагогом. Но необходимо также развивать способность самостоятельно выполнять движения, слушая музыку и не глядя на соседа. Разбирая ошибки учащихся, нужно помнить, что в памяти остается последний вариант, и заканчивать разбор ошибки всегда правильным вариантом.

В танцах со сложной координацией необходимо четко соблюдать последовательность подачи информации о движении. Танец «начинается от пола», и следует показывать и объяснять в последовательности:

- куда наступаем (как переносим вес);
- как ставим ногу (как работает стопа);
- что делает колено;
- как работают бедра;
- что делает корпус;
- как танцуют руки;
- куда направлен взгляд (что делает голова).

Информация наслаивается одна на другую. Параллельное изучение сразу 2 – 3 танцев позволяет разнообразить занятие, переключает внимание и повышает интерес учащихся, приводит к большему «растанцовыванию» занимающегося, позволяет раньше вводить на уроке элементы соревнований и конкурсов.

Дети младшего возраста мыслят образами, и, в отличие от детей среднего возраста и старшеклассников, они не могут понять логики и конкретности законов движения. Поэтому необходимо сформировать привычки и навыки на эмоциональном уровне, играя с ними в те или иные образы.

Дети старшего возраста способны осмысливать свои действия, и это надо использовать и развивать, объясняя, для чего мы то или иное делаем: «В танцах ничего не бывает просто так». Им лучше объяснять конкретнее: какие мышцы и как надо включить в работу, как правильно перенести вес с ноги на ногу в движении. Когда усвоена техника, можно перейти к ритмической окраске и в область ощущений, ассоциаций. Только осознав и осмыслив значение того или иного приема, учащийся встает на более высокую ступень совершенства и собственного мастерства.

На занятиях вырабатывается свой язык общения: речь – жест – музыка, который позволяет быстро сменить вид деятельности, мобилизует внимание.

Главная задача педагога – научить ребенка определенным приемам, связкам движений в различных танцах, а также гимнастической самостоятельной растяжки.

Задача репетиции – привить учащимся культуру общения между собой, в паре в танце, с окружающими. Эта задача успешно решается путем организации танцевальных праздников, концертов, конкурсов.

3. Литература.

1. Н.Зарецкая, З.Роот «Танцы в детском саду». Изд. Москва 2004г.
2. О.В.Ерохина «Школа танцев для детей». Изд. «Феникс»Ростов-на-Дону 2003г.
3. О.В.Володина, Т.Б.Анисимова «Самоучитель клубных танцев» Изд. «Феникс» 2005г.
4. А.А.Телегин «танцуем джайв, рок-н-ролл, чечётку».изд. «Феникс» Ростов-на-Дону 2004г.

**Итоговая (годовая) аттестация (контроль знаний, умений, навыков)
в объединении «Надёжа».**

Дата проведения _____

Группа _____

Тема: Итоговая аттестация ознакомительной программы.

Формы проведения: концерт

Уровень оценки: зачет «+», не зачет «-»

№п /п	Фамилия, имя	Зачет/не зачет
1.		
2.		
...		

Вывод: по результатам итоговой аттестации можно сделать вывод, что дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «Надёжа» учащиеся (усвоили успешно, не усвоили).

Педагог дополнительного образования

Е.В. Глобенко

Схема разработки индивидуального образовательного маршрута

1. Диагностика индивидуальных творческих способностей ребёнка.
2. Определение цели и постановка задач, которые должны быть достигнуты ребёнком по окончании прохождения индивидуального образовательного маршрута.
3. Разработка календарно-тематического плана.
4. Определение содержания календарно-тематического плана (формы занятий, методы и приёмы, технологии, формы подведения итогов).
5. Определение способов оценки успехов освоения ребёнком индивидуального образовательного маршрута.

Индивидуальный образовательный маршрут

Ф.И.О.

обучающегося: _____

Объединение: _____

Цель: _____

Задачи: _____

Срок реализации программы: _____

Название и № раздела программы	Название и № темы	Кол-во часов	Формы и методы изучения учебного материала	Образовательные результаты, их сроки	Формы проверки, сроки	Индивидуальные результаты, сроки

ДОГОВОР № 88
о сетевом взаимодействии и сотрудничестве

с. Красное

01 сентября 2023г.

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования Центр творчества (в дальнейшем МБОУ ДО Центр творчества), в лице директора Миндриной Елены Сергеевны, действующего на основании Устава, с одной стороны и муниципальное автономное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа № 20 имени Н.И.Милевского, именуемое в дальнейшем «Образовательное учреждение», в лице директора Пунда Нонны Александровны, действующего на основании Устава, с другой стороны, далее именуемые совместно «Стороны», в рамках сетевого взаимодействия с целью развития дополнительного образования заключили настоящий Договор о нижеследующем:

1. Предмет договора

1.1. Стороны договариваются о сетевом взаимодействии для решения следующих задач:

- реализация дополнительных общеобразовательных программ различных направленностей;
- организация и проведение досуговых, массовых мероприятий;
- информационно-методическое обеспечение развития дополнительного образования.

В рамках ведения сетевого взаимодействия стороны:

- совместно реализуют дополнительные общеобразовательные программы в порядке, определенном дополнительным соглашением сторон;
- содействуют друг другу в организации и проведении досуговых, массовых мероприятий в порядке, определенном дополнительным соглашением сторон;
- взаимно предоставляют друг другу право пользования имуществом в установленном законом порядке,
- содействуют информационно-методическому, консультационному обеспечению деятельности друг друга в рамках настоящего договора.

1.2. Настоящий договор определяет структуру, принципы и общие правила отношений сторон. В процессе сетевого взаимодействия по настоящему договору Стороны могут дополнительно заключать договоры и соглашения, предусматривающие детальные условия и процедуры взаимодействия сторон, которые становятся неотъемлемой частью настоящего договора и должны содержать ссылку на него.

1.3. В своей деятельности стороны не ставят задач извлечения прибыли.

1.4. В случае осуществления образовательной деятельности Стороны гарантируют наличие соответствующей лицензии.

1.5. Стороны обеспечивают соответствие совместной деятельности законодательным требованиям. Каждая сторона гарантирует наличие правовых возможностей для выполнения взятых на себя обязательств, предоставления финансирования, кадрового обеспечения, наличие необходимых разрешительных документов (лицензии, разрешения собственника имущества в случае предоставления имущества в пользование другой стороне) и иных обстоятельств, обеспечивающих законность деятельности стороны.

2. Права и обязанности Сторон

2.1. Стороны содействуют друг другу в ведении образовательной деятельности по предоставлению образовательных услуг в сфере дополнительного образования детей.

2.2. Стороны самостоятельно обеспечивают соответствие данной деятельности законодательству Российской Федерации, в частности, требованиям о лицензировании образовательной деятельности.

2.3. Стороны содействуют информационному, методическому и консультационному обеспечению деятельности партнера по договору. Конкретные обязанности сторон могут быть установлены дополнительными договорами или соглашениями.

2.4. В ходе ведения совместной деятельности стороны взаимно используют имущество друг друга.

Использование имущества осуществляется с соблюдением требований и процедур, установленных законодательством Российской Федерации, на основании дополнительных договоров или соглашений, определяющих порядок, пределы, условия пользования имуществом в каждом конкретном случае.

Сторона, передающая имущество в пользование партнеру по дополнительному договору или соглашению, несет ответственность за законность такой передачи.

2.5. Стороны, используя помещения, оборудование, иное имущество партнера по договору или соглашению, обеспечивают сохранность имущества с учетом естественного износа, а также гарантируют

целевое использование имущества в случае, если цели предоставления имущества были указаны в дополнительном договоре или соглашении о его предоставлении в пользование.

2.6. При реализации настоящего договора Образовательное учреждение несет ответственность за жизнь и здоровье учащихся во время их нахождения на территории, в зданиях и сооружениях Образовательного учреждения, МБОУ ДО Центр творчества несет ответственность за жизнь и здоровье учащихся во время их нахождения на территории, в зданиях и сооружениях МБОУ ДО Центр творчества, если иное не предусмотрено дополнительным договором или соглашением.

3. Срок действия договора

3.1. Настоящий договор заключён до 31 мая 2024 года. Договор автоматически продлевается на каждый следующий год, за исключением случая, когда хотя бы одна из сторон не позднее, чем за 10 дней до истечения срока действия договора уведомит о его прекращении.

4. Условия досрочного расторжения договора

4.1. Настоящий Договор может быть расторгнут:

- по инициативе одной из Сторон;
- в случае систематического нарушения одной из Сторон условий настоящего Договора;
- в случае невозможности выполнения условий настоящего Договора с предварительным уведомлением другой стороны за два месяца.

5. Ответственность Сторон

5.1. Стороны обязуются добросовестно исполнять принятые на себя обязательства по настоящему Договору, а также нести ответственность за неисполнение настоящего Договора и заключенных для его реализации дополнительных договоров и соглашений.

5.2. Сторона, не исполнившая или ненадлежащим образом исполнившая обязательства по настоящему Договору, несет ответственность перед другой Стороной в соответствии с действующим законодательством Российской Федерации.

6. Заключительные положения

6.1. Все изменения и дополнения к настоящему Договору заключаются в письменной форме и оформляются дополнительным соглашением, которое является неотъемлемой частью Договора.

6.2. Все споры и разногласия, которые могут возникнуть между Сторонами по вопросам, не нашедшим своего разрешения в тексте Договора, будут разрешаться путем переговоров.

6.3. Все споры и разногласия, которые могут возникнуть между Сторонами по вопросам, не нашедшим своего разрешения путем переговоров, будут разрешаться на основе действующего законодательства.

6.4. Настоящий Договор составлен в 2 экземплярах, имеющих одинаковую юридическую силу – по одному экземпляру для каждой из Сторон.

7. Адреса и реквизиты Сторон

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования Центр творчества адрес: 352010, Краснодарский край, Кушевский район, с. Красное, ул. Ворошилова, 71 ИНН 2340018182 КПП 234001001 ОГРН 1062340003010 БИК ТОФК 010349101 тел.: 8(861)6835798 директор:  /Е.С.Миндрина/ М.П. 	муниципальное автономное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа № 20 имени Н.И.Милевского адрес: 352018, Краснодарский край, Кушевский район, х. Средние Чубурки, ул. Красная, 1 ИНН 2340013360 КПП 234001001 ОГРН 1022304241189 БИК 010349101 тел.8(861)6844383 директор  /Н.А.Пунда/ М.П. 
--	---

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 661131406992472463403399306529426389103633061466

Владелец Дудка Анна Сергеевна

Действителен с 09.02.2025 по 09.02.2026