

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА

**ТЕМА: «Универсальный дидактический комплект
«Музыкальный конструктор» для анализа и сборки
музыкальных композиций в ВИА»**



Автор:

Педагог дополнительного образования МБОУ ДО ЦТ

Дудка Никита Сергеевич

с.Красное, 2025г.

Аннотация

Данная методическая разработка посвящена описанию и практическому применению дидактического комплекта «Музыкальный конструктор», который представляет собой принципиально иной подход к начальному этапу музицирования в ансамбле. Основная идея разработки заключается в отказе от первоначального погружения в абстрактную нотную грамоту в пользу наглядного, тактильного и образного освоения фундаментальных законов музыки — формы, гармонии и ритма.

«Музыкальный конструктор» — набор цветных карточек, превращающих разбор песни в увлекательный пазл. С их помощью ученики визуально собирают структуру композиции, последовательность аккордов и ритмических звеньев, сразу понимая логику музыки.

Суть метода — переход от абстрактной теории к наглядной практике. Через систему относительных обозначений (тоника, субдоминанта, доминанта) дети учатся видеть гармонические связи, а не просто заучивать аккорды. Это позволяет мгновенно транспонировать песню в любую тональность и адаптировать репертуар под возможности группы.

Это практический инструмент для педагога, который хочет быстро вовлечь детей в живое музицирование и сохранить их интерес к музыке.

Введение

Актуальность, проблема и контекст дополнительного образования

Часто при разборе новой песни юные музыканты сталкиваются с «нематериальностью» музыки: аккорды, структура, ритм — это абстрактные понятия, которые сложно уловить и запомнить. Это приводит к долгому процессу разучивания, ошибкам и потере интереса. Работа педагога в системе дополнительного образования коренным образом отличается от подхода в классической музыкальной школе.

- В музыкальной школе действует знание-ориентированная модель. Основная цель — формирование фундаментальных навыков: беглое чтение нот с листа, совершенная техника игры, глубокое изучение теории и сольфеджио. Это «академический марафон», рассчитанный на годы, где результат достигается через дисциплину и последовательное освоение сложной программы.

- В центре творчества, в объединении «ВИА», мы работаем в рамках практико- и мотивационно-ориентированной модели. Дети приходят с одной главной целью: «хочу быстро и играть в группе любимые песни». У них, как правило, нет времени и часто — первоначальной мотивации для многолетнего изучения нотной грамоты и сольфеджио. Жесткая академическая система может убить их искренний интерес.

Возникает противоречие: как дать детям необходимые для игры знания о форме, гармонии и ритме, минуя долгий и скучный для них этап теоретической подготовки?

Решение — использовать **принцип наглядности и систему относительности**. Мы отказываемся от абстрактных нотных знаков в пользу интуитивно понятных, визуальных и тактильных образов. Данный комплект решает эту проблему, переводя язык музыки в тактильный формат, язык конкретных действий и зрительных образов.

Цель: формирование у учащихся целостного и осознанного понимания структуры музыкального произведения через использование наглядного дидактического комплекта карточек, основанного на принципах относительного и визуального восприятия.

Задачи:

- **Образовательные:** Дать практическое, а не теоретическое понимание основных элементов формы (куплет, припев и т.д.), гармонии (функциональность аккордов) и ритма через их визуальное представление.

- **Развивающие:** Развивать аналитическое и пространственное мышление, музыкальную память и слух, минуя этап чтения нотной записи.

- **Практические:** Ускорить и облегчить процесс разбора и запоминания нового репертуара в ансамбле.

- **Воспитательные:** Воспитывать навыки командной работы и взаимопомощи при совместном «собрании» композиции.

Теоретико-методологическая основа

Методика опирается на:

- **Принцип наглядности:** Перевод сложных понятий в визуальный ряд.

- **Систему относительной сольмизации** (относительная система): Изучение гармонии и интервалов не от абсолютных названий нот (До, Ре, Ми), а от их взаимоотношений внутри тональности (тоника, субдоминанта, доминанта). Это позволяет мгновенно транспонировать песню в любую удобную тональность, что критически важно для подбора комфортного вокального диапазона.

- **Деятельностный подход:** Учащиеся не получают знания в готовом виде, а «добывают» их сами в процессе сборки музыкального «пазла».

- **Этапность обучения:** сначала простые формы и гармония, затем усложнение с нестандартными ходами и модуляциями.

- **Принцип логической связности:** каждая карточка должна иметь явную связь с заданной задачей (форма ↔ гармония ↔ ритм) и быть легко трассируемой в реальном музицировании.

Целевая аудитория

- Учащиеся детских вокально-инструментальных ансамблей независимо от начального уровня музыкальной подготовки.

- Для начального уровня: чаще использовать синюю (формы) и зелёные карточки базовой гармонии; упрощать ритм и уменьшать число форм до трех основных (вступление, куплет, припев).

- Для продвинутого уровня: вводить дополнительные формы, модуляции и нестандартные ходы; работать с расширенным набором гармоний и более сложными ритмами.

Педагогическая ценность и новизна

- **Мотивация:** Работа с саундтреком, который «на слуху» у подростков, игровая форма и быстрый результат вызывает очень высокий интерес.

- **Гибкость и скорость:** Позволяет за 1-2 репетиции разобрать и начать играть новую песню, что соответствует запросу детей в допобразовании.

• **Глубокое понимание:** Ученики начинают слышать и понимать не просто ноты, а музыкальные «кирпичики», из которых строится любая композиция.

• **Профессиональная ориентация:** методика универсальна и применима к самому разному репертуару — от лирических поп-песен до эпических патриотических гимнов в современной обработке. Этот метод максимально приближен к тому, как работают современные музыканты-любители и профессионалы в рок- и поп-индустрии.

• **Соответствует ФГОС:** Реализует системно-деятельностный подход — ученики не пассивные слушатели, а активные исследователи.

• **Универсальность:** Комплект подходит для разбора музыки любого жанра — от рока и попсы до более сложных композиций.

• **Инклюзивность:** Помогает детям с разным типом восприятия (кинестетикам, визуалам).

• **Экономия времени:** Сокращает время на объяснение формальных вещей, позволяя больше времени уделить творчеству и качеству звучания.

• **Мотивация:** Игровая форма повышает вовлеченность и снижает страх перед «теорией музыки».

Описание комплекта «Музыкальный конструктор»

Одна из главных целей «Музыкального конструктора» — показать, что вся современная популярная музыка, каким бы разнообразием она ни казалась, строится на основе готовых, проверенных временем шаблонов. Понимание этих шаблонов — это «секретный ключ», который позволяет быстро разобрать и исполнить практически любую песню.

Что такое музыкальный шаблон?

Это устойчивая, узнаваемая комбинация элементов:

- **Структурный план** (расположение частей песни)
- **Гармоническая последовательность** (определенный порядок аккордов)
- **Ритмическая формула** (характерный рисунок)

Комплект представляет собой набор ламинированных карточек трех категорий, отличающихся по цвету для простоты восприятия:

1. Карточки **ФОРМЫ** (Синий цвет):

- Надписи: Вступление, Запев, Куплет, Припев, Бридж, Проигрыш, Соло, Ко да, Модуляция (вверх/вниз).
- *Педагогический смысл:* Учат видеть песню как единый архитектурный проект, а не набор разрозненных частей.

2. Карточки ГАРМОНИИ (Зеленый цвет):

- Базовый набор: I (Тоника), IV (Субдоминанта), V (Доминанта), VI (Минорная параллель), II, III, VII
- *Педагогический смысл:* Аккорды даны не как абсолютные величины (Am, C), а как функции внутри тональности. Это основа системы относительности. Ребенок запоминает, что куплет часто строится на последовательности I - VI - IV - V, и может воспроизвести ее в ЛЮБОЙ тональности, которую выберет группа. Это мощнейший инструмент для быстрой адаптации репертуара.

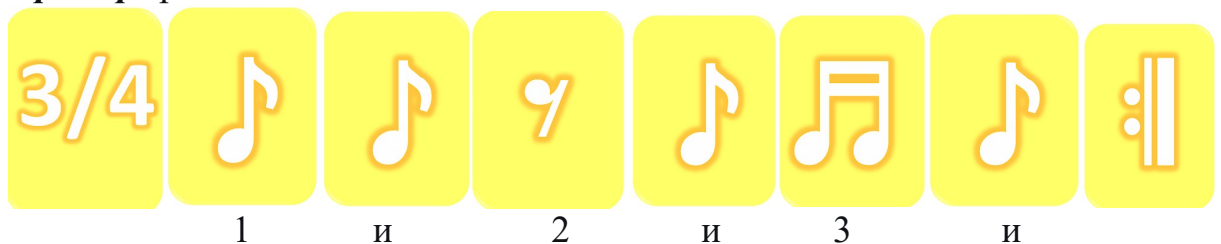
Карточки ГАРМОНИИ в другом варианте, при сложных гармониях и нестандартных ходах в аранжировке (например, темно зеленого цвета):

- Надписи: A, C, G, F, D, E, E и т.д.
- Базовый набор самых популярных аккордов:
 - aug — увеличенное трезвучие
 - sus2 — аккорд с пониженным до секунды терцовым тоном
 - sus4 — аккорд с повышенным до кварты терцовым тоном. "sus" без последующей цифры подразумевает sus4.
 - maj7 — большой мажорный септаккорд
 - dim — уменьшенное трезвучие
 - mØ — малый септаккорд

3. Карточки РИТМА (Желтый цвет):

- Данный блок знакомит учащихся с основными длительностями, составляющими ритмический рисунок любой музыки. Карточки используют универсальные обозначения длительности нот.

Пример: ритм-основа:



- *Педагогический смысл:* Учащиеся видят, что ритм — это не случайный набор ударов, а готовые «формулы», которые можно комбинировать между инструментами. Собрав всего 2-3 таких «зерна», группа уже может создать узнаваемое ритмическое полотно для новой песни.

Практические рекомендации по реализации методики: от теории к игре

ПРИМЕР: Разбор патриотической песни SHAMAN — «Я РУССКИЙ»

Современная патриотическая песня, обладающая мощным эмоциональным зарядом, эпическим саундом и четкой, энергичной структурой. Идеальна для разбора с подростками, так как отвечает их запросу на сильные, идентификационные музыкальные образы. Ключ: Em (Минор) — часто используется для создания героического, сурового настроения.

Процесс разбора с комплектом «Музыкальный конструктор»:

1. Собираем Форму (Синие карточки):

Ученики слушают песню и выкладывают цепочку. Структура может быть такой:

[ВСТУПЛЕНИЕ] (эпичный синтезатор, бой барабанов) → [КУПЛЕТ 1] → [ПРИПЕВ] → [2КУПЛЕТ] → [ПРИПЕВ] → [БРИДЖ] → [ПРИПЕВ] → [КОДА] (мощное, финальное повторение ключевой фразы с нарастанием).

Выглядит так:



Учащиеся наглядно видят, как строится эпическое полотно: от вступления-завязки к мощным утверждающим припевам, через лирический бридж к кульминационной коде. Это анализ драматургии не просто песни, а целого музыкально-патриотического высказывания.

2. Собираем Гармонию (Зеленые карточки, система относительности):

Основная прогрессия (для куплета/припева): Часто строится на простых, но мощных аккордах, например: I (Em) - VI (C) - III (G) - VII (D). Это архетипическая для рока и эпической музыки последовательность.

И куплет, и припев имеют единую гармоническую форму:



Ученики понимают, что мощь и сила создаются не сложностью гармоний, а их грамотным подбором, темпом и аранжировкой. Они запоминают, как работают устойчивые и неустойчивые ступени в миноре, создавая ощущение силы и движения.

3. Определяем Ритм (Желтые карточки):

Вступление



Куплет у ударных: выбираем карточку [ЧЕТВЕРТНЫЕ] для мощного, маршеобразного «шага» баса и барабанов, создающего ощущение неуклонности и силы.

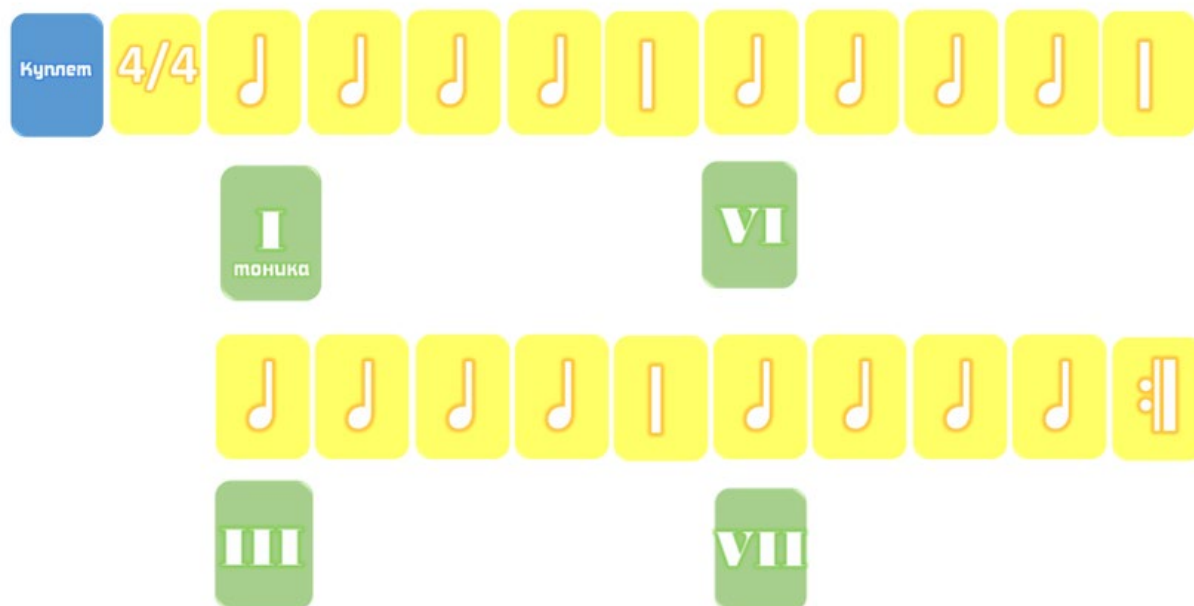


В припеве партии звучат [ВОСЬМЫЕ] для создания плотного звукового полотна.



Учащиеся видят, как ритм становится основой драйва и «строевого» характера песни.

Вот как выглядит структура куплета в целом:



4. Транспонирование (Сила относительной системы!):

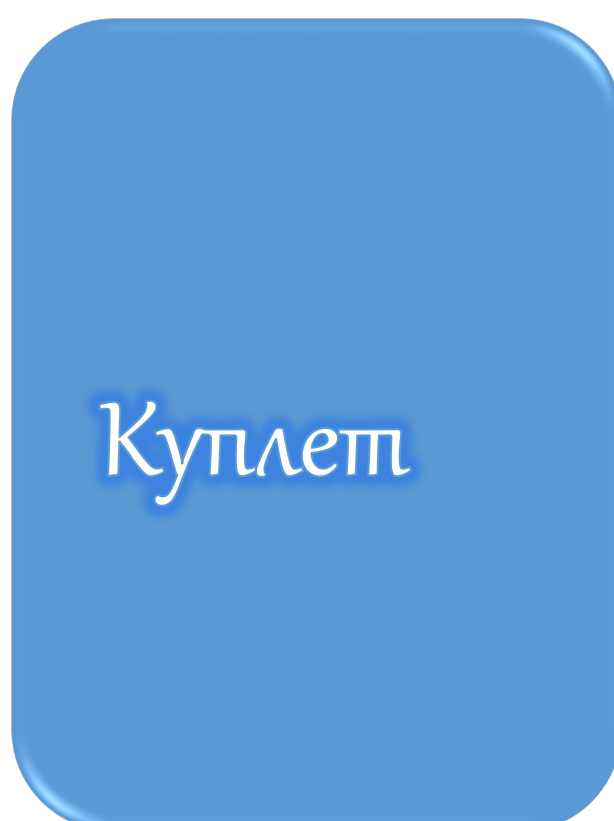
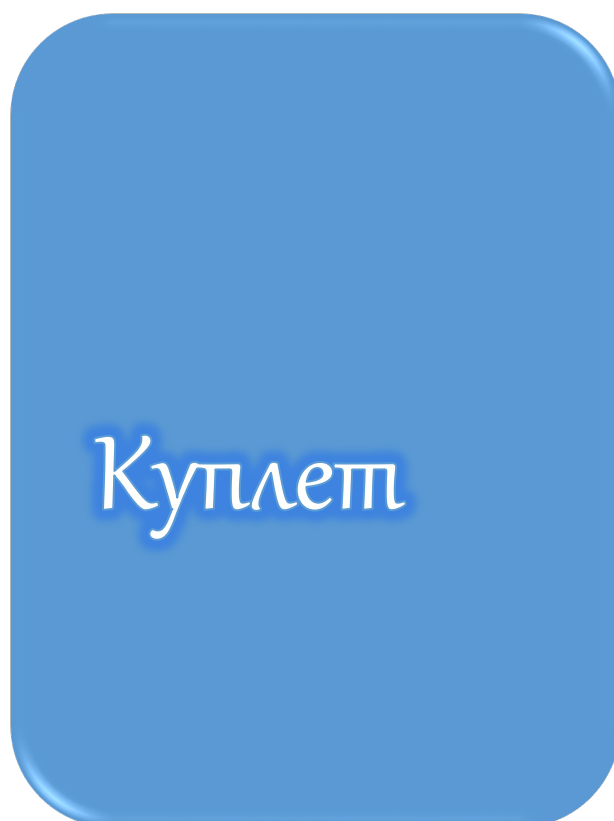
Если тональность Em неудобна, понижаем, например, в Dm (Ре-минор). Основная прогрессия: была I-VI-III-VII (Em-C-G-D), стала I-VI-III-VII (Dm-Bs-F-C). Логика и героическое ощущение гармонии сохраняются, вокалист может комфортно петь.

Заключение

Данный комплект — это не просто набор карточек, а **инструмент педагогической технологии**, который превращает сложный процесс музыкального анализа в доступное, увлекательное и эффективное действие, понятное как музыканту, так и человеку со стороны. Она позволяет достичь главной цели — быстрого вовлечения в музицирование — через наглядность, систему относительности и деятельностный подход, что является адекватным ответом на вызовы работы с современными детьми в творческих коллективах.

Использование актуального репертуара, понятного и близкого современным подросткам, кардинально повышает мотивацию. Через разбор этих композиций с помощью «Музыкального конструктора» учащиеся на практике постигают универсальные законы музыки, которые лежат в основе как классических, так и современных хитов. Это доказывает, что методика является живым, современным и высокоэффективным инструментом для педагога дополнительного образования.

1. Карточки ФОРМЫ (Синий цвет):



Куплет

Припев

Припев

Припев

Запев

Соло

Бридж

Кода

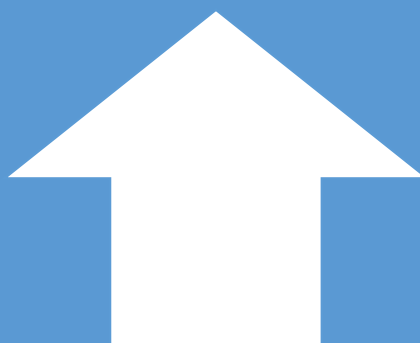
Модуляция

Развитие

Окончание

Пауза

Часть piano



Карточки ГАРМОНИИ (Зеленый цвет):

I

тони́ка

II

III

IV

субдо́минанта

V

доминанта

VI

VIII

Карточки ГАРМОНИИ в другом варианте, при сложных гармониях и нестандартных ходах в аранжировке (темно зеленого цвета):



G

A

H

B



#



7



b



m

aug

SUS2

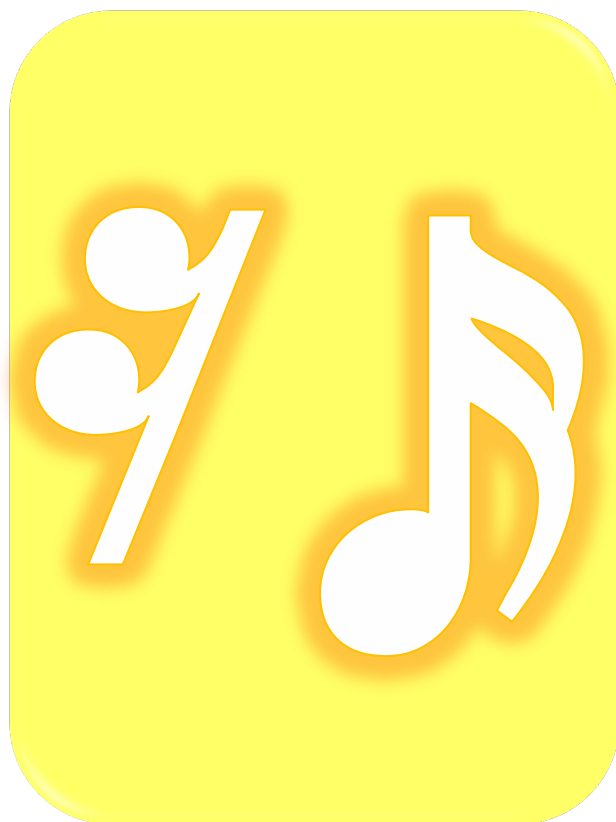
Sus4

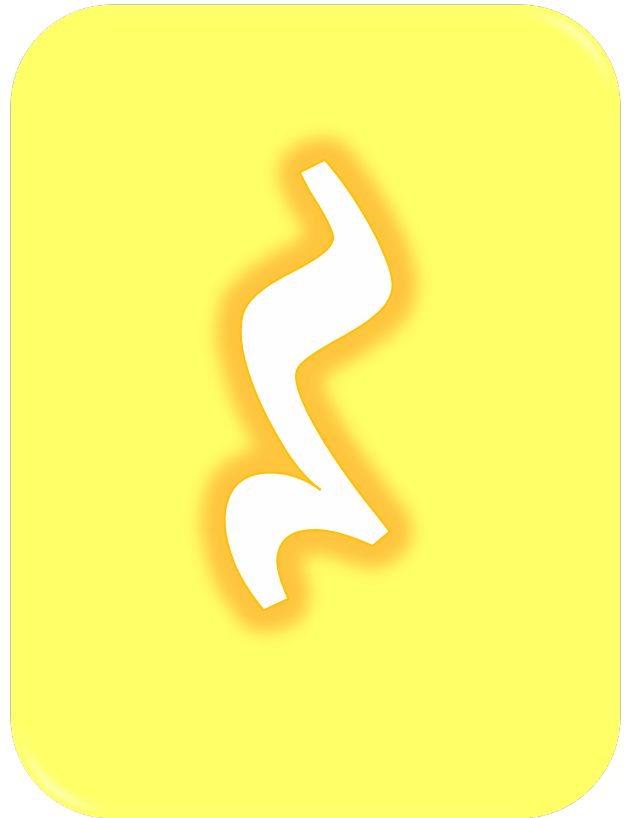
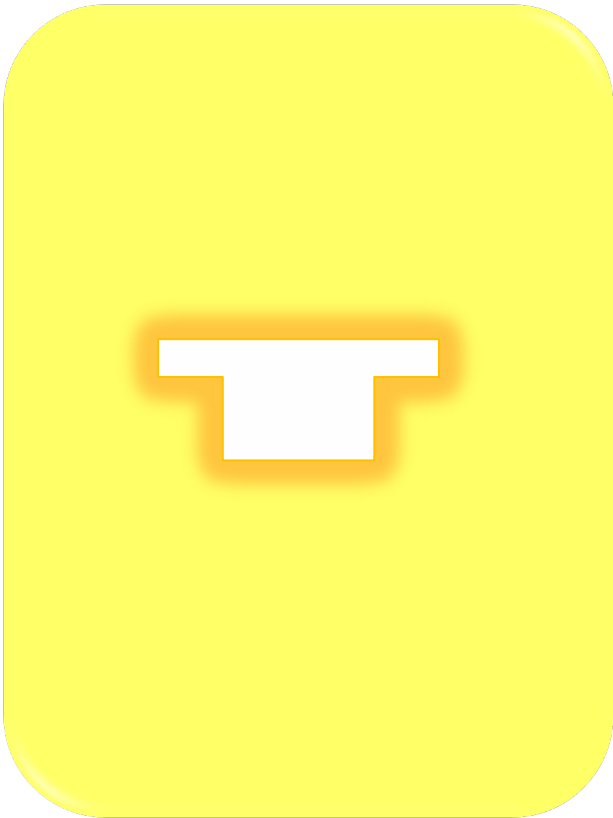
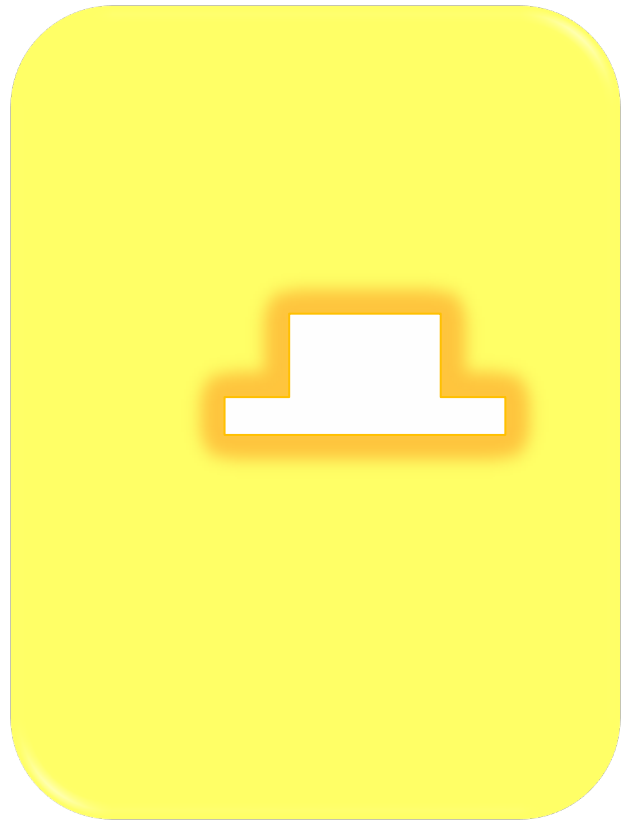
maj7

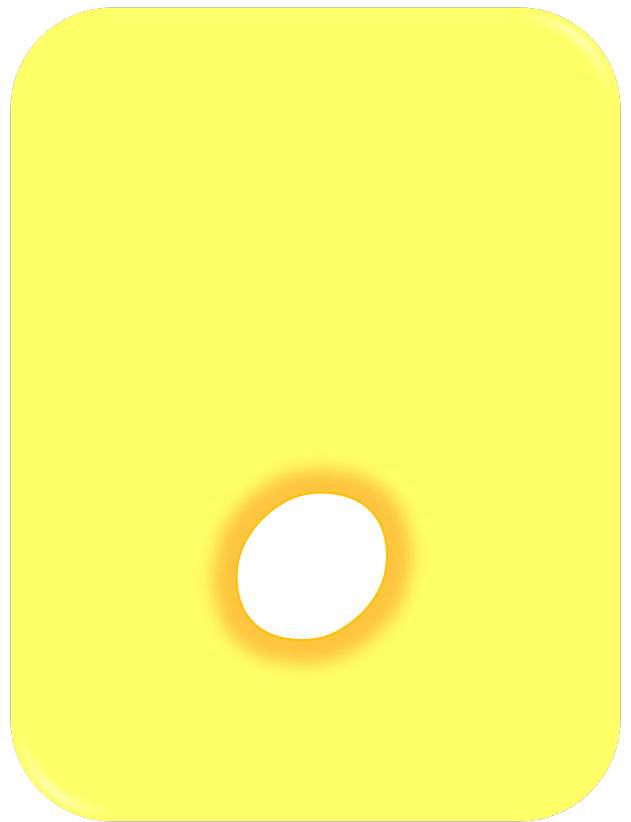
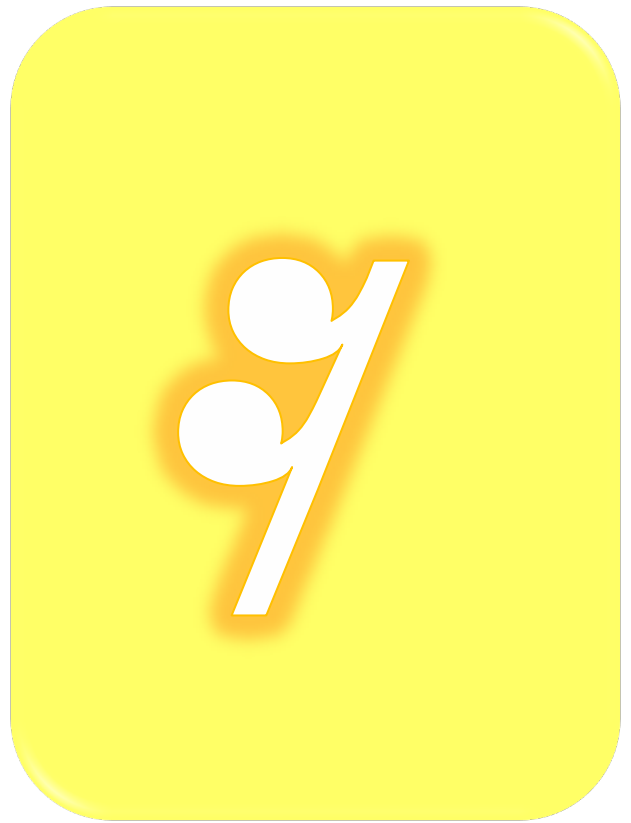
dim

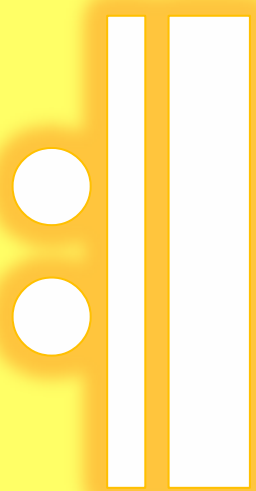
mØ

Карточки РИТМ (Желтый цвет):









2/4

3/4

4/4

5/8

6/8

7/8

1

Рецензия
на методическую разработку
к занятиям по обучению игры на музыкальных инструментах в
объединении «ВИА» по теме:

«Универсальный дидактический комплект «Музыкальный конструктор» для анализа и сборки музыкальных композиций в ВИА»
педагога дополнительного образования МБОУ ДО ЦТ Дудка Н. С.

Методическая разработка «Универсальный дидактический комплект «Музыкальный конструктор» для анализа и сборки музыкальных композиций в ВИА» представляет собой ценное и актуальное пособие для педагогов, работающих с инструментальным коллективом. В работе изложены задачи и методы, направленные на решение проблем, которые часто возникают у детей в процессе обучения.

Новизна данной методической разработки заключается в том, что автор уделяет значительное внимание причинам, вызывающим трудности в изучении музыкального материала. Это практический инструмент для педагога, который хочет быстро вовлечь детей в живое музицирование и сохранить их интерес к музыке.

Актуальность материала связана с тем, что такой комплексный подход позволяет педагогу глубже понять потребности учеников и разработать индивидуальный план занятий, что способствует более эффективному обучению.

Педагогическая ценность рецензируемого материала заключается в том, что в работе педагога предложено формирование у учащихся целостного и осознанного понимания структуры музыкального произведения через использование наглядного дидактического комплекта карточек, основанного на принципах относительного и визуального восприятия.

Практическая значимость методического пособия «Музыкального конструктора» — показать, что вся современная популярная музыка, каким бы разнообразием она ни казалась, строится на основе готовых, проверенных временем шаблонов. Понимание этих шаблонов — это «секретный ключ». Через разбор композиций с помощью «Музыкального конструктора» учащиеся на практике постигают универсальные законы музыки, которые лежат в основе как классических, так и современных хитов. Это доказывает, что методика является живым, современным и высокоэффективным инструментом для педагога дополнительного образования.

Методическое пособие будет полезно педагогам, работающим в учреждениях дополнительного образования, где есть вокально – инструментальные коллективы, соответствует специфике дополнительного образования детей. Данная разработка заслуживает положительной оценки.

Рецензенты:

Заместитель директора по ВЧ
МАОУ ДО ДТ ст. Кушевская



А.П. Скрипникова

Председатель МС МКУ «ЦРО»



С. А. Балаш

Рецензия рассмотрена на заседании методического совета МКУ «ЦРО»
Протокол № 2 от 29.10.2025 г.

СВИДЕТЕЛЬСТВО

о размещении авторского материала на сайте infourok.ru

НАСТОЯЩИМ ПОДТВЕРЖДАЕТСЯ, ЧТО

Дудка Никита Сергеевич

МБОУ ДО ЦТ

опубликовал(а) на сайте infourok.ru методическую разработку,
которая успешно прошла проверку и получила высокую
оценку от эксперта «Инфоурок»:

Краткосрочная общеобразовательная общеразвивающая
ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ «ВИА»

Web-адрес публикации:

<https://infourok.ru/kratkosrochnaya-obsheobrazovatel'naya-obsherazvivayushaya-programma-hudozhestvennoj-napravlenosti-via-5278584.html>

Данное свидетельство выдается бесплатно и только при достижении высоких результатов согласно «Манифесту о качестве «Инфоурок». Проверить подлинность документа, а также посмотреть список достижений и результатов, за которые выдан данный документ, можно по ссылке: infourok.ru/standart



И. В. Жаборовский
Руководитель
«Учебного центра «Инфоурок»



ДОКУМЕНТ ВЫДАН В СООТВЕТСТВИИ С
«МАНИФЕСТОМ О КАЧЕСТВЕ «ИНФОУРОК»
[INFOUROK.RU/STANDART](https://infourok.ru/standart)



Свидетельство о регистрации
в Национальном центре ISSN
(присвоен Международный
стандартный номер сериального
издания:
№ 2587-8018 от 17.05.2017)

infourok.ru

15.08.2021

KE65687001

СВИДЕТЕЛЬСТВО

о публикации авторского материала

Дудка

Никита Сергеевич

опубликовал(а) авторский материал на портале «Конспектека»

Учебное заведение:

МБОУ ДО Центр творчества

Название работы:

Основные приемы игры на классической и электрогитаре

Адрес публикации:

<https://konspektka.ru/osnovnye-priemy-igry-na-klassicheskoy-i-jelektrogitare/>

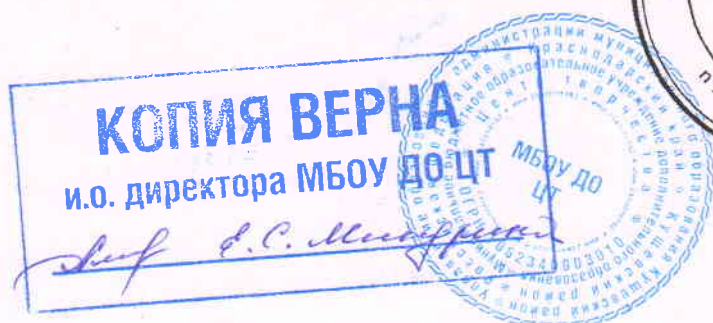
Дата:

2023-05-13

Руководитель проекта «Конспектека»



Людкевич А.Е.



СВИДЕТЕЛЬСТВО

о публикации авторского материала

Дудка

Никита Сергеевич

опубликовал(а) авторский материал на портале «Конспектека»

Учебное заведение:

МБОУ ДО Центр творчества

Название работы:

Социально-значимый проект «По барабану»

Адрес публикации:

<https://konspektka.ru/socialno-znachimyj-proekt-po-barabanu/>

Дата:

2022-10-13

Руководитель проекта «Конспектека»



Людкевич А.Е.





**УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЕМ
АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
КУЩЕВСКИЙ РАЙОН**

П Р И К А З

«31» марта 2025 г.

№ 48/1

ст-ца Кущевская

**Об итогах муниципального этапа Регионального конкурса
профессионального мастерства работников сферы
дополнительного образования
«Сердце отдаю детям» -2025**

В соответствии с приказом управления образованием администрации муниципального образования Кущевский район от 31 января 2025 года № 1 «О проведении муниципального этапа Регионального конкурса профессионального мастерства работников сферы дополнительного образования «Сердце отдаю детям» 2025, с целью повышения социальной значимости и престижа профессии педагога дополнительного образования детей; повышения общественного и профессионального статуса педагогических работников дополнительного образования детей и образовательных организаций, с 10 по 31 марта 2025 года в Кущевском районе прошёл муниципальный этап Регионального конкурса профессионального мастерства работников сферы дополнительного образования «Сердце отдаю детям»-2025.

В муниципальном этапе Регионального конкурса профессионального мастерства работников сферы дополнительного образования «Сердце отдаю детям»-2025 приняли участие 2 учреждения дополнительного образования: МАОУ ДО ДТ, МБОУ ДО ЦТ.

На основании вышеизложенного, п р и к а з ы в а ю:

1. Утвердить итоговый протокол муниципального этапа Регионального конкурса профессионального мастерства работников сферы дополнительного образования «Сердце отдаю детям»-2025 (Приложение №1).

2. Наградить грамотами управления образованием победителей муниципального этапа Регионального конкурса профессионального мастерства работников сферы дополнительного образования «Сердце отдаю детям»-2025:

3. Руководителям ОО: МАОУ ДО ДТ Л.О. Беленко, МБОУ ДО А.С. Дудка, выразить благодарность за ответственное отношение к участию в муниципальном этапе Регионального конкурса профессионального мастерства работников сферы дополнительного образования «Сердце отдаю детям»-2025.

КОПИЯ ВЕРНА

и.о. директора МБОУ ДО

В.С. Мисуркин

работников сферы дополнительного образования «Сердце отдаю детям»-2025 и рекомендовать изыскать возможность поощрить педагогов дополнительного образования, занявших призовые места в конкурсе профессионального мастерства.

4. Контроль за выполнением приказа возложить на директора МАОУ ДС ДТ Л.О. Беленко.

Начальник управления образованием
администрации муниципального образования
Кушчевский район



В.О.Богунова

КОПИЯ ВЕРНА

и.о. директора МБОУ ДО ЦТ

МБОУ ДО
ЦТ

Л.О. Беленко



**Итоговый протокол
муниципального этапа Регионального конкурса профессионального
мастерства работников сферы дополнительного образования
«Сердце отдаю детям» -2025**

Победители

1.Номинация: «Педагог дополнительного образования по художественной направленности»:

Дудка Никита Сергеевич, педагог дополнительного образования/ МБОУ ДО ЦТ с.Красное объединение «ВИА» ;

2.Номинация: «Педагог дополнительного образования по туристско-краеведческой направленности»:

Епатко Альбина Миннуровна, педагог дополнительного образования/ МАОУ ДО ДТ объединение «Роза ветров»;

2.Номинация: «Педагог дополнительного образования ,работающий с детьми с ОВЗ,с инвалидностью»:

Пустовая Ирина Викторовна, педагог дополнительного образования/ МАОУ ДО ДТ объединение «Лучики» .

Директор МАОУ ДО ДТ



Л.О.Беленко



УДОСТОВЕРЕНИЕ О ПОВЫШЕНИИ КВАЛИФИКАЦИИ

Настоящее удостоверение свидетельствует о том, что

Дудка

(фамилия, имя, отчество)

Никита Сергеевич

с **09 июня 2023**

г. по

05 июля 2023

г.

прошел(-ла) обучение в (на) **ООО «Инфоурок»**

(наименование)

образовательного учреждения (подразделения) дополнительного профессионального образования)

по

программе повышения квалификации

(наименование проблемы, темы, программы дополнительного профессионального образования)

«Педагог дополнительного образования: современные подходы к профессиональной деятельности»

72 часов

(количество часов)

Ректор (директор)

Шишко В.А.

Секретарь

Космовская А.П.

Смоленск

Город

Год

2023

Удостоверение является документом
установленного образца о повышении квалификации

КОПИЯ ВЕРНА

и.о. директора ООО «Инфоурок»

ПК 00588676

534231





БЛАГОДАРСТВЕННОЕ ПИСЬМО

Вручается

ДУДКЕ

НИКИТЕ СЕРГЕЕВИЧУ

педагогу дополнительного образования
МБОУ ДО Центр творчества

За большой вклад в развитие системы дополнительного образования в Кушевском районе, профессиональное мастерство, повышение педагогической культуры и развития творческого потенциала личности детей и в связи с 105-летием системы дополнительного образования в России

Глава муниципального образования
Кушевский район

И.А. Гузев



КОПИЯ ВЕРНА

и.о. директора МБОУ ДО ЦТ

С.В. Минин

ст-ца Кушевская
распоряжение от 29 ноября 2023 года № 464-р



Благодарственное **ПИСЬМО**

вручается

ДУДКА

Никите Сергеевичу

педагогу дополнительного образования

МБОУ ДО Центр творчества

Руководство Дома культуры х.Красное выражает искреннюю
благодарность Вам и обучающимся вокального объединения
«Адажио» МБОУ ДО Центра творчества за активное участие в
праздничном концерте, посвященном Международному
женскому дню!

и.о. директора

КОПИЯ ВЕРНА

д. директора МБОУ ДО ЦТ

В.С. Митренко



А.С.Дмитренко

х.Красное



Благодарственное ПИСЬМО

вручается

ДУДКА

Никите Сергеевичу

педагогу дополнительного образования

МБОУ ДО Центр творчества

Руководство Дома культуры х.Красное выражает искреннюю
благодарность Вам и обучающимся вокального объединения
«Адажио» МБОУ ДО Центра творчества за активное участие в
праздничном концерте, посвященном Дню защитника
Отечества!

и.о.директора

Дома культуры х.Красное



А.С.Дмитренко

х.Красное

2025г.

КОПИЯ ВЕРНА

и.о. директора МБОУ ДО ЦТ

Вед. В.С. Митрофанов