

дополнительного образования Центр творчества

Методическая разработка
к занятиям по бисероплетению в объединении «Бусинка»
«Формы и методы для занятий по бисероплетению»

Педагог дополнительного образования

Жарова Наталья Михайловна

с. Красное
2026

Пояснительная записка

В условиях преобразований в образовании происходящих в России возникает необходимость поиск новых форм и методов для приобщения обучающихся к ценностям.

Данная методическая разработка способствует развитию личности ребёнка, его мотивации к познанию, творчеству посредством занятия бисероплетением.

Ведущая идея заключается в подборе разнообразных форм и методов, применяемых на занятиях бисероплетения.

Отличительной особенностью методической разработки является расширение разнообразия форм и методов работы с бисером, начиная с простых и заканчивая сложными полноценными предметами.

Актуальность этой темы состоит в том, что в разработке рассматриваются разнообразные формы и методы для восприятия изучаемого материала. Но поскольку личность ребёнка должна развиваться полноценно, необходимо дополнять разнообразные формы и методы на кружковых занятиях.

Работа с бисером является очень популярным видом рукоделия в наши дни. Использование данного вида творчества активно развивается мышление обучающегося, мелкая моторика рук и умения в области декоративно-прикладного искусства, а также формирует вкусовые предпочтения и эстетическая отзывчивость. На занятия по программе «Бусинка» приходят дети разного возраста, с разной моторикой, разного уровня и с разными способностями. Как научи каждого, ведь они такие разные? Как сделать так чтобы каждый учащийся был успешен в этом интересном и полезном виде деятельности, радовался результатам своего труда. Поэтому задачей педагога является развивать творческий потенциал обучающихся с помощью разнообразных форм и методов. Индивидуальный труд обучающихся во время занятия заключается в том, что под общим руководством педагога воспитанники самостоятельно выполняют интересующие их трудовые задания.

Педагогическая целесообразность методической разработки.

В основном наша деятельность связана с детьми младшего школьного возраста, поэтому необходимость учёта возрастных и индивидуальных особенностей является важной закономерностью правильного обучения и воспитания.

Младший школьный возраст характеризуется тем, что происходят важные изменения в физическом и умственном развитии.

Мышление ребёнка такого возраста носит конкретный характер, хотя при умелом обучении постепенно развивается способность к простейшим обобщениям.

Самоанализ и самосознание у них находится на низком уровне, что требует от педагога специальной педагогической работы.

Особенности организации образовательного процесса.

Формы и методы, применяемые на занятиях.

Методы:

словесные (беседа).

Беседа: предполагает разговор педагога с обучающимися. Беседа организуется с помощью тщательно продуманной системы вопросов, постепенно подводящих к усвоению предполагаемой темы.

наглядные (иллюстрация и др.)

Наглядность в обучении способствует тому, что у обучающихся, благодаря восприятию предметов формируется представление, будущей поделки .

Использование наглядных средств, у детей данного возраста, не только для создания образных представлений, но и для формирования понятий.

игровые методы

Игра — это метод обучения, требующий интенсивного участия обучаемых. Как правило, ей предшествует подготовка обучающихся, включающая теоретический курс и ряд практических занятий по отработке навыков решения задач.

практические методы

Когда полученные знания находят применение на практике или обучающиеся эти знания приобретают через практические действия - тогда они глубоко и целенаправленно усваиваются.

Репродуктивные методы. Способствуют формированию умений запоминать информацию и воспроизводить её.

Проблемный метод: предусматривает постановку определённых проблем, которые решаются в результате творческой деятельности обучающихся. Этот метод раскрывает перед детьми логику научного познания.

Исследовательский метод: высшая ступень творческой деятельности обучаемых, в процессе которой они находят решение новых проблем. Этот метод формирует у обучающихся знания и умения, которые они могут применять в новых трудовых ситуациях.

Оздоровительные формы работы.

Проблема здоровья обучающихся становится приоритетным направлением.

Положительные эмоции, эмоциональная насыщенность занятий являются основными условиями при обучении детей движениям. Кроме того, заинтересованность положительно действует на двигательную активность. К тому же освоение движений хорошо влияет и на развитие речи ребёнка. Забота о здоровье - это важнейший труд педагога.

Если педагог понимает значение сохранения здоровья своих обучающихся, он никогда не позволит себе игнорировать возможность

применения на своих занятиях здоровье сберегающих технологий — минутки отдыха для души и тела ребёнка. В состав упражнений для физ. минутки обязательно должны быть включены упражнения по формированию осанки, укреплению зрения. От жизнерадостности, бодрости детей зависит их духовная жизнь, мировоззрение, умственное развитие, прочность знаний, вера в свои силы". Все применяемые формы помогают создать на занятиях и вне занятий доброжелательную дружескую атмосферу.

Музыкотерапия. Огромные возможности для поддержания душевного здоровья детей или оздоровление музыкой. Музыкотерапия является интереснейшим и перспективным направлением. Звучание музыки на занятии даёт ребёнку возможность успокоиться, снять раздражительность, нервное напряжение.

Пальчиковая гимнастика. Все движения организма и речевая моторика имеют единые механизмы, поэтому развитие тонкой моторики рук благотворно сказывается на развитии речи ребёнка. Пальчиковые игры благодаря гимнастике кисти рук приобретают хорошую подвижность, гибкость, исчезает скованность движений, что способствует поднятию тонуса и желание продолжить работу.

Гимнастики для глаз. С целью профилактики нарушений зрения и оздоровления обучающихся с патологией органа зрения рекомендуется проведение специальной гимнастики.

Хорошее влияние на циркуляцию крови и на нервы оказывает поглаживание закрытых глаз и легкое разминание. Особенно эффективна офтальмо коррекция – это воздействие на зрительный анализатор основных цветов: красного, синего, оранжевого, зеленого, жёлтого, фиолетового.

Содержание и многообразие форм учебно-воспитательного процесса в их единстве позволяет заинтересовать и вовлечь детей в образовательный процесс. Разнообразие форм даёт возможность педагогу увеличить число воспитывающих факторов, влияющих на сознание и поведение, чувства и волю, эмоции и интеллект, а так же на здоровье детей.

Цели и задачи методической разработки.

Цель: показать разнообразие форм и методов, применяемых на занятиях, оказывающих положительное влияние на формирование творчески активной личности.

Задачи:

- сформировать позитивное мышление каждого обучающегося относительно своих индивидуальных возможностей и желание развивать способности с помощью разнообразных форм и методов;
- пробудить интерес к занятиям бисероплетением на тематической и технологической основе;
- прививать обучающимся художественно-эстетический вкус, развивать интерес к созиданию и творческому подходу к каждой работе;
- воспитывать трудолюбие, самостоятельность, доброжелательность и уважение к труду.

Заключение: Таким образом, наблюдая за деятельностью обучающихся на занятиях, можно сделать вывод, что использование разнообразных форм и методов обучения оказывают положительное влияние на активизацию творческих способностей обучающихся.

В качестве активизирующих методов в работе используются разные формы бесед, проблемные ситуации, игровые методы, метод создания на занятиях ситуаций занимательности и др.

В любом случае для формирования критического и творческого мышления, так же для развития творчески - активной личности желательно применять все разнообразие форм и методов работы. Примеры таких занятий приведены в данной методической разработке.

Тема занятия: «Французское плетение».

Отдел декоративно-прикладного творчества

План занятия

Объединения: «Бусинка» *Предмет:* бисероплетение

Группа: № 2 (1 год обучения) *Возраст:* 6-11 лет

Тип занятия: групповое занятие

Цель: изучение техники бисероплетения.

Задачи занятия:

1. Образовательные (предметные):

- закрепить знания основных приёмов бисероплетения на проволоке, и изучение новой техники;

-совершенствовать умение работать с бисером и проволокой;

2. Развивающие (метапредметные):

- развивать логическое мышление, внимание, навыки самостоятельного анализа своей работы;

-развить познавательный интерес к бисероплетению, творческие способности, умения

работать с бисером;

3. Личностные(воспитательные)

- способствовать развитию эстетического вкуса ребёнка, уважительных отношений между членами коллектива во время выполнения общего задания;

Оборудование

- опорные схемы

- бисер, проволока, ножницы, круглогубцы, линейка, салфетка для бисера.

Структура занятия:

1. Организационный момент: 3 минут

- Приветствие, проверка присутствующих;
- Напоминание правил техники безопасности (работа с ножницами, проволокой), напоминание о правильной посадке за столом во время работы.

2. Теоретическая часть: 10 минут

- Сообщение темы и задач занятия;
- Ознакомление основных принципов «французского плетения», по принципу словесного (беседа) метода.

3. Практическая часть: 20 минут

- Дети сидят за столами, на которых лежат ножницы, линейка, салфетки с бисером и проволока. Педагог распределяет работу между обучающимися.
- Через 15 минут проводится гимнастика для глаз .

В состав упражнений для физ.минутки обязательно должны быть включены упражнения по форме, гимнастики для глаз.

В процессе практической части занятия методом наблюдения педагог определяет уровень усвоения учебного материала по теме «французское плетение», помогая при возникновении затруднений.

4. Итоговая часть: 7 минут

- После завершения работы обучающиеся проводят анализ выполненного задания: отмечается, с чем справились легко, и что вызвало затруднения.

ХОД ЗАНЯТИЯ

Педагог приветствует ребят, отмечает присутствующих, напоминает о правилах техники безопасности при работе, сообщает тему занятия.

В форме беседы проводится опрос обучающихся по теории бисероплетения.

Ранее на занятиях мы с вами уже познакомились с техникой параллельного низания и кругового плетения, а сегодня попробуем выполнить цветы в технике французского плетения.

-А какая техника для вас наиболее лёгкая? (...) Почему?(...)

Программа нашего кружка, по которой мы с вами работаем специально так построена, от простого к сложному.

- Как вы думаете, какую коллективную работу мы с вами можем сделать сегодня на занятии, чтобы она достойно пополнила нашу выставку?

(предложить сделать какой-нибудь цветок) – каждый делает по лепестку в технике французского плетения. В конце занятия собираем цветок.

Цветы из бисера, сделанные своими руками, это нечто особенное! Немного сноровки и терпения – и самые невероятные цветочные мечты воплотятся в очаровательный букет.

Практическая часть.

Разбирается схема изделия, распределяется работа между обучающимися и самостоятельно выполняется. В процессе работы делается физ.разминка для

глаз. Педагогом осуществляется контроль работы обучающихся, по необходимости – помощь.

- Итак, посмотрим, что у нас получилось. (Производится сборка изделия и анализ работы)
- Давайте оценим нашу работу (что получилось, а что нет; насколько она аккуратная; не были ли допущены технические ошибки; общее впечатление от работы....)
- Что нового вы сегодня узнали?
- Что вам было легко? Что вызвало затруднение?
- Понравилось ли вам занятие? (чем?)

Заключительное слово педагога:

Таким образом, наблюдая за деятельностью обучающихся на занятиях, можно сделать вывод, что использование разнообразных форм и методов обучения оказывают положительное влияние на активизацию творческих способностей обучающихся.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Образцы готовых изделий, выполненные французским плетением.



Тема занятия: «Цветок ромашка».

Отдел декоративно - прикладного творчества.

Объединение: «Бусинка».

Предмет: бисероплетение.

Возраст: 6-11 лет

Тип занятия: групповое.

Цель: совершенствовать навыки бисероплетения.

Задачи:

1. образовательные:

- объяснить этапы изготовления цветка - ромашка, закрепить навыки параллельного, игольчатого плетения из бисера; -
учить создавать из простых элементов более сложные;

2. развивающиеся:

- развивать гибкость и лаконичность мышления;

3. воспитательные:

- воспитывать умение доводить начатое дело до конца

Методы и приёмы:

Принцип наглядности в учебном процессе предполагает использование наглядных пособий (иллюстраций) для создания в сознании обучающихся точного, чёткого и ясного образа изучаемого явления.

Особенность наглядных методов обучения — они обязательно предполагают в той или иной мере сочетание их со словесными методами. В зависимости от особенностей задач обучения, содержания темы.

наглядные: показ способов действия, схемы;

Словарная работа: активизировать в речи детей термины - бисероплетение, объёмное плетение, параллельное и игольчатое приёмы плетения.

Предварительная работа: подбор музыки на занятие, подготовка схем, изготовление наглядного пособия, подготовленных обучающимися.

Оборудование и материалы:

схемы, тонкая и толстая проволока, бисер, нитка мулине, плоскогубцы.

Ход занятия:

1. Вводная часть:

- организационный момент,

2. Постановка цели и задач занятия.

3. Теоретическая часть занятия:

- объяснение материала;

- план работы на занятии;

- технология выполнения практической работы

- правила техники безопасности

4. Практическая часть занятия

- физкультминутки;

- изготовление цветка;

5. Заключительная часть занятия:

- подведение итогов практической работы.

Конспект занятия.

- Здравствуйте, я очень рада видеть вас на занятии. Кто отсутствует на занятии.
- Какую большую тему мы с вами изучаем? (цветы)
- Тема нашего занятия сегодня

«Изготовление цветка - ромашка»

- Сегодня мы будем учиться использовать простые приёмы плетения
- Наше занятие будет построено таким образом:

Объяснение материала.

Практическая работа (изготовление цветка ромашка).

Подведение итогов занятия.

- Познакомимся с технологией плетения ромашка.
- Все ли необходимые для работы материалы и инструменты у вас на столах?
- С чего мы начнём плетение ромашки? (с плетения лепестков)
- Какое плетение используется при изготовлении лепестков цветка? (параллельное)
- Лепестки готовы, что делаем дальше? (закрепляем их на основу и крепим серединку ромашки)
- Какой следующий этап работы? (плетение листьев)
- Каким способом? (сочетаем параллельное и игольчатое плетение)
- Назовите последний этап изготовления ромашки? (сборка цветка)
- Молодцы все этапы запомнили, при самостоятельной работе можно пользоваться схемой изготовления ромашки.
- При работе соблюдаем правила по технике безопасности.
- А чтобы у нас все получилось, как мы с вами должны работать?

(дружно, сплоченно)

(в процессе работы физ.минутка)

Физ.минутка «Пальчиковая гимнастика»

Вы скачите, пальчики, Как солнечные зайчики.

Прыг - скок, прыг - скок, Прискакали на лужок.

Освоение движений хорошо влияет и на развитие речи ребёнка. Забота о здоровье - это важнейший труд педагога. Все применяемые формы помогают создать на занятиях доброжелательную дружескую атмосферу.

В процессе занятия идёт рассматривание схем.

В ходе процесса работы индивидуальная помощь, показ, словесное объяснение.

(В ходе самостоятельной работы, оказываю индивидуальную помощь). После окончания работы подводим итог занятия

- Молодцы! Какие красивые у вас получились ромашки.

Каждый цветок неповторим.

О ромашке же говорят просто: полевая, скромная.

- Напомните мне, пожалуйста, тему занятия.

(Изготовление цветка ромашка.)

- На следующем занятии мы с вами научимся изготавливать незабудки.

Заключение:

Таким образом, наблюдая за деятельностью воспитанников на занятиях, можно сделать вывод, что использование разнообразных форм и методов

обучения оказывают положительное влияние на активизацию творческих способностей обучающихся.

Очень важный шаг в обучении, в формировании познавательной деятельности. Это может быть проектная деятельность, а может быть просто проблемная, поисковая, исследовательская, не заканчивающаяся созданием конкретного продукта, как в методе проектов. В любом случае для формирования критического и творческого мышления, так же для развития творчески - активной личности желательно применять все разнообразие форм и методов работы.

Приложение 1

Образец готового изделия



Тема занятия: «Порхающие бабочки».

Отдел декоративно - прикладного творчества. Объединения: «Бусинка».

Предмет: бисероплетение. Возраст: 6-11 лет.

Тип занятия: групповое .

Занятия по бисероплетению можно проводить в игровой форме с использованием различных методов и приёмов, которые активизируют познавательную деятельность обучающихся. Такие занятия могут быть в форме игры - путешествия, творческой мастерской или игры с заданиями, связанными с бисероплетением.

Цель занятия: изготовить бабочку в технике бисероплетения.

Задачи:

- продолжать развивать творческую самостоятельность, вызвать желание фантазировать;
- закреплять умения и навыки в изображении бисером насекомых;
- воспитывать в детях эстетический вкус, образное видение, любовь к природе.

Дидактические и методические материалы: схемы, музыкальное сопровождение («Вальс цветов»).

Материалы и инструменты: схемы бабочек; бисер и проволока, ножницы, линейка, салфетка для бисера.

Оборудование: ноутбук.

Методы работы:

Игровой метод - проведение викторины, с целью повторения и закрепления полученных знаний.

Наглядный метод – схема для изготовления изделия.

Словесный метод – беседа, инструктаж.

Практический метод – самостоятельная работа: «Плетение бабочек».

ХОД ЗАНЯТИЯ

1. Организационный момент

Дети заходят в кабинет, проходят к своим рабочим местам.

Дети садятся за стол.

Приветствие, проверка присутствующих;

2. Вводная часть

Педагог: сегодня на занятии мы будем выполнять работу «Порхающие цветы».

Я сейчас загадаю вам загадку, а вы скажете мне, какое насекомое мы будем плести сегодня на нашем занятии.

Загадка:

Не птичка, а с крыльями:
Над цветами летает,
Нектар собирает. (Бабочка)

Дополнительно можно использовать в качестве подсказки ещё одну загадку:

В ярком платье модница, погулять охотница
От цветка к цветку летает, утомится - отдыхает.
(Бабочка)

- Правильно, мы будем плести бабочку. Смотрите, какая красавица прилетела к нам на занятие.

На прошлых занятиях мы выполнили основную часть работы: сплели цветы, выбрали к ней фон, разместили готовые элементы в рамочке. Теперь нужно выбрать форму, цвет и место для бабочки. Вам предлагается на выбор несколько схем разной сложности.

- Схемы черно-белые, потому что цвет для своей бабочки вы выберете сами. Давайте вспомним, какие бывают цвета и как они могут сочетаться между собой.

- Цвета бывают основные, их семь (красный, оранжевый, жёлтый, зелёный, голубой, синий, фиолетовый). Они могут быть насыщенными и осветлёнными. У них есть ещё одно название – хроматические. Ещё есть ахроматические цвета. Это: белый, серый, чёрный.

- Остаётся добавить, что остальные цвета в природе получаются путём смешивания основных хроматических цветов. Бабочка принесла вам цветные подсказки, так как качество изделия из бисера во многом зависит от выбранной цветовой гаммы.

- Для того, чтобы ваша работа (бабочка) после полного завершения смотрелась красиво, предлагаю вам воспользоваться подсказками сочетаний и желаю удачи.

- Итак, давайте приступим к выполнению работы. Перед началом работы мы выполним разминку для рук.

Физ.минутка (пальчиковая гимнастика «Бабочка»)

- Руки скрестить в запястьях и прижать ладони тыльной стороной друг к другу, выпрямить пальцы. Бабочка сложила крылья. А теперь бабочка слетает с цветка. Ладони остаются выпрямленными и напряжёнными, пальцы не сгибаются. Взмах крыльев осуществляется только лёгким, но резким движением в запястьях. Когда полёт окончен, бабочка вновь садится на цветок и складывает крылья.

3. Практическая часть

а) Объяснение правил техники безопасности (работа с ножницами, проволокой).

б) Разбор схем в индивидуальном порядке.

в) Самостоятельная работа обучающихся (обучающиеся берут необходимый бисер, кусочки проволоки нужной длины и начинают нанизывать бисер на проволоку согласно выбранной схеме).

Самостоятельная работа идёт под музыкальное сопровождение.

Гимнастика для глаз

- Ребята, наша бабочка предлагает поиграть в игру. Давайте одним взглядом посмотрим туда, куда просит бабочка. Голову постарайтесь не поворачивать. Представьте, что она перелетела на потолок, затем опустилась на

пол, а теперь – на стену справа. Посидела на ней немного и выпорхнула в окно, полетала там чуть-чуть и вернулась на место. Давайте полюбуемся нашей красавицей. (Дети взглядом скользят по контуру бабочки по часовой стрелке и против часовой стрелки).

4. Творческая работа

а) Общение с детьми. В ходе работы педагог сообщает обучающимся краткие информационные сведения из жизни бабочек, например, сколько видов бабочек существует, какие из них есть в нашем районе, какая бабочка является самой крупной.

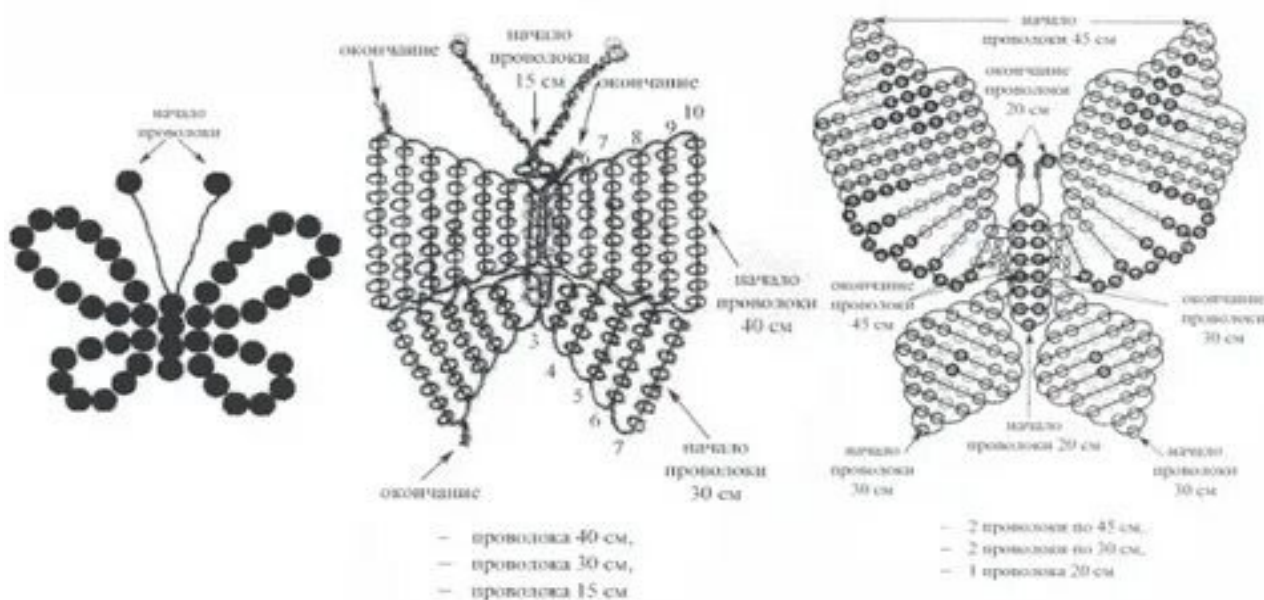
б) Оформление изделия (дети собирают детали изделия «бабочка» в одно целое).

5. Анализ работы. Подведение итогов занятия

Отмечаем работы обучающихся, интересуемся, кому занятие понравилось и наоборот, кто и с какими трудностями столкнулся при изготовлении бабочки. Если ребята полностью завершили работу над изготовлением бабочки, то организуется выставка работ.

Итак, мы подвели итоги. Сегодня я благодарю вас за старание, добросовестное выполнение задания. Занятие окончено. Приводим рабочие места в порядок.

Схемы бабочек



Рецензия

на методическую разработку к занятиям по бисероплетению в объединении «Бусинка» по теме «Формы и методы для занятий по бисероплетению» педагога дополнительного образования МБОУ ДО ЦТ

Жаровой Натальи Михайловны

Кущевский район, село Красное

Содержание методической разработки к занятиям по бисероплетению в объединении «Бусинка» по теме «Формы и методы для занятий по бисероплетению» разработана педагогом дополнительного образования Жаровой Натальей Михайловной, предназначена для педагогов дополнительного образования, преподающих бисероплетение, содержит теоретические и практические материалы по выполнению программного материала.

Автор обращает внимание на практическую часть занятий, вовлекая учащихся в самостоятельную деятельность, тем самым улучшая развитие познавательных интересов, внимания, памяти, восприятия.

Актуальность материала связана с тем, что задачей педагога стоит сформировать гармонично развитую личность с высоким уровнем культуры, готовую адекватно воспринимать оценку преподавателя. Сформировать личность с творческим мышлением, готовую к познанию и взаимодействию, самостоятельной творческой реализации.

Важным в данной методической разработке является то, что автор в своих методических разработках к занятию дает практические рекомендации посредством игры вовлечь ребенка во все этапы занятия, что позволяет способствовать формированию и развитию различных трудовых умений и навыков в работе декоративно – прикладного творчества.

Практическая ценность рецензируемого материала содержит характеристику условий, необходимых для получения образовательного результата. Язык и стиль изложенной методической разработки к занятиям по бисероплетению в объединении «Бусинка» отличается четкостью,

логикой. Ученики овладевают навыками ведения самостоятельной работы и способности анализировать собственную деятельность.

Занятие соответствует специфике дополнительного образования детей и дает возможность освоить на практике все этапы выполнения задания.

Данная разработка заслуживает положительной оценки и может быть рекомендована для использования в работе дополнительного образования.

Рецензенты:

Педагог дополнительного образования

МАОУ ДО ДТ ст. Куш

Потаговская

Е. В. Потаговская

Председатель МС МК



С. А. Балаш

Рецензия рассмотрена на заседании методического совета МКУ «ЦРО»
протокол №3 от 19.12.2025

УДОСТОВЕРЕНИЕ О ПОВЫШЕНИИ КВАЛИФИКАЦИИ

Настоящее удостоверение свидетельствует о том, что

Жрова

(фамилия, имя, отчество)

Наталья Михайловна

с **08 февраля 2023** г. по **28 февраля 2023** г.

прошел(-ла) обучение в (на) **ООО «Дом знаний»**
(наименование)

образовательного учреждения (подразделения) дополнительного профессионального образования)

по **программе повышения квалификации**

(наименование программы, темы, программы дополнительного профессионального образования)

**«Современные подходы к деятельности педагога
дополнительного образования»**

в объеме **72 часов**

(количество часов)



Директор (директор)

Секретарь

Город

Махачкала

Год

2023

Удостоверение является документом
установленного образца о повышении квалификации





АДМИНИСТРАЦИЯ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
КУЩЁВСКИЙ РАЙОН

ПОЧЕТНАЯ ГРАМОТА

награждается

**ЖАРОВА
НАТАЛЬЯ МИХАЙЛОВНА**

педагог дополнительного образования
МБОУ ДО «Центр творчества»

За высокий профессионализм, ответственность, добросовестный труд в системе образования муниципального образования Кущевский район и в честь празднования Дня учителя

Глава муниципального образования
Кущевский район

И.А. Гузев

ст-ца Кущевская
распоряжение № 396-р от 24 сентября 2021 года

