

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА

**Методическая разработка к занятиям по хореографии  
«Результат через практику»**

Автор-составитель:

Глобенко Елена Владимировна -  
педагог дополнительного образования  
(указать ФИО и должность разработчика)

с. Красное

## **Пояснительная записка.**

Танец – это музыкально-пластическое искусство, специфика которого состоит в том, что, как и всякий вид искусства, отражая окружающую жизнь в художественных образах, воплощает их с помощью выразительных движений исполнителей, без каких-либо словесных пояснений. Это в полной мере отвечает двигательной природе детского воображения, для которого характерно действенное воссоздание образов детьми «при посредстве собственного тела». Из этого следует, что в танце творческое воображение может развиваться эффективнее, чем в других видах детской музыкальной деятельности.

Обучение детей танцу и развитие у них на этой основе творческих способностей требуют от педагога не только знания определенной соответствующей методики, но и предполагают наличие у него правильного представления о танце как художественной деятельности, виде искусства. Именно понимание природы танца позволяет педагогу более осмысленно и квалифицированно решать поставленные задачи.

**Актуальность** данной методической разработки обусловлена особенностями времени, тем, что сейчас России нужны люди, способные принимать нестандартные решения, умеющие творчески мыслить. К сожалению, современная массовая школа еще сохраняет нетворческий подход к усвоению знаний. Однообразное, шаблонное повторение одних и тех же действий убивает интерес к обучению. Дети лишаются радости открытия и постепенно могут потерять способность к творчеству. В процессе учебных занятий у обучающихся происходит снижение работоспособности, ухудшается внимание, память; в результате длительного поддержания статистической позы нарушается осанка, увеличивается тенденция к наклону головы.

**Новизна** заключается в том, что она направлена не только на развитие творческих способностей детей с разной физической подготовкой, но и на укрепление здоровья, развитие общефизических и спортивных качеств ребенка.

**Педагогическая целесообразность** обусловлена важностью художественного образования, использование познавательных и воспитательных возможностей хореографических занятий, формирующих у учащихся творческие способности, эстетический вкус, нравственность.

Также педагогическая целесообразность определена тем, что способствует формированию навыков самостоятельной познавательной и практической деятельности.

## **Цель и задачи методической разработки.**

**Цель** – гармоничное развитие личности ребёнка, его художественно-творческих умений, нравственных качеств и творческих способностей средствами хореографического искусства.

**Задачи:**

- формирование у детей музыкально-ритмических навыков;
- формирование навыков правильного и выразительного движения;
- организация постановочной и концертной деятельности (разучивание танцевальных композиций, участие детей в конкурсах, фестивалях, различных школьных мероприятиях);
- обучение детей приёмам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля;
- развитие мотивации в поиске новых познавательных ориентиров (организация творческой деятельности, самостоятельное добывание знаний)

## **Конспект игрового занятия по хореографии**

### **«Танцевально-интеллектуальная игра «Хочу и могу танцевать» (практика)»**

**Руководитель:** ПДО Глобенко Елена Владимировна

**Оборудование:** музыкальный центр, фонотека, раздаточный материал

**Участники:** обучающиеся объединения «Каруселька»

**Описание работы:** В данной работе я делаюсь собственным положительным опытом работы. Работа будет полезна для педагогов дополнительного образования, хореографических классов, для подготовки открытых уроков, занятий, мероприятий.

В этой работе хочу поделиться с вами своим опытом проведения игрового открытого педагогического мероприятия «Танцевально-интеллектуальная игра «Хочу и могу танцевать» (практика)».

Очень важно, чтобы даже в игровом, занимательном мероприятии была предусмотрена практическая деятельность обучающихся. Разрабатывая сценарии занимательных уроков, надо помнить о дидактической цели урока или мероприятия, она должна быть реализована в процессе мероприятия.

Обязательным результатом такого мероприятия должно быть приращение знаний учащихся, или оценка их учебных достижений.

Темой педагогического мероприятия я выбрала «Современный эстрадный детский танец. Постановка номеров» неспроста. Эта тема более близка учащимся и любима. Постановка нового танцевального номера – это лучшая мотивация для моих учащихся.

Процесс подготовки танцевальных номеров формирует у учащихся исполнительские умения и навыки, знакомит с выразительностью и содержательностью исполнительского искусства, способствует выявлению творческого потенциала и индивидуальности каждого учащегося, включая в работу физический, интеллектуальный и эмоциональный аппарат. Учащиеся получают возможность раскрыть заложенные в них творческие задатки и реализовывать их в соответствующем репертуаре.

На занятии были применены знания, умения, навыки, приобретенные учащимися на уроках современного эстрадного детского танца.

**Тип занятия:** Изучение и усвоение нового материала (объяснения, показ, демонстрация).

**Цель:**

1. Развитие творческих способностей;
2. Изучение элементов экспериментального танца;

3. Развитие танцевально-исполнительских способностей учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений навыков;
4. Совершенствование актерского мастерства;
5. Приобретение навыков сценического общения.

**Задачи:**

*1. Обучающие:*

- Танцевальность, чувство позы;
- Чувство партнерства, двигательно-танцевальных способности, артистизм;
- Чувство ритма.

*2. Воспитательные:*

- Эстетический вкус;
- Организованность;
- Приобщение к здоровому образу жизни;
- Преодоление технических трудностей при исполнении сложных комбинаций.

*3. Развивающие:*

- Стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности в группе;
- Психическое и физическое здоровье;
- Музыкальность, координация движений, умение ориентироваться в пространстве.

**Форма занятия:** открытое педагогическое мероприятие.

**Форма обучения:** коллективная.

**Возраст учащихся:** 8-14 лет.

**Оборудование:** Музыкальный центр, фонотека.

**Методы:**

1. Метод организации учебной деятельности – словесный (вопросы, рассказ, повторение и уточнение, поощрение), наглядный (показ хореографических элементов, связок), практический (исполнение хореографических элементов, связок).
2. Эвристический метод – нахождение оптимальных вариантов исполнения;
3. Метод стимулирования и мотивации – формирование интереса учащихся;
4. Эмоциональный метод – подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления.
5. Метод контроля – анализ выполненной творческой работы.

Выбранный комплекс методов позволяет мне продуктивно использовать время занятия, удерживать внимание и интерес на протяжении всего занятия, повысить результативность освоения материала по теме.

**Приемы и принципы:**

- Игровые приемы. Активизируем мозовую деятельность.
- В процессе используются словесные приемы: вопросы к детям, указания, объяснения, педагогическая оценка.
- Прием доступности и индивидуальности – учет возрастных особенностей, подача материала от простого к сложному, учет индивидуальных особенностей каждого ребенка.

- Прием постепенного повышения требований – постепенная постановка и выполнение более трудных заданий, в постепенном увеличении объема и интенсивности. Последовательность, регулярность, чередование нагрузок с отдыхом.
- Принцип системности – один из ведущих.
- Принцип повторения материала – повторение выработанных двигательных навыков.
- Принцип наглядности – показ движений с объяснениями и пояснениями.
- Принцип связи предлагаемого материала с жизнью – ребенок должен знать, что он изображает в танце.

### **Этапы занятия**

#### **1 этап: Организационный (2 мин)**

1. Вход в класс.
2. Поклон.
3. Постановка задачи.

**Педагог:** Добрый вечер! Приветствую вас на фабрике талантов. Сегодня для вас будет проведена интеллектуально-танцевальная и танцевально-интеллектуальная игра «Хочу и могу танцевать» и я ее ведущая- Глобенко Елена Владимировна. Правила игры я расскажу вам чуть позже. Для начала поприветствуем друг друга и сделаем разминку.

#### **2 этап: Подготовительный (4 мин)**

Инструктаж. Суставная разминка, статическая разминка и динамическая разминка на середине зала.

#### **3 этап: Мотивация; беседа (2 мин)**

**Педагог:** А вот и правила нашей интеллектуально-танцевальной и танцевально-интеллектуальной игры «Хочу и могу танцевать». Я буду вам задавать вопрос, на который вы должны дать ответ и тогда я покажу вам танцевальную связку для разучивания. У вас разданы красные карточки. Кто знает ответ – поднимаем ее. И так вопрос за вопросом мы сделаем танцевальную композицию. А самое интересное, что до самого конца никто не будет знать, что получится. Впервые мы будем делать хореографическую постановку под музыку, которую вы не знаете. Ее название я буду держать до конца в секрете. В должны будете догадаться под какую музыкальную композицию мы сделали постановку по танцевальным движениям. Итак, вынесите пожалуйста черный ящик!

Вынимаю карточки с вопросами из черного ящика, которые необходимо приготовить заранее.

#### **4 этап: Основной (30 мин)**

Ответы на вопросы и разучивание движений современного эстрадного танца. Вопросы должны быть не сложными, а может быть даже и шуточными, чтобы подбодрить учащихся и настроить их на работу, которая усложняется к концу занятия.

**Первый вопрос:** Назовите древнейший вид народного танцевального искусства. Подсказка: исполняется и сегодня. (Хоровод)

Дети отвечают на вопрос.

Показываю 1 «8» танца.

**Педагог:** А я вам напоминаю, чтобы выиграть в нашей игре «Хочу танцевать» необходимо обладать исполнительским мастерством – все делать четко и точно, и артистичностью – покажите свои эмоции!

**Второй вопрос:** Как зовут музу танца в греческой мифологии?

(Терпсихора. Считается покровительницей танцев и хорового пения. Изображается в виде улыбающейся молодой женщины, иногда в позе танцовщицы, чаще сидящей и играющей на лире)

Дети отвечают на вопрос.

Показываю 1 «8» танца.

**Третий вопрос:** Когда отмечается Международный день танца?

(29 апреля)

Дети отвечают на вопрос.

Показываю 1 «8» танца.

**Четвертый вопрос:** В Аргентине 11 декабря танцуют все, ведь этот день объявлен национальным праздником и называется он...?

(Международный день танго. Аргентинское танго – известный и любимый во всем мире танец)

Дети отвечают на вопрос.

Показываю 1 «8» танца.

**Пятый вопрос:** Какой танец исполняется с криками «Асса!»? (Лезгинка).

Танец распространенный по всему Кавказу. Танец, разжигающий сердца. В танце используется 2 образа. Мужчина двигается в образе «орла», чередует медленный и стремительный темп. Женщина двигается в образе «лебедя», завораживая грациозной осанкой и плавными движениями рук).

Дети отвечают на вопрос.

Показываю 1 «8» танца.

**Шестой вопрос:** Нам понадобится помочь присутствующих. (раздаю карточки с вариантами ответов приглашенным гостям).

Как называют партнера в танце?

А) Орденоносец, Б) Лауреат, В) Кавалер, Г) Кавалерист

Дети отвечают на вопрос.

Показываю 1 «8» танца.

**Седьмой вопрос:** Как называется самый приятный для танцоров шум во время концерта. (Аплодисменты)

Дети отвечают на вопрос.

Показываю 1 «8» танца.

**Восьмой вопрос:** Как называется время поедания сладостей в театральном буфете? (Антракт)

Дети отвечают на вопрос.

Показываю 1 «8» танца.

**Девятый вопрос:** Самая балетная юбка – это... (Пачка)

Дети отвечают на вопрос.

Показываю 1 «8» танца.

**Десятый вопрос:** Нам снова понадобится помочь присутствующих.

(раздаю карточки с вариантами ответов членам комиссии)

Как называется «театральный» сорт российских шоколадных конфет?

А) «Парик», Б) «Гrim», В) «Роль», Г) «Маска».

Дети отвечают на вопрос.

Показываю 1 «8» танца.

Одиннадцатый вопрос: Назовите название «фруктового» танца матросов.

(«Яблочко»)

Дети отвечают на вопрос.

Показываю 1 «8» танца.

**Двенадцатый вопрос:** Назовите Леткину половинку.

(Летка-енка. Финский танец, в котором танцующие располагаются цепочкой в затылок друг другу и, держась друг за друга, прыжками передвигаются в такт музыкальному сопровождению.)

Дети отвечают на вопрос.

Показываю 1 «8» танца.

**Тринадцатый вопрос:** Родина балета – это...?

(Франция. Началом балетной эпохи во Франции и во всем мире считается 15 октября 1581 года, когда при французском дворе состоялось представление зрелища, которое принято считать первым балетом. Но самостоятельным видом сценического искусства балет становится только во второй половине 18 века благодаря реформам французского балетмейстера Жана-Жоржа Новерра – он создал спектакли, в которых содержание раскрывается в драматически выразительных образах.)

Дети отвечают на вопрос.

Показываю 1 «8» танца.

**Четырнадцатый вопрос:** Какое качество должно присутствовать у хорошего танцора?

А) Неповоротливость, Б) Изворотливость, В) Выворотность, Г) Вертявость

Дети отвечают на вопрос.

Показываю 1 «8» танца.

**Педагог:** Мы выучили с вами небольшой танцевальный кусочек. Теперь последний вопрос: назовите музыкальную композицию, под которую мы будем его исполнять.

Учащиеся предлагают варианты ответов.

**Педагог:** Я говорила уже, что никто не знает что получится в конце нашего занятия. Это эксперимент. А теперь я включаю музыку и мы попробуем исполнить наш номер под музыку.

Звучит песня Веры Брежневой «Любовь спасет мир». Реакция учащихся была ликующей. По секрету скажу, что и приглашенные гости не стеснялись вслух высказывать свои предположения и были вовлечены в процесс обучения.

5 этап:

## **Подведение итогов (2 мин)**

1. Оценка работы учащихся.
2. Поклон.
3. Выход из класса.

Этапы занятия взаимосвязаны и подчинены заданной теме «Современный эстрадный детский танец. Постановка номеров». Каждая часть занятия направлена на решение педагогических задач и предлагает выбор разнообразных методов. Постоянная смена вида деятельности позволяет предотвратить утомляемость, тем самым повышая активность на занятии.

## **Результат:**

Форма организации занятия, его содержание, применяемые методы и приемы соответствовали возрасту учащихся. Упражнения были подобраны и выполнялись последовательно. Нагрузка и отдых чередовались. Задача поставленная с начала занятия была решена. Интерес к занятию удерживался. Стиль взаимодействия с детьми соответствовал мероприятию и его теме. Учащиеся работали в группе сотрудничая между собой в атмосфере радостной, искренней и доверительной.

Обучающиеся объединения «Каруселька» проявляли себя активно, эмоционально реагировали на приемы активации деятельности, использовали имеющиеся знания и умения. Успешно справлялись с поставленной задачей. Самовыражались творчески, были увлечены процессом, дисциплинированы. Создано и сохранено положительное психоэмоциональное состояние на занятии. Создана «ситуация успеха» - задача, поставленная сначала занятия выполнена успешно. Сформирован и сохранен устойчивый познавательный интерес к хореографии.

Логичность построения этапов работы позволила не выходить за рамки отведенного времени.

Поставленные цели и задачи были выполнены.

## **Рефлексия деятельности:**

Организуя деятельность группы я стремлюсь смотреть на себя и свои действия как бы глазами детей, учитывать их точку зрения, взгляды, представлять их внутренний мир, пытаюсь «вчувствоваться» в них, понять их эмоциональное состояние. Прогнозирую взаимодействие и оцениваю себя как участника этого взаимодействия. Стараюсь критически анализировать, осмыслять и оценивать эффективность занятия для развития личности детей.

Я, как «вечный ученик своей профессии» думаю, анализирую, исследую свой опыт и опыт коллег. «Владею» группой: поддерживаю дисциплину, создаю рабочее настроение.

## **КОНСПЕКТ занятия**

### **«Практическое освоение танцевальных элементов и комбинаций народно – сценического танца. Понятие характерного танца»**

**Руководитель:** ПДО Глобенко Елена Владимировна

**Средства обучения:**

- музыкальный центр, фонотека
- личностно-ориентированная технология с дифференцированным подходом.

**Участники:** обучающиеся объединения «Каруселька»

**Тема занятия:** «Практическое освоение танцевальных элементов и комбинаций народно – сценического танца. Понятие характерного танца»

**Цель занятия:** закрепление знаний и исполнительских умений и навыков по усвоению движений народного танца.

**Тип занятия:** закрепление знаний и совершенствование умений и навыков.

**Задачи занятия:**

*Обучающие:*

1. Закрепить знания и навыки, полученные на предыдущих занятиях.
2. Совершенствовать исполнение элементов женского народного танца: вращения, дробные выступивания на середине зала.

*Развивающие:*

1. Развивать физические данные: суставно-связочный аппарат, пластичность, силу мышц и натянутость ноги, выворотность ног.
2. Развивать эмоциональную выразительность в исполнении движений женского народного танца.

*Воспитательные:*

1. Воспитывать устойчивый интерес к народно-сценическому танцу.
2. Формировать навыки коллективной творческой деятельности.
3. Укреплять здоровье и физическое развитие учащихся.

*Методы обучения:*

- наглядная демонстрация формируемых навыков (практический показ педагога, а также наиболее успевающих учеников);
- словесное объяснение (методическая раскладка, нюансы исполнения, характер);
- практический (выполнение упражнений и комбинаций).

**Использование здоровьесберегающих технологий на занятии:**

- укрепление костно-мышечного аппарата;
- укрепление опорно-двигательного аппарата;
- регулирование физических нагрузок, чередуя напряжение и расслабление психомышечной системы;

- развитие мышечных ощущений, моторно-двигательной и логической памяти;
- укрепление и развитие силы мышц ног и стопы;
- увеличение гибкости и подвижности суставов;
- сохранение и укрепление здоровья и профилактика заболеваний, содействие правильному развитию.

#### **Межпредметные связи:**

- гимнастика;
- прослушивание музыки

#### **Требования к знаниям учащихся по итогам занятия:**

- выполнять танцевально-тренировочные упражнения, включённые в занятие;
- иметь представление о характере и манере исполнения движений, комбинаций, включённых в занятие;
- владеть методикой исполнения упражнений народно-сценического на середине;
- знать правила грамотного исполнения вращений и дробей;
- владеть соответствующей координацией и силовой нагрузкой в исполнении танцевального материала;
- самостоятельно исполнять движения или танцевальные композиции, включённые в занятие, обращая внимание на выразительность и техничность исполнения.

### **ПЛАН занятия**

- Вводная часть: организация занятия (сообщение цели и задач, форма приветствия) – 5 мин.
- Основная часть: экзерсис на середине зала (разминка), упражнения на середине зала (закрепление танцевальных элементов русского народного танца, этюдная работа, закрепление элементов народного танца) - 80 мин.
- Заключительная часть: подведение итогов урока, поклон в характере русского народного танца – 5 мин.

#### **Ход занятия**

##### *Вводная часть - организация занятия:*

- приглашение детей в класс и расстановка их в шахматном порядке;
- сообщение цели и задач;
- поклон в характере русского танца.

##### *Основная часть занятия.*

Экзерсис (разминка) на середине зала.

1. Plie (комбинация выполняется на основе танца «Мазурка»).

Исходное положение: первая выворотная позиция ног.

2. Battementtendu (используем battementtendu с работой пятки опорной ноги, «Кадриль»). Исходное положение: третья позиция ног.

3. Подготовка к веревочке (используем Русский материал).

Исходное положение: третья позиция.

4. Battementfondu (в основе комбинации лежит материал Русского хоровода ). Исходное положение: третья позиция ног.

5. Adagio (используем developpe с двойным ударом пятки опорной ноги, комбинация в Русском характере). Исходное положение: третья позиция ног.

11. Grand battement tendu(jete) («Яблочко»). Исходное положение: третья позиция ног.

*Упражнения на середине зала.*

Этот раздел занятия включает в себя различные виды танцевальных ходов, дробей, вращений, используемых в народных танцах. Основной задачей является постепенное и последовательное развитие и усложнение техники исполнения, силы и выносливости учащихся.

1. Дроби:

- дробные дорожки;
- простой ключ;
- трилистник.

2. Вращения (по диагонали):

- вращения «блинчики»;
- ковырялочка в сочетании с маталочкой в повороте;
- вращения «козлики»;
- бег в повороте.

Вращения (на месте):

- вращения по шестой позиции с двух ног;
- вращения по шестой позиции на одной ноге;
- обертасы;

*Этюдная работа.*

Повторение элементов русского танца, показательных номеров и личных упражнений. Этюд на выученном материале.

*Заключительная часть урока:* преподаватель оценивает работоспособность учащихся, результативность работы. Поклон в характере русского народного танца.

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПОДГОТОВКЕ И ПРОВЕДЕНИЮ ЗАНЯТИЯ**

При подготовке к занятию необходимо учитывать: объём материала, степень его сложности, особенности группы учащихся.

При составлении плана занятия следует:

- определить новый материал для изучения, ввести его в различные комбинированные задания;
- составить комбинации для совершенствования накопленных знаний;
- определить музыкальный материал для каждой части занятия.

При проведении занятия народно-сценического танца важно:

- целесообразно выдерживать структуру занятия в целом и соизмерять длительность отдельных частей; сохранять динамичность темпа занятия, живость подачи материала, деловую атмосферу;
- объяснять учащимся назначение упражнения и правила его исполнения;
- равномерно распределять физическую нагрузку в течение всего занятия;
- чередовать работу различных групп мышц;
- развивать внимание учащихся и осознанный контроль над работой мышц;
- воспитывать самостоятельность в выполнении учебных заданий.

#### *Требования к музыкальному оформлению занятия*

Музыка на занятии народно-сценического танца - важнейший фактор эстетического и художественного воспитания учащихся.

Принципы музыкального оформления:

- соответствие характера движения, его темпу, ритму, стилю;
- подчинение учебно-танцевального материала особенностям народной музыки, ее национальному колориту;
- проведение предварительной работы педагога с музыкальным материалом;
- подбор музыкальных произведений с учетом задач различных частей занятия (экзерсис (разминка), экзерсис на середине зала, этюдная работа);
- использование на уроке народно-сценического танца фонограмм: требования к их звучанию;
- воспитание музыкального вкуса учащегося, развитие музыкальной культуры.

## **Конспект занятия «Рисую, танцую»**

**Тема:** «Рисую, танцую»

**Руководитель:** Глобенко Елена Владимировна

**Цель:** Знакомство с простыми танцевальными рисунками и закрепление принципов перестроения в танце на практике.

**Задачи:**

**Обучающие:**

- изучить простые рисунки в танце
- научить выполнять основные виды перестроения в танце

**2. Развивающие:**

- всестороннее физическое развитие (правильная осанка, выносливость, скоростно-силовые способности, координация движений, гибкость, ориентирование в пространстве).
- развитие внимания, музыкальной и двигательной памяти, эмоциональной выразительности.

**3. Воспитательные:**

- воспитывать интерес к занятиям хореографией, посредством использования игровых методов подачи информации
- воспитывать умение работать в коллективе
- способствовать активизации творческих способностей, познавательных интересов и творческого потенциала воспитанников

**Методы обучения:**

- словесный, повышение познавательной активности, наглядный, игровой, стимулирование и мотивация, повышение эмоциональной активности, поисковый (педагог создает проблемную ситуацию, обучающиеся решают ее вместе с педагогом на уровне коллективной творческой деятельности).

**Ожидаемые результаты:**

- Устойчивый интерес к занятиям хореографией
- Гармоничное физическое развитие
- Развитие эмоциональной выразительности, раскрепощённости и навыка аналитической деятельности
- Научатся взаимодействовать друг с другом

**Оборудование:** музыкальный центр, ноутбук, коврики гимнастические.

**Наглядные пособия:** яблоня и яблоки.

**План занятия**

I. Организационный.

II. Подготовительный.

III. Основной. Освоение нового материала и закрепление знаний, умений, навыков.

IV. Итоговый.

## V. Рефлексивный.

### **Ход занятия**

#### **Организационный этап (*методы: повышение познавательной активности, словесный, наглядный*) – 3 мин.**

Педагог приглашает детей в зал, дети входят в зал, вставая на свои места.

##### **Педагог:**

- Здравствуйте ребята! Я рада видеть вас. Вижу, что у вас хорошее настроение, надеюсь, оно останется таким же на протяжении всего занятия. А тема нашего занятия сегодня «Рисунки в танце».

Вы наверно удивились, и можете сказать, что у нас занятие по хореографии, и вы учитесь здесь танцевать, а не рисовать!

И вы совершенно правы. Но я хочу вам рассказать и показать, что танец тоже можно нарисовать. А вы мне в этом поможете. Согласны? (дети отвечают: да!)

- Как вы можете заметить на наше занятие, пришло много гостей, чтобы посмотреть, чему же мы с вами учимся на занятиях!

А что нужно делать, когда приходят гости? (дети отвечают: здороваться!)

- Верно! И как же здороваются танцоры? (дети отвечают: выполняют поклон)

- Правильно. Так давайте поздороваемся с нашими гостями!

Есть в музыке и танце

Движение ритм и тон.

А мы начнем занятие

И сделаем - поклон.

#### **Выполняется поклон**

#### **Подготовительный этап. Звучит фоновая музыка. (*методы: повышение эмоциональной активности, словесный, поисковый*) - 4 мин.**

##### **Педагог обращает внимание детей на экран:**

-Сегодня мы с вами попали на солнечную полянку, где растёт красивая, молодая яблоня, но как вы можете заметить, она очень грустная.

Как вы думаете, почему? (дети отвечают: на ней нет яблок, плодов)

-Верно, на ней совсем не растут яблоки. Что же нужно делать, чтобы яблонька цвела? (дети отвечают: поливать, удобрять, ухаживать)

-Конечно, молодцы. И удобрять сегодня ее мы будем своими знаниями и старанием. Вы готовы помочь яблоне зацвести? (дети отвечают: да!)

- Тогда приступим!

#### **3. Основной. Освоение нового материала и закрепление знаний, умений, навыков. (*методы: практический, метод демонстрации, повторения, словесный, игровой*) - 30 мин.**

##### **Педагог:**

- Что же мы должны сделать, чтобы подготовить наши мышцы и тело к работе? (Дети отвечают: размяться)

- Почему же нам так необходима разминка? (ответы детей: не разогретые мышцы могут травмироваться)

- На что стоит обратить внимание при выполнении разминки? (Ответы детей)

- А сейчас мы все поворачиваемся друг за другом. Когда звучит музыка - двигаемся по кругу, выполняя упражнения, и если мы верно выполним все движения, то сможем подпитать нашу яблоню, чтобы на ней появились первые плоды.

Шаг с носка

Шаг на полупальцах

Маршевый шаг

Подскоки

Бег с захлестом голени: вперед, назад

Бег с носка вперед, назад

Галоп

С круга дети застраиваютя на середину зала в шахматном порядке

- Чем же мы начнем рисовать при разминке на середине зала? (Головой)

- Верно! Конечно же начинаем разминку на середине зала именно с головного и шейного отдела.

Комплекс упражнений:

Наклоны головы

Повороты головы

Подъем плеч

Наклоны корпуса вправо, влево, вперед с замиранием в столик

Складка вертикальная

- Молодцы, ребята! Ну вот, первое задание мы выполнили, и на нашей яблоне начинают появляться первые плоды.

Педагог показывает 1 картинку:

Уверена, что вы все любите рисовать. Тогда, я могу сказать, здравствуй, юный художник! Да, именно художник, потому что всякий, кто умеет придумывать и фантазировать, кто в своем воображении создает целый мир, может так себя называть. И в этом тебя поддержат фломастеры, краски, карандаши. Если ты научишься правильно ими пользоваться, они помогут тебе нарисовать много интересного и удивительного. Ведь карандаши – это волшебные палочки, которые умеют творить чудеса. Но так уж устроен наш мир, что даже волшебству надо учиться.

А что же для танцора является его кисточками и карандашами? (дети отвечают: руки, ноги и т.д.)

- И как же нам подготовить наши рабочие инструменты, чтобы они красиво рисовали? (Дети отвечают: выполнить растяжку)

- Что такое растяжка? Для чего она нужна? Какие главные правила растяжки (ответы)

- Чтобы справиться с заданием, надо разложить коврики.

Выполняется комплекс партерной гимнастики:

Сидя на ковриках, вытягивание спины, затем поднятие и вытягивание рук над головой

Складка

Открываем ноги: наклоны вправо, влево, вперед

Затяжка на локтях

Переход через поперечный  
Колечко, корзинка, мостик

- Ребята, смотрите, мы успешно справились и со вторым заданием, и на нашей яблоне появились новые плоды!

Появляется 2 картинка:

«Задания продолжаются,

Веселье начинается!!!»

Педагог: Всякий художник мечтает оставить после себя рисунки.

Вот и мы с вами попробуем нарисовать наш танец. Представьте, какие фигуры можно нарисовать в танце? (Дети отвечают, а педагог показывает рисунки: круг, змейка, диагональ, квадрат, треугольник, клин, линия).

Педагог: Молодцы! А теперь я вам расскажу какие же рисунки бывают в танце. Внимание на картинки

Педагог показывает простые рисунки, которые используются в танце.

Педагог даёт пояснение каждому.

-А теперь давайте попробуем создать эти рисунки! Для этого делимся на 2 команды и каждой команде по очереди нужно будет выполнить тот или иной рисунок, готовы?

Команды выполняют перестроения из рисунка в рисунок.

- Ребята, смотрите, мы вновь успешно справились с заданием, и у яблони выросли новые плоды.

Педагог показывает 3 картинку

-Итак, друзья, были ли вам какие-то рисунки знакомыми? (дети отвечают: да!)

- И где же мы с вами их встречали? (дети отвечают: в наших танцах)

- Так давайте вместе нарисуем танец «Гномики»

Танец «Гномики»

- Ребята, смотрите, мы успешно справились с заданием, и вновь выросли плоды у нашей яблоньки!

Педагог:

- Нам с вами предстоит на наших занятиях познакомиться еще со множеством рисунков в танце: и простых, и сложных. Но сегодня мы очень постарались выучить основные.

#### **4.Итоговый этап. – (методы: словесный, мотивационный) 2 мин.**

Педагог показывает 4 картинку:

«Что ж, веселых испытаний вами с честью пройден круг!

Нам пришла пора прощаться – до свиданья, милый друг!»

Педагог показывает 5 картинку.

- Ребята, смотрите, наша яблоня зацвела!

Теперь она радостная и яркая, потому что мы вместе наполнили ее плодами ваших знаний.

#### **5. Рефлексивный этап. (методы: анализ, стимулирование и мотивация) – 6 мин.**

Яблонька, за то, что мы сделали доброе дело, подарила нам много яблок.  
Ваша задача подумать... Кто правильно выполнял все задания,  
действительно приложил все усилия, для того, чтобы помочь нашему деревцу -  
похлопайте себе. А кому надо еще поработать над собой, быть немножко  
внимательнее - давайте все вместе похлопаем ребятам, ведь все очень  
старались.

Перед вами корзинки с яблоками красного и зеленого цвета: каждый возьмет  
своё яблочко и если вам занятие понравилось и у вас отличное настроение -  
прикрепит к яблоне красное яблочко, если кому-то грустно- то зеленое.  
И в подарок для отличного настроения яблоня просила вам передать еще  
один подарок.

Танцуют все!

Дети танцуют флешмоб.

Есть в музыке и танце  
Движенье ритм и тон.  
А мы закончили занятие  
И сделаем - поклон  
Поклон. Выход из зал.

**Рецензия**  
**на методическую разработку к циклу занятий по теме:**  
**«Результат через практику»**  
**педагога дополнительного образования МБОУ ДО ЦТ**  
**Глобенко Елены Владимировны**  
**Кущевский район, село Красное**

В содержании автор методической разработки по теме «Результат через практику» - обращает внимание на развитие практических навыков обучающихся в условиях творчески – активной, культурной среды общения.

Актуальность данной методической разработки заключается в том, что Глобенко Елена Владимировна в своей методической разработке к циклу занятий по хореографии дает практические рекомендации, посредством игры, вовлечь ребенка во все этапы занятия. Познакомиться с детьми, определить уровень их физических возможностей и природных данных (чувство ритма, профессиональные данные – выворотность, шаг, подъем, гибкость, умение сосредоточиться) с тем, чтобы опираться на полученные данные при построении последующих занятий, определении степени нагрузки, направлений работы с группой.

Актуальность материала связана с тем, что задачей педагога стоит сформировать гармонично развитую личность с высоким уровнем культуры, готовую адекватно воспринимать оценку преподавателя. Сформировать личность с творческим мышлением, готовую к познанию и взаимодействию, самостоятельной творческой реализации.

Практическая значимость данного педагогического опыта заключается в выявлении развития воображения ребёнка через особые формы двигательной активности (изучение простейших танцевальных движений); формирование осмысленной моторики, которое предполагает развитие координации ребёнка и способность на определённом этапе изучения танцевальных движений не только узнавать мелодию и ритм танца, но и умение реализовывать их в простейших комбинациях танцевальных движений; формирование навыков коллективного взаимодействия и взаимного уважения при постановке танцев и подготовке публичного выступления.

Занятие соответствует специфике дополнительного образования детей и направлено на формирование и развитие у обучающихся таких физических данных, как подвижность, выносливость, сила, ловкость, пластичность.

Данная разработка заслуживает положительной оценки и может быть рекомендована для использования в работе дополнительного образования.

Рецензенты:

Заместитель директора МАОУ ДО ДТ ст. Кущевская Е. А. Кобец

Председатель МС МКУ «ЦРО» С. А. Балаш

Рецензия рассмотрена на заседании методического совета МКУ «ЦРО» протокол № 2 от 24.10.2025



# КОНСПЕКТЫ УРОКОВ

Международный каталог для учителей, преподавателей и студентов



## Сертификат о публикации

Настоящим подтверждается, что

Глобенко  
Елена Владимировна

опубликовал(а) учебный материал на сайте Конспекты-уроков.рф

Название и адрес публикации:

План - конспект открытого занятия объединения "Каруселька", тема "Рисую, танцую"

<https://конспекты-уроков.рф/dop/tn/file/131696-plan-konspekt-otkrytogo-zanyatiya-obedineniya-karuselka-tema-risuyu-tantsuya>

Дата публикации: 21.11.2025

№: КУ131696

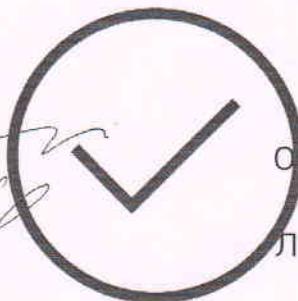
Директор международного каталога  
«Конспекты уроков»,

кандидат педагогических наук

**КОПИЯ ВЕРНА**  
Администратор сайта  
и.о. директора МБОУ до ЧТ

Ивана Грибанова

Сигнал  
И. Грибанова



И.Н. Грибан

Л.В. Неволина

№ 677482

проверить подлинность  
документа можно по его  
номеру на сайте  
<http://kopilkaurokov.ru>

# СВИДЕТЕЛЬСТВО

Настоящим удостоверяется, что автор(ы)

**Глобенко Елена Владимировна**  
пדו, МБОУ до ЦТ

опубликовал(а) (и) свой авторский материал 21.11.2025

**Открытое занятие по хореографии: «Практическое  
освоение танцевальных элементов и комбинаций  
народно - сценического танца. Понятие характерного  
танца»  
на странице**

<https://kopilkaurokov.ru/vneurochka/planirovaniye/677482>  
интернет-проекта “Копилка уроков - сайт для учителей”

**КОПИЯ ВЕРНА**

и.о. директора МБОУ до ЦТ

руководитель проекта

*Софья В.В. Славников*



Славников В. В.

№ 677480

проверить подлинность  
документа можно по его  
номеру на сайте  
<http://копилкаurokov.ru>

# СВИДЕТЕЛЬСТВО

Настоящим удостоверяется, что автор(ы)

**Глобенко Елена Владимировна**  
пדו, мбоу до цт

опубликовал(а) (и) свой авторский материал **21.11.2025**

**Конспект открытого занятия: "Танцевально -  
интеллектуальная игра "Хочу и могу танцевать"**

на странице

<https://kopilkaurokov.ru/vneurochka/planirovaniye/677480>

интернет-проекта "Копилка уроков - сайт для учителей"

**КОПИЯ ВЕРНА**

и.о. директора МБОУ до цт

руководитель проекта



Славников В. В.

№ 677700

проверить подлинность  
документа можно по его  
номеру на сайте  
<http://kopilkaurokov.ru>

# СВИДЕТЕЛЬСТВО

Настоящим удостоверяется, что автор(ы)

**Глобенко Елена Владимировна**  
ПДО, МБОУ ДО ЦТ

опубликовал(а) (и) свой авторский материал 24.11.2025

**Социально - значимый проект художественной  
направленности "Первый шаг"**

на странице

<https://kopilkaurokov.ru/vneurochka/presentacii/677700>

интернет-проекта "Копилка уроков - сайт для учителей"

**КОПИЯ ВЕРНА**  
и.о. директора МБОУ ДО ЦТ

руководитель проекта



Славников В. В.

# КОНСПЕКТЫ УРОКОВ

Международный каталог для учителей, преподавателей и студентов



## Сертификат о публикации

Настоящим подтверждается, что

Глобенко  
Елена Владимировна

опубликовал(а) учебный материал на сайте Конспекты-уроков.рф

Название и адрес публикации:

Социально - значимый проект "Территория танца"

<https://конспекты-уроков.рф/dop/tn/file/131768-sotsialno-znachimyj-proekt-territoriya-tantsa>

Дата публикации: 24.11.2025

№: КУ131768

Директор международного каталога  
«Конспекты уроков»,  
кандидат педагогических наук

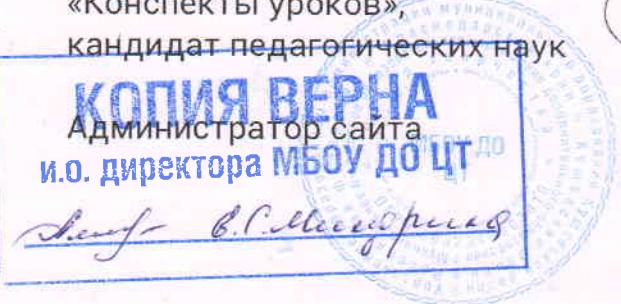
**КОПИЯ ВЕРНА**  
Администратор сайта  
и.о. директора МБОУ ДО ЦТ

О.Н. Грибан

Л.В. Неволина



Сергей  
Валерьев



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ  
КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ

Государственное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного профессионального образования  
«Институт развития образования» Краснодарского края  
(ГБОУ ИРО Краснодарского края)

УДОСТОВЕРЕНИЕ  
о повышении квалификации

231500000539

КОПИЯ ВЕРНА  
и.о. директора МБОУ до цт

*Леонид С. Мандрик*

Регистрационный номер № 15511/22

Настоящее удостоверение свидетельствует о том, что

Глобенко Елена Владимировна

(фамилия, имя, отчество)

с « 11 » июня 2022 г. по « 18 » июня 2022 г.

прошел(а) повышение квалификации в

ГБОУ ИРО Краснодарского края

(наименование образовательного учреждения (подразделение) дополнительного профессионального образования)

по теме: "Реализация требований обновленных ФГОС НОО, ФГОС

(наименование проблемы, темы, программы дополнительного профессионального образования)

ООО в работе учителя"

в объеме: 36 часов

(количество часов)

За время обучения сдал(а) зачеты и экзамены по основным дисциплинам  
программы:

Наименование	Объем	Оценка
Нормативное и методическое обеспечение внедрения обновленных ФГОС НОО, ФГОС ООО	13 часов	Зачтено
Внедрение обновленных ФГОС НОО, ФГОС ООО в предметном обучении	22 часа	Зачтено
Итоговая аттестация	1 час	Зачтено

Прошел(а) стажировку в (на)

(наименование предмета,

организации, учреждения)

Итоговая работа на тему:



Город Краснодар

МП

Ректор

Секретарь

*Т.А. Гайдук*  
Т.А. Гайдук

*А.С. Касумян*  
А.С. Касумян

Дата выдачи 18 июня 2022 г.

## УДОСТОВЕРЕНИЕ о повышении квалификации

Настоящее удостоверение свидетельствует о том, что

Глобенко

(фамилия, имя, отчество)

*Елена Владимировна*

с 30 января 2023

г. по 14 февраля 2023 г.

прошел(-ла) обучение в (на) **ООО «Дом знаний»**

(наименование)

образовательного учреждения (подразделения) дополнительного профессионального образования

по программе повышения квалификации

(наименование проблемы, темы, программы дополнительного профессионального образования)  
**«Современные подходы к деятельности педагога дополнительного образования»**

в объеме

72 часов

Количество часов



## Ректор (директор)

二

Секретарь

18

КОПИЯ ГЕРНА  
Регистрационный номер  
и.о. директора МБОУ до ит

## Регистрационный номер

#### **Консультации**

ПК № 29 0000111

ООО "Учитель-Инфо"



# УДОСТОВЕРЕНИЕ

о повышении квалификации

6100010093/Э

*Документ о квалификации*

Регистрационный номер

23122024-237

Город  
Азов

**КОПИЯ ВЕРНА**  
и.о. директора МБОУ ДО ЦП

Дата выдачи

23 декабря 2024 года

*Леонид С. Михайлов*

Настоящее удостоверение свидетельствует о том, что

**Глобенко Елена Владимировна**

в период с 11 декабря 2024 г. по 23 декабря 2024 г.

прошел(а) обучение в

ООО " Учитель-Инфо"

по дополнительной профессиональной программе

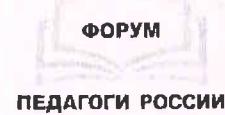
"**Иновационные методы и технологии обучения детей с ОВЗ в  
условиях реализации ФГОС**"

в объёме 36 часов

Руководитель

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 02F3378500FAB0FE82497EEA71F860C094  
Владелец: СВЕТЛОВ МАКСИМ ЕВГЕНЬЕВИЧ  
Действителен: с 17.01.2024 до 17.04.2025



# ДИПЛОМ

Участника экспертного сообщества

Использование образовательной платформы Сферум  
и Вконтакте в процессе обучения в условиях реализации  
Федеральной образовательной программы

**Глобенко Елена Владимировна**

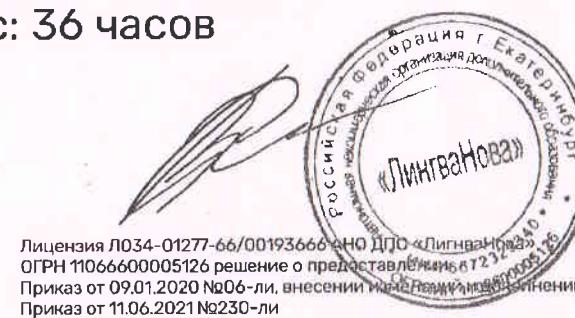
Образовательный курс: 36 часов

Директор Всероссийского форума  
«Педагоги России: инновации в образовании»  
Пиджакова В.В.

**Копия верна**

и.о. директора МБОУ ДО ЦТ

*Савина Е.С. Масленичко*



19-23 августа 2024 г.



# **ПОЧЕТНАЯ ГРАМОТА**

## **НАГРАЖДАЕТСЯ**

*Глобенка Елена Владимировна*

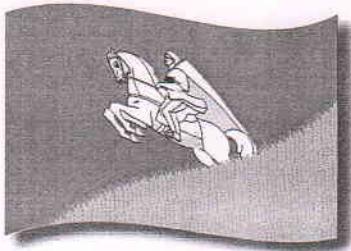
**За активное участие в творческом и художественном сопровождении мероприятий по патриотическому воспитанию подрастающего поколения**

Заместитель председателя Краснодарского краевого отделения  
Общероссийской общественной организации  
"Ассоциация ветеранов боевых действий ОВД и ВВ России".

# КОПИЯ ВЕРНА

Liebf E.C. M. spina





# БЛАГОДАРСТВЕННОЕ ПИСЬМО

**Вручается**

**ГЛОБЕНКО  
ЕЛЕНЕ ВЛАДИМИРОВНЕ**

**педагогу дополнительного образования  
МБОУ ДО Центр творчества**

За большой вклад в развитие системы дополнительного образования в Кущевском районе, профессиональное мастерство, повышение педагогической культуры и развития творческого потенциала личности детей и в связи с 105-летием системы дополнительного образования в России

**Глава муниципального образования  
Кущевский район**

**И.А. Гузев**



**КОПИЯ ВЕРНА**

**и.о. директора МБОУ до цт**

*Лариса А. Смирнова*

ст-ца Кущевская

распоряжение от 29 ноября 2023 года № 464-р



# БЛАГОДАРСТВЕННОЕ ПИСЬМО

Уважаемая Глобенко Елена Владимировна!

Администрация МБОУ СОШ №10 имени Трошева Т.Н. выражает Вам признательность и сердечную благодарность за бескорыстный труд, активную жизненную позицию!

Ваш практический опыт, профессионализм и самоотверженный труд продолжают служить интересам родной школы.

Вы стремитесь помочь юному человеку познать мир, научить улучшать его, вырасти достойным гражданином своего Отечества и защитить его интересы.

Мы восхищаемся Вашей неутомимой энергией, мудростью и любовью к выбранному делу и детям. Ваш авторитет является для многих ребят ярким примером работоспособности, требовательности и самоотдачи.

Директор

МБОУ СОШ №10 им. Трошева Т.Н.

и.о. директора МБОУ до цт

Копия верна

Лист - 8. С. Масурин

7 марта 2024 год



Е.С. Сутик



# БЛАГОДАРНОСТЬ

ВРУЧАЕТСЯ

Глобенко  
Елене Владимировне  
руководителю объединений  
МБОУ ДО ЦТ

Руководство Дома культуры х.Красное выражает  
Вам искреннюю благодарность за высокий  
профессионализм и активное участие в  
концертной программе  
«Сердце памяти», которая была приурочена к  
празднованию Дня рождения Красносельского  
сельского поселения.

И.О. директора  
Дома культуры х.Красное



Д.Г.Шуляк

КОПИЯ ВЕРНА

И.О. директора МБОУ ДО ЦТ

УДОСТОВЕРЕНИЕ № 159

Гавленко  
(фамилия)

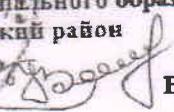
Светлана  
(имя)  
МБОУ "СОШ № 10"  
(образовательная организация)

в соответствии с приказом  
Управления образования  
Кущевского района  
от 13 мая 2012 г. № 634



Награжден (а)  
нагрудным знаком отличия  
«Рубеж воинской доблести»

Начальник управления  
образованием администрации  
муниципального образования  
Кущевский район

М.П.  B.O. Богунова

КОПИЯ ВЕРНА

и.о. директора МБОУ до ЦТ



# ПОЧЕТНАЯ ГРАМОТА

НАГРАЖДАЕТСЯ

**ГЛОБЕНКО  
Елена Владимировна**

педагог дополнительного образования  
Муниципального бюджетного образовательного  
учреждения дополнительного образования Центра  
творчества муниципального образования Кущёвский  
район

*За значительные заслуги в сфере образования,  
воспитания детей и молодежи и многолетний  
добросовестный труд*

Министр

**КОПИЯ ВЕРНА**

и.о. директора МБОУ до ЦТ

*Лицо ф. б. С. Приказ от 4 мая 2018 года № 282/к-н*

О.Ю. Васильева

