

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЕМ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КУЩЕВСКИЙ РАЙОН

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА

Принята на заседании
педагогического совета
от «04» сентября 2026г.
Протокол № 1

Утверждаю
Директор МБОУ ДО ЦТ
_____/А.С. Дудка/
Пр. № 108 от 04.09.2026г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

« Ададжио (вокал) »
(указывается наименование программы)

Уровень программы: разноуровневая
(ознакомительный, базовый или углубленный)

Срок реализации программы: 3 года
(общее количество часов)

Возрастная категория: от 5 до 18 лет

Состав группы: до 15 человек

Форма обучения: очная, дистанционная

Вид программы: модифицированная
(типовая, модифицированная, авторская)

Программа реализуется на **бюджетной основе**

ID-номер программы в Навигаторе: 1062

Автор-составитель:

Дудка Никита Сергеевич -
педагог дополнительного образования
(указать ФИО и должность разработчика)

Содержание

	Нормативно – правовая база.	3
1.	Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования»	4
1.1	Пояснительная записка программы.	4
1.2	Цель и задачи.	8
1.2.3.	Матрица программы	9
1.3	Учебный план и содержание образовательной программы.	13
1.4	Планируемые результаты.	24
2.	Раздел 2. «Комплекс организационно – педагогических условий».	26
2.1	Календарный учебный график.	26
2.2	Раздел воспитания Календарный план воспитательной работы	51
2.3	Условия реализации программы.	55
2.4	Формы аттестации.	55
2.5	Оценочные материалы.	55
2.6	Методические материалы.	56
3.	Список литературы	63
4.	Приложения	64

Нормативно-правовая база

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», принят государственной Думой 21.12.2013;
2. Приказ Минпросвещения Российской Федерации от 27.07.2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утверждённая распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022г. № 678-р;
4. Национальный проект «Молодежь и дети» от 01.04.2024г.
5. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) письмо Минобрнауки от 18.12.2015 № 09 3242;
6. Рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий, письмо Минпросвещения России от 7 мая 2020 г. № ВБ – 976/04;
7. Указ Президента Российской Федерации «О национальных целях развития Российской Федерации на период 2030 года», определяющего одной из национальных целей развития Российской Федерации предоставление возможности для самореализации и развития талантов;
8. Распоряжение Правительства РФ от 12.11.2020 года № 2945-р « Об утверждении плана мероприятий по реализации в 2021-2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
9. Приказ Минпросвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
10. Приказ Минобрнауки России № 882, Минпросвещения России № 391 от 05.08.2020 (ред. от 22.02.2023г.) «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».
11. Методические рекомендации Регионального модельного центра дополнительного образования детей Краснодарского края по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, 2024г.
12. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (гл. VI);
13. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровлении детей и молодёжи»;
14. Устав Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования Центр творчества.

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

1.1 Пояснительная записка.

В настоящее время вокал – наиболее популярная форма активного приобщения детей к музыке. Петь может каждый ребенок, и пение для него естественный и доступный способ выражения художественных потребностей, чувств, настроений. Данная программа направлена на освоение приемов вокального искусства, углубление и развитие интересов и навыков в данном виде искусства, формирование устойчивой мотивации к выбранному виду деятельности; формирование специальных знаний и практических навыков, развитие творческих способностей ребенка.

Одним из принципов проектирования и реализации дополнительных общеобразовательных программ является разноуровневость. Под разноуровневостью понимается соблюдение при разработке и реализации дополнительных общеобразовательных программ таких принципов, которые позволяют учитывать разный уровень развития и разную степень освоенности содержания детьми. Такие программы предполагают реализацию параллельных процессов освоения содержания программы на его разных уровнях углубленности, доступности и степени сложности исходя из диагностики и стартовых возможностей каждого из участников рассматриваемой программы.

1. **«Ознакомительный уровень»**- общедоступные и универсальные формы организации материала, минимальная сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

2. **«Базовый уровень»**. Предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы.

3. **«Углубленный уровень»**. Предполагает использование форм организации материала, обеспечивающих доступ к сложным (возможно узкоспециализированным) и нетривиальным разделам в рамках содержательно-тематического направления программы. Также предполагает углубленное изучение содержания программы и доступ к околопрофессиональным и профессиональным знаниям в рамках содержательно-тематического направления программы.

Направленность программы – художественная, разработана на основе собственного педагогического опыта и адаптирована к условиям учебно-воспитательного процесса в учреждении дополнительного образования.

Актуальность программы определяется запросом со стороны детей и их родителей. Необходимость и актуальность разработки программы обусловлена тем, что не все дети по материальным возможностям могут

заниматься в детских школах искусств, детских музыкальных школах и многих не удовлетворяет перечень дисциплин учебного плана этих школ. Создание программы объединения «Адажио» позволяет детям и подросткам реализовать желание – научиться правильно и красиво исполнять вокальные произведения разных жанров и стилей.

Образовательная программа включает в себя *воспитательную работу*, которая направлена на приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, правилам и нормам поведения в российском обществе, а также решение проблем гармоничного вхождения обучающихся в социальный мир и налаживания ответственных взаимоотношений с окружающими их людьми.

Каждое учебное занятие содержит в себе *воспитательный компонент*. Реализация педагогами воспитательного потенциала занятия предполагает следующее:

- установление доверительных отношений между педагогами и его учащимися, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб педагога, привлечению их внимания к обсуждаемой на занятии информации, активизации их познавательной деятельности;
- побуждение учащихся соблюдать на занятии общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими и сверстниками, принципы учебной деятельности и самоорганизации;
- использование воспитательных возможностей содержания учебного занятия через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор;
- включение в занятия игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в объединении, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время занятия.

Новизна программы. Программа предусматривает развитие природного тембра голоса, развитие индивидуальности каждого обучающегося. Соответственно, репертуар подбирается разных жанров, стилей и направлений.

Педагогическая целесообразность. В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу - оздоровительно-коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать индивида к сложным условиям или ситуациям. Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи. Для детей всех возрастов занятия вокалом - это источником раскрепощения,

оптимистического настроения, уверенности в своих силах, соматической стабилизацией и гармонизацией личности.

Отличительные особенности программы. Образовательная программа «Адажио» отличается от ранее существующей тем, что она является разноуровневой программой, которая выделяет три этапа в обучении: Ознакомительный уровень – введение в программу (ознакомление); Базовый уровень – развитие вокальных способностей; Углубленный уровень – совершенствование вокальных способностей.

Первый год обучения - ознакомительный уровень: занятия по возрастным группам (ансамбль малых форм).

Образовательный процесс в учреждениях дополнительного образования детей имеет развивающий характер, т.е. направлен прежде всего на развитие природных задатков и реализацию интересов детей, на развитие у них общих творческих и специальных способностей. Важно своевременно выявить одаренность детей и добиться чтобы они развивались на пределе своих возможностей, а не работали в пол силы.

Второй год обучения - базовый уровень: занятия по возрастным группам (ансамбль малых форм) + индивидуальная работа. Для детей младшего возраста возможна работа без индивидуальных занятий.

Третий год обучения - углубленный уровень: Ансамбли малых форм + дуэты +солисты.

Программа может реализовываться в сетевой и комбинированной форме, используя площади и ресурсы образовательных организаций и учреждений культуры.

Особенности организации образовательного процесса.

Условия приёма детей: запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» <https://p23.навигатор.дети/>

Возможна реализация программы с применением **дистанционных технологий**: Онлайн-обучение (синхронные сетевые технологии) и Офлайн-обучение.

Онлайн-обучение:

- Видеоконференция на платформе Сферум;
- Чат (онлайн-консультация);
- Видео-консультирование.

Офлайн-обучение:

- Мессенджер Телеграмм, ВКонтакте;
- Электронная почта;
- Ссылки на электронные источники и видеоматериалы по теме занятия;
- Мастер-классы, презентации.
- Видео-уроки, дистанционные конкурсы.

Основной вид деятельности – самообучение, организуемое посредством взаимодействия обучающегося с образовательными ресурсами, при этом

контакты с другими участниками образовательного процесса минимизированы. Электронное обучение с применением дистанционных педагогических технологий расширяет возможность самостоятельного поиска информационно-познавательных ресурсов, т.е. находить нужную информацию, обрабатывать её и применять в практической деятельности.

Групповые занятия могут проходить в режиме видеоконференции на соответствующих различных платформах. С помощью этих же средств видеосвязи может осуществляться проверка навыков обучающегося и выполнения им домашних заданий.

Так же могут отсылаться ссылки на электронные источники и видеоматериалы по теме занятия; мастер-классы, презентации; видео-уроки; дистанционные конкурсы.

Программа может реализовываться в сетевой и комбинированной форме, используя площади и ресурсы образовательных организаций и учреждений культуры. Организация-участник принимает участие в реализации программы, предоставляя ресурсы для осуществления образовательной деятельности по программе.

В этом случае с организацией-участником заключается Договор о сетевом взаимодействии и сотрудничестве между организациями (Приложение 3).

Адресат программы. Возраст детей – от 5 лет до 18 лет. Группы могут набираться как по возрастному признаку, так и по степени подготовленности детей или в зависимости от их уровня способностей.

В составе группы могут обучаться дети с особыми образовательными потребностями: дети с ограниченными возможностями здоровья, дети-инвалиды, талантливые (одарённые) дети, дети, находящиеся в трудной жизненной ситуации, если для их обучения не требуется создания специальных условий.

В программе предусмотрена возможность занятий по индивидуальной образовательной траектории (индивидуальный учебный план) для детей с особыми образовательными потребностями (Приложение 2).

Работа по индивидуальным образовательным траекториям включает в себя следующие этапы:

- диагностика уровня развития и интересов ребёнка;
- определение цели и задач, видов деятельности;
- определение времени;
- разработка учебно-тематического плана;
- разработка содержания, формы работы и оценивания знаний.

Условия дополнительного набора детей. В группу первого года обучения зачисляются дети, не имеющие специальных навыков. В группы второго и третьего года обучения могут быть зачислены дети без прохождения ознакомительного уровня программы, но успешно прошедшие входную диагностику (прослушивание) и собеседование с целью выявления уровня

подготовки обучающихся и его индивидуальных особенностей (интересов, первичных умений и навыков, мотивации для занятий и т.п.)

Объем программы. Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения – вариативный. Количество зависит от наличия или отсутствия раздела в учебном плане «Индивидуальная работа».

1 год обучения – 72/108/144/180 часов. Дети 5-6 лет набираются в группу на ознакомительный уровень с объемом программы 72 часа. Дети 6-8 лет на ознакомительный уровень 144 часа.

2 год обучения – 144 групповых. Возможно добавление 36/72 индивидуальных часов (итого 180/216 часов);

3 год обучения – 144 часа групповых. Возможно добавление индивидуальных часов в размере 72 или 144 часов (216/288 часов).

Формы обучения и виды занятий. Занятия проводятся всей группой и малыми группами численностью от 3 до 15 человек. Основной формой образовательного процесса являются занятия, которые включают в себя преимущественно практическую деятельность. Другие формы работы: теоретическое освоение материала, репетиционная работа, концертная деятельность, участие в смотрах и конкурсах.

Формы обучения:

- показ вокальных приёмов, правильного выполнения упражнений;
- прослушивание разучиваемого произведения, отдельной его партии;
- устный анализ услышанного (увиденного) способствует пониманию правильного звучания;
- разучивание - по элементам, по частям, в целом виде мелодии, стихотворного текста, танцевальных элементов;
- репетиционные занятия - подготовка готовых эстрадных номеров к концертным выступлениям.

Виды занятий:

- групповое, в котором обучение проводится группой обучающихся, имеющих общее задание и взаимодействующих между собой;
- ансамбли малых форм – дуэты, трио предполагается общение с двумя-тремя обучающимися одной партии, либо имеющих общую проблему/цель и т.д.;
- индивидуальные занятия - для работы по усвоению сложного материала, подготовки сольного номера. В рамках индивидуальных занятий, проводятся репетиции в дуэте или трио в соответствии с выбранным репертуаром.

Срок освоения программы. 3 года.

Режим занятий:

1 уровень: Ознакомительный. Группы 2 раза в неделю по 1 часу.

2 уровень: Базовый. Группы 4 часа в неделю (2 раза в неделю по 2 часа с перерывом между занятиями 10 минут), индивидуальная работа 1 час в неделю.

3 уровень: Углубленный. Группы 4 часа в неделю группой (2 раза в неделю по 2 часа с перерывом между занятиями 10 минут; индивидуальная работа 2 часа в неделю).

В дистанционном режиме: занятия проводятся 2 раза в неделю: дети с 5 до 11 лет – 20 минут занятие, с 12 до 18 лет – 30 минут занятие.

1.2 Цель программы.

Основной целью программы является приобщение учащихся к основам музыкальной певческой культуры, развитие их музыкально-творческих способностей, формирование у них исполнительских умений и навыков, приобщение детей к концертной деятельности.

Задачи программы:

Предметные:

- Сформировать навыки певческой установки учащихся (устойчивое певческое дыхание на опоре, ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса, высокая вокальная позиция, мягкая атака звука, точное интонирование, певучесть, напевность голоса (кантилена), четкая и ясная дикция, правильное артикулирование).
- Овладение навыками художественной выразительности исполнения, раскрытием художественного содержания (фразировкой, нюансировкой, приемами вхождения в музыкальный образ, сценической, мимической выразительности).
- Обучение навыкам сценического поведения, умения работать с микрофоном.

Метапредметные:

- Развитие природных вокальных данных, расширение диапазона голоса, его силы, подвижности, тембральных и регистровых возможностей.
- Развитие слуха, интонации, музыкальной памяти, чувства метро-ритма.
- Развитие исполнительской сценической выдержки.
- Развитие умения держаться на сцене.
- Развитие художественного вкуса, оценочного музыкального мышления.
- Развитие устойчивого интереса к музыке как виду искусства.
- Развитие творческого потенциала и мотивации к творческой деятельности.
- Развитие общих творческих и специальных способностей.
- Духовно- нравственное развитие.

Личностные:

- Воспитание навыков организации работы во внеурочное время.
- Воспитание навыков самоорганизации и самоконтроля, умению концентрировать внимание, слух, мышление, память.

- Воспитание трудолюбия, целеустремлённости и упорства в достижении поставленных целей.
- Воспитание культурной толерантности.

1.2.1 Матрица разноуровневой дополнительной общеобразовательной программы «Адажио»

Уровни	Специфика целеполагания	Критерии (предметные, метапредметные, личностные)/объём и сложность	Применяемые методы и технологии	Формы, методы диагностик и	Прогнозируемые результаты (предметные, метапредметные, личностные)	Специфика учебной деятельности
Ознакомительный	Диагностика уровня общих и специальных (музыкальных, вокальных) способностей путем пробного погружения в предметную сферу	<i>Предметные:</i> Формирование представления о правильной певческой установке, о художественной выразительности исполнения. <i>Метапредметные:</i> Развитие устойчивого интереса к музыке как виду искусства. Развитие творческого потенциала и мотивации к творческой деятельности. Развитие общих творческих и специальных способностей. <i>Личностные:</i> Обретение навыков самоорганизации и самоконтроля, умению концентрировать внимание, слух, мышление, память. Воспитание трудолюбия, целеустремлённости и упорства в достижении поставленных целей.	Словесный, наглядный, практический, репродуктивный, игровой методы, направленные на формирование у обучающихся мотивации к познанию в данной области художественной деятельности. Здоровьесберегающие, игровые технологии.	Беседа, репетиционная работа, прослушивание, концертная деятельность.	<i>Предметные:</i> Иметь представление о строении голосового аппарата, особенностях и возможностях певческого голоса, соблюдение правил гигиены певческого голоса. Иметь представление о правильной певческой установке. Овладение устойчивой интонацией в диапазоне 1-ой октавы. <i>Метапредметные:</i> Слаженное пение в ансамбле несложных песен в унисон с сопровождением инструмента, фонограммы. Начальные навыки работы с микрофоном, фонограммой. <i>Личностные:</i> Стараться выразительно исполнять музыкальные произведения.	Дифференцированные задания. Одно и то же задание может быть выполнено в нескольких уровнях: репродуктивном (с подсказкой), репродуктивном (самостоятельно). Исполнение 1-2 музыкальных композиций с музыкальным сопровождением и без, с дублированием музыкальной линии и без, самостоятельно и в ансамбле.
Базовый	Расширение и углубление знаний, полученных в первый год. Работа над углублением знаний в области	<i>Предметные:</i> Улучшать технику вокального и сценического мастерства. <i>Метапредметные:</i> Развивать вокальные знания, умения, навыки,	Словесный, наглядный, практический, репродуктивный, игровой, проблемный, творческий методы, направленные на формирование	Беседа, репетиционная работа, прослушивание, концертная деятельность, участие в конкурсах,	<i>Предметные:</i> Чистое интонирование. Пение чистым естественным звуком, легко, звонко, мягко. Петь на одном дыхании более	Способ выполнения деятельности –продуктивный. Метод исполнения деятельности-по памяти, по

	вокально - технические и музыкально - художественные навыки, расширение диапазона голоса. Более детальная работа над песенным материалом, Исполнение произведений в ансамбле и сольно. Выявление способных, одаренных, талантливых детей с целью их дальнейшего развития и продвижения.	память, воображение, творческое мышление, творческую инициативу, самовыражение, коммуникативные способности, умение проводить самоанализ. <i>Личностные:</i> Воспитать чувство коллективизма, ответственности, дисциплинированности, умение реализовывать свои творческие возможности.	устойчивой мотивации к выбранному виду деятельности и самообразованию. Здоровьесберегающие, игровые технологии. Принцип активности, единства теории и практики, наглядности, доступности.	фестивалях.	длинные фразы, иметь ощущение опоры. <i>Метапредметные:</i> Навыки вокальной артикуляции, расширение диапазона голоса, использование в пении динамических оттенков mf, mp, f, усовершенствование навыков работы с микрофоном. Слаженное пение в ансамбле более сложных песен в унисон с сопровождением инструмента, фонограммы. <i>Личностные:</i> Выразительное исполнение музыкальных произведений. Качественное поведение на сцене.	анalogии. Исполнение 2-3 одноголосных музыкальных композиций в ансамбле без дублирования музыкальной линии, с музыкальным сопровождением и без. Исполнение 1 музыкальной композиции 2-голосной с дублированием музыкальных линий. Сольное исполнение.
Углубленный	Закрепление приобретенных знаний, умений и навыков, полученных ранее, умение творчески работать. Поиск своего оригинального звука, своей собственной, характерной, легко узнаваемой манеры пения, а также сценического образа. Потребность в творческой деятельности и самореализации в рамках	<i>Предметные:</i> Сориентировать одарённых детей на выбор профессии в области искусства. <i>Метапредметные:</i> Развить личностный творческий потенциал ребёнка, артистизм, сценическое мастерство. <i>Личностные:</i> Воспитать творческую личность	Словесный, практический, креативный, творческо-продуктивный, индивидуализированный, проблемный методы, метод импровизации и сценического движения, направленные на развитие мотивации, на выбор профессии, самоопределение и самореализацию. Особое внимание уделяется рефлексии. Здоровьесберегающие, игровые технологии. Принцип	Беседа, репетиционная работа, прослушивание, концертная деятельность, участие в конкурсах, фестивалях.	<i>Предметные:</i> Вокально-технические и исполнительские навыки, доведенные до автоматизма, выразительное исполнение произведений, выученных произведений, сольное исполнение вокальных произведений с сопровождением, исполнение произведений в вокальном ансамбле. <i>Метапредметные:</i> умение работать над раскрытием	Способ выполнения деятельности - творческий. Исполнение 2-3 двухголосных музыкальных композиций в ансамбле без дублирования музыкальной линии, с музыкальным сопровождением и без. Сольное исполнение с использованием вокальных приемов, присущих стилистике музыкального

обучения вокальному искусству. Выявление и поддержка талантливых и перспективных учащихся, ориентированных в будущем на продолжение профессионального образования в сфере культуры и искусства.		индивидуального подхода		художественного содержания и выявлением стилистических особенностей произведения. Умение осознавать поставленную задачу и применять самостоятельно усвоенные знания и навыки исполнительского мастерства; <i>Личностные:</i> Развиты воля, самодисциплина, внимательность, сформирован устойчивый интерес к искусству и занятиям вокалом, умение контролировать и оценивать свои действия, вносить коррективы в их выполнение на основании оценки и учета характера ошибок;	материала.
---	--	-------------------------	--	---	------------

1.3 Учебный план и содержание образовательной программы

1 год обучения.

№	Наименование разделов	Всего	Количество часов			Формы аттестации/контроля
			Теория	Практика	Контроль	
1	Вводное занятие.	1	1	-	-	Беседа
2	Формирование основных певческих навыков.	17	8	8	1	Наблюдение, беседа, опрос и практическое выполнение заданий
3	Основы интонирования	40	-	39	1	Наблюдение, беседа, опрос и практическое

						выполнение заданий
4	Формирование сценической культуры	13	3	9	1	Практическое выполнение заданий/концертное выступление
	Индивидуальная работа	0/36				
5	Заключительное занятие	1	1	-	-	Беседа
	ИТОГО:	72/108	8	61	3	

Содержание учебно-тематического плана.

Раздел I. Вводное занятие (1 час)

Теория: Проведение инструктажа по технике безопасности. Ознакомление с образовательной программой. Ознакомление с правилами внутреннего распорядка в учебном объединении, организация рабочего места, обсуждение расписания.

Раздел II. Формирование основных певческих навыков (17 часов)

2.1. Прослушивание голосов. Охрана и гигиена детского голоса

Теория: Профилактика перегрузки и заболевания голосовых связок. Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Мутация голоса. Предмутационный, мутационный и постмутационный периоды развития голоса у девочек и мальчиков.

Практика: Прослушивание голосов, определение примарного тона

2.2. Знакомство с музыкальной терминологией

Теория: Знакомство с понятиями: высокие и низкие звуки (дать понятие о звуковысотности, различать высокие и низкие звуки, привести яркие примеры: медведь, волк – низкие звуки, зайчик, птица – высокие звуки, лисичка, кошка – средние звуки по высоте.), движение мелодии (учить детей различать постепенное движение мелодии вверх и вниз), темп (подвижный, медленный, быстрый, с ускорением, с замедлением) – скорость звучания музыки, характер музыки (развивать эмоциональную отзывчивость на песни различного характера, умение давать характеристику услышанному произведению), мажорный и минорный лад (доступно на музыкальных примерах контрастного характера объяснить понятия мажор (весёлая жизнерадостная музыка) и минор (грустная, печальная, трагическая музыка), пауза – определённый перерыв в звучании музыки).

2.3. Голосовой аппарат. Певческая установка.

Теория: Изучение голосового аппарата. Понятие «голосовой аппарат», его строение. Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Разновидности певческих голосов. Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения.

Практика: Распевание.

2.4. Дыхание. Упражнения.

Теория: Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто-абдоминальный). Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Дыхательные упражнения. Их роль и значение в развитии голоса.

Практика: Упражнения первого уровня: формирование естественного вдоха и постепенного удлиненного выдоха, тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения на дыхание. Распевание.

2.5. Звукообразование, атака звука.

Теория: Образование голоса в гортани, положение гортани, координация звука и дыхания. Резонаторы. Атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная), движение звучащей струи воздуха, образование тембра. Типы звуковедения: legato, non legato, staccato. Понятие кантиленного пения. Слуховой контроль за звукообразованием, мягкой атакой звука, постепенное выравнивание гласных звуков, свободное движение артикуляционного аппарата. Естественный свободный звук без крика и напряжения. Округление гласных.

Практика. Распевание.

2.6. Артикуляция и дикция. Артикуляционная гимнастика

Теория: Понятие о вокальной дикции и артикуляции. Умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии.

Практика: Упражнения для артикуляционного аппарата. Распевание.

2.7. Ритмическое отображение мелодии. Речевые игры

Теория: Знакомство с ритмикой. Запись ритмического рисунка. Графическое изображение ритмического рисунка стихов, попевок.

Практика: чтение фраз под заданный ритмический рисунок, нахождение верного ритмического рисунка, похлопывание в ладоши.

2.8. Графическое отображение мелодии. Музыкальные игры

Теория: Понятие о высотности звуков, о направлении движения мелодии. Графическое отображение мелодии на бумаге.

Практика. Графическое изображение мелодии на бумаге на примере попевок, отрывков из песен.

2.9. Развитие диапазона голоса в пределах октавы. Вокальные упражнения.

Практика: Вокальные упражнения на укрепление примарной зоны звучания голоса, распевки и песенки с более широким диапазоном. Работа над ровностью звучания (на одном, на разных звуках, на целой фразе) и качеством звучания звуков диапазона, свободным звучанием при пении. Распевание.

Раздел III. Основы интонирования (40 часов)

3.1. Разучивание песен. Работа над чистотой интонирования, ансамблем.

Практика: Знакомство с песней, анализ формы, мелодии, работа над текстом. Разучивание песен по фразам.

Закрепление интонационно-слуховой координации. Умение правильно воспроизводить мелодию, владение голосом более уверенно и точно. Продолжение работы над предыдущими упражнениями и песнями, обращая внимание на точность интонирования. Направленность внимания обучающихся слушать и контролировать свое пение. Устранение причин неверного интонирования в пении (неправильное звукообразование, перенапряжение мышц гортани, невнятное произнесение слов, зажата нижняя челюсть, недостаточная работа артикуляционного аппарата и т.д.). Распевание. Разучивание песен разной тематики.

Мелодический ансамбль. Унисонный ансамбль – слияние голосов по высоте (в полном или октавном унисоне), тембру, динамике и вокальным приемам. Умение пользоваться едиными приёмами и навыками при формировании звука и голосоведения, способность сливаться с другими голосами и подстраиваться к ним. Достижение ансамбля невозможно без слитности голосов в унисоном звучании.

Ритмический ансамбль.

Включает все моменты, связанные с темпом, метром и ритмом одновременного исполнения. Достижение умения петь вместе, ритмически четко, одновременно произносить слова, гибко изменять темп. Воспитание в каждом обучающемся постоянного ощущения основной метрической, «пульсирующей» доли. Работа над ритмическим ансамблем тесно связана с воспитанием навыков одновременного взятия дыхания, начала пения (вступления) и снятия звука (окончания). Соблюдение правильного соотношения ударных и безударных слогов в тексте.

3.2. Работа над репертуаром.

Практика: Распевание. Разучивание песен разной тематики.

Процесс впеваания музыкального материала, выученного ранее, работа над точностью исполнения мелодии, ритма, над стилистикой произведений, работа с текстом, дикцией, над идеей произведения, характером, поиск новых исполнительских красок, работа над музыкальным образом, сценическое движение (жест, мимика, раскрытие образа).

Раздел IV. Формирование сценической культуры (13 часов)

4.1. Работа с микрофоном.

Теория: Техника работы с микрофоном, основные принципы и проблемы.

Практика: Распевание. Работа с микрофоном при исполнении песен. Работа над песнями.

4.2. Сценическое движение.

Теория: Правила поведения на сцене. Как правильно выходить на сцену, двигаться, уходить со сцены.

Практика. Распевание. Работа над песнями.

Применение полученных знаний на практике. Поклон. Движения при исполнении вокальных произведений.

4.3. Сценическое оформление номеров

Теория: Образное мышление, его составляющие. Характерные приемы вокального исполнения.

Практика: Распевание. Работа над песнями.

Создание художественного образа, заложенного в произведении, донесение его до слушателя. Сценическое оформление номеров – движения, жесты, мимика.

Раздел VI. Заключительное занятие (1 час).

Подведение итогов года.

Учебный план 2 года обучения

<i>№</i>	<i>Наименование разделов</i>	<i>Всего, час</i>	<i>Количество часов учебных занятий</i>			<i>Формы аттестации/контроля</i>
			<i>Теория</i>	<i>Практика</i>	<i>Контроль</i>	
I	Вводное занятие	2	2	-	-	-
II	Совершенствование основных певческих навыков	32	4	27	1	Наблюдение, беседа, опрос и практическое выполнение заданий
III	Ансамблевая работа	62	2	59	1	Наблюдение, беседа, опрос и практическое выполнение заданий

IV	Формирование сценической культуры	26	2	24	-	Наблюдение, беседа, опрос и практическое выполнение заданий
V	Концертно-исполнительская деятельность	20	-	18	2	Концертное выступление
VI	Индивидуальная работа	0/36/72	-	36/72	-	-
VI I	Заключительное занятие.	2	2	-	-	-
	ИТОГО:	144/180/216	12	164	4	

Содержание учебно-тематического плана

Раздел I. Вводное занятие (1 час)

Предусматривается ознакомление с правилами внутреннего распорядка в учебном объединении, техникой безопасности, организация рабочего места, обсуждение расписания.

Раздел II. Совершенствование основных певческих навыков (32 часа)

2.1. Вокально-техническая работа.

Певческая установка. Повторение и закрепление материала прошлого года. Певческая установка в движении. Пение в положении «сидя» и «стоя». Максимальное сохранение певческой установки при хореографических движениях (элементах). Соотношение пения с мимикой лица и положением корпуса.

Дыхание. Упражнения на дыхание. Воспитание чувства «опоры» звука на дыхании в процессе пения. Специальные дыхательные упражнения (шумовые и озвученные). Пение с паузами и формированием звука. Развитие ощущения движения органов дыхания, главным образом диафрагмы и передней стенки живота. Упражнения, которые вырабатывают экономное и равномерное распределение выдыхаемого воздуха, правильно направленную выдыхаемую воздушную струю. Упражнения, тренирующие дозирование «вдоха» и удлиненного выдоха.

Звукообразование, атака звука. Поиски свободного звучания голоса с помощью мягкой атаки звука. Распевание. Разучивание песни ко Дню Матери.

Артикуляция и дикция. Гимнастика для артикуляционного аппарата: упражнения для губ, движения нижней челюсти, упражнения для развития движения губ, специальные движения для мышц лица, языка, мягкого нёба. Чтение скороговорок и стихов.

Распевание. Разучивание песенного материала.

2.2. Развитие диапазона голоса.

Теория: Понятие о регистрах певческих голосов. Их разновидности, способы деления. Грудной регистр голоса – нижняя часть певческого диапазона, головной – верхняя. Переходные ноты.

Практика: Распевание. Упражнения, направленные на соединения регистров. Выравнивание регистров по звучанию. Вокальные упражнения на расширение диапазона голоса.

Распевание. Разучивание песенного материала.

Раздел III. Ансамблевая работа (62 часа)

3.1. Работа над чистотой интонирования.

Практика: Распевание. Работа над песнями.

Продолжение работы над закреплением интонационно-слуховой координации, умением правильно воспроизводить мелодию, владением голосом. Продолжение работы над предыдущими упражнениями и песнями, обращая внимание на точность интонирования. Направленность внимания обучающихся слушать и контролировать свое пение. Устранение причин неверного интонирования в пении (неправильное звукообразование, перенапряжение мышц гортани, невнятное произнесение слов, зажатая нижняя челюсть, недостаточная работа артикуляционного аппарата и т.д.).

3.2. Знакомство с двухголосием.

Теория: Знакомство с понятиями одноголосного и двухголосного пения, направления движения голосов

Практика: ритмическое двухголосие, речевой канон, оstinato или органичный пункт (выдержанный тон) в одном из голосов, двухголосие с широкими интервалами(потому что они наиболее «слышимые» у детей с различным слуховым опытом), мелодический канон.

3.3. Работа над репертуаром.

Включает в себя работу над разучиванием партий на 2 голоса, чистотой интонирования, над всеми видами ансамбля, художественным смыслом и т.д.

Мелодический и динамический ансамбль. Продолжение работы над унисонным ансамблем – слиянием голосов по высоте, тембру. Умение пользоваться едиными приёмами и навыками при формировании звука и голосоведения, способность сливаться с другими голосами и подстраиваться

к ним. Динамический ансамбль – уравниженность по силе голосов внутри партии и согласованность громкости звучания партий в общем ансамбле.

Ритмический ансамбль. Продолжение работы включает все моменты, связанные с темпом, метром и ритмом одновременного исполнения. Достижение умения петь вместе, ритмически четко, одновременно произносить слова, гибко изменять темп. Воспитание в каждом обучающемся постоянного ощущения основной метрической, «пульсирующей» доли. Работа над ритмическим ансамблем тесно связана с воспитанием навыков одновременного взятия дыхания, начала пения (вступления) и снятия звука (окончания). Соблюдение правильного соотношения ударных и безударных слогов в тексте.

Распевание. Работа над песенным материалом.

Процесс впения музыкального материала, выученного ранее, работа над точностью исполнения мелодии, ритма, над стилистикой произведений, работа с текстом, дикцией, над идеей произведения, характером, поиск новых исполнительских красок, работа над музыкальным образом, сценическое движение (жест, мимика, раскрытие образа).

Раздел IV. Формирование сценической культуры (26 часов)

4.1. Сценическое оформление номеров

Теория: Образное мышление, его составляющие. Характерные приемы вокального исполнения.

Практика: Распевание. Работа над песенным материалом.

Работа с микрофоном на стойке, в руках. Действия с микрофоном во время сценического действия, танца. Движения при исполнении вокальных произведений. Создание художественного образа, заложенного в произведении, донесение его до слушателя. Сценическое оформление номеров – движения, жесты, мимика.

Раздел V. Концертно-исполнительская деятельность (20 часов)

Включает в себя часы репетиций и концертов, посвященных праздничным датам.

Раздел VI. Индивидуальная работа (36 часов)

Данный раздел не включается в общий календарный график. Цель и задачи занятий, а также содержание зависят от индивидуальных особенностей обучающихся и от целей педагога, которые он ставит перед обучающимся.

Не все дети одинаково осваивают учебный материал. Кому-то нужно больше времени для положительного результата обучения, более детальное объяснение, а кому-то наоборот, материал дается с легкостью и необходимо разнообразить занятия, сделать их углубленными. Индивидуальные занятия для отстающих детей подразумевают закрепление навыков, полученных на групповых занятиях, исправление имеющихся дефектов звукообразования,

работа над интонацией, разучивание и отработка партий и т.д. Для одаренных - повышение технического уровня исполнения, выработка собственной манеры исполнения, возможно разучивание дополнительных музыкальных композиций.

Индивидуальные занятия проводятся по 1 человеку, иногда по 2 человека (если есть общие проблемы или определенные цели).

Включает в себя: Работу с психологическими и мышечными зажимами, наработку голосовой мышечной памяти, развитие голосовой координации, регистровое обозначение, расширение вокального диапазона, пение высоких и низких нот, микстование, развитие ритмического мышления вокалиста, работу над интонацией и силой звучания, эмоциональной окраской звука, отработку материала, который вызвал наибольшие трудности при пении в ансамбле.

Раздел VII. Заключительное занятие (2 часа)

Подведение итогов года.

Учебный план 3 года обучения

№ п/ п	Наименование разделов	Всего, час	Количество часов учебных занятий				Формы аттестации / контроля
			Теор ия	Практ ика	Воспит. раб.	Контр оль	
I	Вводное занятие.	2	2	-	2	-	-
II	Совершенствование основных певческих навыков	40	4	30	3	1	Контрольный урок/контрольный лист
III	Формирование ансамбля	38	-	33	3	1	Контрольный урок/контрольный лист
IV	Формирование сценической	38	4	28	2	2	Заключительный концерт

	культуры						
V	Концертно-исполнительская деятельность	24	-	24	-	-	-
VI	Индивидуальная работа	0/36/72	-			-	-
VI I	Заключительное занятие	2	2	-		-	-
	ИТОГО:	144/216/288	10	274	9	4	

Содержание учебно-тематического плана

Раздел I. Вводное занятие (1 час)

Теория: Ознакомление с правилами внутреннего распорядка в учебном объединении и программой обучения, техникой безопасности, обсуждение расписания.

Раздел II. Совершенствование основных певческих навыков (40 часов)

2.1. Повторение пройденного материала.

Теория: Певческая установка, дыхание, звукообразование, атака звука, регистры, артикуляция и дикция.

Практика: Распевание, выполнение различных вокальных упражнений.

2.2. Мягкость и полетность звука.

Теория: Основные свойства звука – мягкость, полетность, звонкость, вибрато. Способы их достижения.

Практика: Распевание. Разучивание песен разной тематики. Применение полученных знаний на практике.

2.3. Соединение регистров.

Теория: Понятие о регистрах, их соединении.

Практика: Распевание. Разучивание песен разной тематики. Выравнивание грудного и головного регистров по звучанию, микст. Навык естественного переключения с одного регистра на другой без потери яркости и громкости звучания голоса, уверенное звучание переходных нот.

2.4. Расширение диапазона голоса.

Практика: Расширение диапазона голоса за счет опертого дыхания, регулярного исполнения упражнений и вокализов, исполнения песен с широким диапазоном, соединения регистров и т.д.

Распевание. Разучивание песен разной тематики.

2.5. Выносливость голосового аппарата.

Практика: Пение вокальных упражнений, распевок, песен с более продолжительными фразами. Работа над приобретением следующих навыков: равномерное расходование воздуха, но при этом активное, устойчивость дыхания при пении с движениями, исполнение сразу нескольких произведений подряд, умение расслаблять голосовой аппарат, сбросить напряжение и т.д.

Работа над песнями.

2.6. Интонация и дикция как метод выразительности.

Теория: Понятие определения «интонации», значение интонации в работе певца. Связь интонации и дикции.

Практика: Распевание. Работа над песнями.

Работа над текстом, разбор по фразам, предложениям, смысловые, речевые и интонационные акценты. Четкое произношение слов, донесение смысла до слушателя с помощью интонационных и дикционных приемов.

Раздел III. Формирование чувства ансамбля (38 часов)

3.1. Работа с двухголосием.

Теория: одноголосное и двухголосное пение, направление движения голосов

Практика: ритмическое двухголосие, речевой канон, остинато или органнй пункт (выдержанный тон) в одном из голосов, параллельное терцовое двухголосие, с широкими интервалами, мелодический канон.

3.2. Работа над ансамблем.

Практика: Распевание. Работа над песнями.

Работа над всеми видами ансамбля (мелодический, ритмический, динамический, вокальный и т.д.).

3.3. Работа над репертуаром.

Практика: Распевание. Работа над песнями.

Процесс впеваия музыкального материала, выученного ранее, работа над точностью исполнения мелодии, ритма, над стилистикой произведений, работа с текстом, дикцией, над идеей произведения, характером, поиск новых исполнительских красок, работа над музыкальным образом, сценическое движение (жест, мимика, раскрытие образа).

Раздел IV. Формирование сценической культуры (38 часов)

4.1. Работа с микрофоном.

Практика: Распевание. Работа над песнями.

Работа с микрофоном на стойке, в руках. Действия с микрофоном во время сценического действия, танца.

4.2. Сценическое движение.

Теория: Основы сценического движения.

Практика: Распевание. Работа над песнями.

Совершенствование вокально-двигательной координации. Выполнение упражнений.

4.3. Сценическое оформление номеров

Теория: Образное мышление, его составляющие. Характерные приемы вокального исполнения.

Практика: Распевание. Работа над песнями.

Создание художественного образа, заложенного в произведении, донесение его до слушателя. Сценическое оформление номеров – движения, жесты.

Раздел V. Концертно-исполнительская деятельность (24 часа)

Включает в себя часы репетиций и концертов.

Раздел VI. Индивидуальная работа (72 часа)

Данный раздел не включается в общий календарный график. Цель и задачи занятий, а так же содержание зависят от индивидуальных особенностей обучающихся и от целей педагога, которые он ставит перед обучающимся.

Не все дети одинаково осваивают учебный материал. Кому-то нужно больше времени для положительного результата обучения, более детальное объяснение, а кому-то наоборот, материал дается с легкостью и необходимо разнообразить занятия, сделать их углубленными. Индивидуальные занятия для отстающих детей подразумевают закрепление навыков, полученных на групповых занятиях, исправление имеющихся дефектов звукообразования, работа над интонацией, разучивание и отработка партий и т.д. Для одаренных - повышение технического уровня исполнения, выработка собственной манеры исполнения, возможно разучивание дополнительных музыкальных композиций.

Индивидуальные занятия проводятся по 1 человеку, иногда по 2 человека (если есть общие проблемы или определенные цели).

Включает в себя: Владение голосовым аппаратом, умение пользоваться знаниями и навыками владения голосовым аппаратом, пение а`capella, анализ своего исполнения: выявление ошибок и их исправление, знакомство с различными манерами пения, поиск своей манеры исполнения, знакомство с произведениями различных жанров, работа над сценическим образом (жесты вокалиста: движение рук, кистей, глаз, тела, соответствие жестов и движений тексту песни и музыки, мимика). Формирование сценического перевоплощения, актёрского мастерства, индивидуальности, харизмы.

Раздел VII. Заключительное занятие (2 часа)

Подведение итогов года.

1.4 Планируемые результаты

Уровень	Результаты
Ознакомительный	<i>Предметные:</i> Иметь представление о строении голосового аппарата, особенностях и возможностях певческого голоса, соблюдение правил гигиены певческого голоса. Иметь представление о правильной певческой установке. Петь на дыхании, свободно, без мышечных и психологических зажимов. Овладение устойчивой интонацией в диапазоне 1-ой октавы. <i>Метапредметные:</i> Слаженное пение в ансамбле несложных песен в унисон с сопровождением инструмента, фонограммы. Начальные навыки работы с микрофоном, фонограммой. <i>Личностные:</i> Стараться выразительно исполнять музыкальные произведения.
Базовый	<i>Предметные:</i> Чистое интонирование. Пение чистым естественным звуком, легко, звонко, мягко. Петь на одном дыхании более длинные фразы, иметь ощущение опоры. Расширить диапазон. <i>Метапредметные:</i> Навыки вокальной артикуляции, расширение диапазона голоса, использование в пении динамических оттенков <i>mf</i>, <i>mp</i>, <i>f</i>, усовершенствование навыков работы с микрофоном. Слаженное пение в ансамбле более сложных песен в унисон с сопровождением инструмента, фонограммы. <i>Личностные:</i> Выразительное исполнение музыкальных произведений. Качественное поведение на сцене.

Углубленный	<i>Предметные:</i> Вокально-технические и исполнительские навыки, доведенные до автоматизма, выразительное исполнение выученных произведений, сольное исполнение вокальных произведений с сопровождением, исполнение произведений в вокальном ансамбле. Свободное пение в диапазоне 1,5 октав, использование мягкой атаки звука, а так же твердой и придыхательной, петь естественным звуком, сохраняя индивидуальность тембра и ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса. <i>Метапредметные:</i> умение работать над раскрытием художественного содержания и выявлением стилистических особенностей произведения. Умение осознавать поставленную задачу и применять самостоятельно усвоенные знания и навыки исполнительского мастерства. <i>Личностные:</i> Развита воля, самодисциплина, внимательность, сформирован устойчивый интерес к искусству и занятиям вокалом, умение контролировать и оценивать свои действия, вносить коррективы в их выполнение на основании оценки и учета характера ошибок. Обладать артистической смелостью, непосредственностью и самостоятельностью, — уметь держаться на сцене.
---------------------------	---

2. Комплекс организационно-педагогических условий.

2.1. Календарный учебный график.

1 год обучения

№	Дата		Разделы, название темы	Кол-во часов	Время пров-я	Форма занятия	Место прове-я	Примечания
	Эталон	Факт						
1			Вводное занятие. Заполнение инструктажей по ТБ.	1	По 30 минут		ЦТ каб№3	
2			Формирование основных певческих навыков	17				
2.1			Прослушивание голосов. Охрана и гигиена детского голоса	1	По 30 минут	Группа	ЦТ каб№3	
2.2			Знакомство с музыкальной терминологией	1	По 30 минут	Группа	ЦТ каб№3	
2.3			Голосовой аппарат. Певческая установка.	1	По 30 минут	Группа	ЦТ каб№3	
2.4			Дыхание. Упражнения.	2	По 30 минут	Группа	ЦТ каб№3	
2.5			Звукообразование, атака звука	2	По 30 минут	Группа	ЦТ каб№3	

2.6			Артикуляция и дикция. Артикуляционная гимнастика	2	По 30 минут	Группа	ЦТ каб.№3	
2.7			Ритмическое отображение мелодии. Речевые игры	2	По 30 минут	Группа	ЦТ каб.№3	
2.8			Графическое отображение мелодии. Музыкальные игры	2	По 30 минут	Группа	ЦТ каб.№3	
2.9			Развитие диапазона голоса в пределах октавы. Вокальные упражнения.	3	По 30 минут	Группа	ЦТ каб.№3	
2.10			Контрольный урок	1	По 30 минут	Группа	ЦТ каб.№3	
3			Основы интонирования	40				
3.1			Разучивание песен. Работа над чистотой интонирования.	20	по 30 минут	Группа	ЦТ каб.№3	
3.2			Работа над репертуаром.	19	по 30 минут	Группа	ЦТ каб.№3	
3.3			Контрольный урок	1	По 30 минут	Группа	ЦТ каб.№3	
4			Формирование сценической культуры	13				
4.1			Работа с микрофоном.	2	по 30 минут	Группа	ЦТ каб.№3	
4.2			Сценическое движение	2	по 30 минут	Группа	ЦТ каб.№3	
4.3			Сценическое оформление номеров	8	по 30 минут	Группа	ЦТ каб.№3	
			Итоговая аттестация/ Отчетное	1	По 30 минут	группа	ЦТ каб.№3	Концертное

			выступление		минут			выступление
7			Заключительное занятие.	1	По 30 минут	Группа	ЦТ каб№3	
			Итого	72				

2 год обучения

№	Дата		Разделы, название темы	Кол-во часов	Время пров-я	Форма занятия	Место пров-я	Примечания
	Эталон	Факт						
1			Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Интерактивная беседа «Культура во всем»	2	40 минут	Группа	ЦТ каб№3	
			<i>Индивидуальная работа</i>	<i>1</i>	<i>40 минут</i>	<i>Инд.</i>	ЦТ каб№3	
2			Совершенствование основных певческих навыков	32				
2.1			Вокально-техническая работа.	16	2 часа по 40 минут	Группа	ЦТ каб№3	
			<i>Индивидуальная работа</i>	<i>1</i>	<i>40 минут</i>	<i>Инд.</i>	ЦТ каб№3	
			Вокально-техническая работа. Разучивание песни ко Дню Матери		2 часа по 40 минут	Группа	ЦТ каб№3	

			Вокально-техническая работа. Игра «Международный день музыки».	2	2 часа по 40 минут	Группа	ЦТ каб№3	
			<i>Индивидуальная работа</i>	<i>1</i>	<i>40 минут</i>	<i>Инд.</i>	ЦТ каб№3	
			Вокально-техническая работа. Разучивание песни ко Дню Матери		2 часа по 40 минут	Группа	ЦТ каб№3	
			<i>Индивидуальная работа</i>	<i>1</i>	<i>40 минут</i>	<i>Инд.</i>	ЦТ каб№3	
			Вокально-техническая работа. Разучивание песни ко Дню Матери		2 часа по 40 минут	Группа	ЦТ каб№3	
			<i>Индивидуальная работа</i>	<i>1</i>	<i>40 минут</i>	<i>Инд.</i>	ЦТ каб№3	
2.2			Развитие диапазона голоса. Разучивание песни ко Дню Матери	16	2 часа по 40 минут	Группа	ЦТ каб№3	
			<i>Индивидуальная работа</i>	<i>1</i>	<i>40 минут</i>	<i>Инд.</i>	ЦТ каб№3	
			Развитие диапазона голоса. Разучивание песни ко Дню Матери		2 часа по 40 минут	Группа	ЦТ каб№3	
			<i>Индивидуальная работа</i>	<i>1</i>	<i>40 минут</i>	<i>Инд.</i>	ЦТ каб№3	
			Развитие диапазона голоса.		2 часа по	Группа	ЦТ каб№3	

			Работа над песней.		40 минут			
			<i>Индивидуальная работа</i>	1	<i>40 минут</i>	<i>Инд.</i>	ЦТ каб№3	
			Развитие диапазона голоса. Показ документального фильма «Мир Александры Пахмутовой» к празднованию 95-летия композитора		2 часа по 40 минут	Группа	ЦТ каб№3	
			Развитие диапазона голоса. Работа над песней.		2 часа по 40 минут	Группа	ЦТ каб№3	
			<i>Индивидуальная работа</i>	1	<i>40 минут</i>	<i>Инд.</i>	ЦТ каб№3	
3			Ансамблевая работа	62				
3.1			Работа над чистотой интонирования. Работа над песней	16	2 часа по 40 минут	Группа	ЦТ каб№3	
			<i>Индивидуальная работа</i>	<i>1</i>	<i>40 минут</i>	<i>Инд.</i>	ЦТ каб№3	
			Работа над чистотой интонирования. Работа над песней.		2 часа по 40 минут	2 часа по 40 минут	ЦТ каб№3	
			Репетиция	2	2 часа по 40 минут	2 часа по 40 минут	ЦТ каб№3	
			<i>Индивидуальная работа</i>	<i>1</i>	<i>40 минут</i>	<i>Инд.</i>	ЦТ каб№3	
			Концерт	2	2 часа по	Группа	ЦТ каб№3	

					40 минут			
			Работа над чистотой интонирования. Разучивание песен патриотической и свободной тематики.		2 часа по 40 минут	Группа	ЦТ каб№3	
			<i>Индивидуальная работа</i>	<i>1</i>	<i>40 минут</i>	<i>Инд.</i>	ЦТ каб№3	
			Работа над чистотой интонирования. Разучивание песен патриотической и свободной тематики.		2 часа по 40 минут	Группа	ЦТ каб№3	
			<i>Индивидуальная работа</i>	<i>1</i>	<i>40 минут</i>	<i>Инд.</i>	ЦТ каб№3	
			Работа над чистотой интонирования. Разучивание песен патриотической и свободной тематики.		2 часа по 40 минут	2 часа по 40 минут	ЦТ каб№3	
			<i>Индивидуальная работа</i>	<i>1</i>	<i>40 минут</i>	<i>Инд.</i>	ЦТ каб№3	
3.2			Знакомство с двухголосием. Разучивание песен патриотической и свободной тематики.	24	2 часа по 40 минут	Группа	ЦТ каб№3	
			<i>Индивидуальная работа</i>	<i>1</i>	<i>40 минут</i>	<i>Инд.</i>	ЦТ каб№3	
			Знакомство с двухголосием. Разучивание песен патриотической и свободной		2 часа по 40 минут	2 часа по 40 минут	ЦТ каб№3	

			тематики.					
			<i>Индивидуальная работа</i>	<i>1</i>	<i>40 минут</i>	<i>Инд.</i>	ЦТ каб№3	
			Знакомство с двухголосием. Работа над песней.		2 часа по 40 минут	Группа	ЦТ каб№3	
			<i>Индивидуальная работа</i>	<i>1</i>	<i>40 минут</i>	<i>Инд.</i>	ЦТ каб№3	
			Знакомство с двухголосием. Работа над песней.		2 часа по 40 минут	Группа	ЦТ каб№3	
			<i>Индивидуальная работа</i>	<i>1</i>	<i>40 минут</i>	<i>Инд.</i>	ЦТ каб№3	
			Знакомство с двухголосием. Работа над песней.		2 часа по 40 минут	2 часа по 40 минут	ЦТ каб№3	
			<i>Индивидуальная работа</i>	<i>1</i>	<i>40 минут</i>	<i>Инд.</i>	ЦТ каб№3	
			Знакомство с двухголосием. Работа над песней.		2 часа по 40 минут	2 часа по 40 минут	ЦТ каб№3	
			<i>Индивидуальная работа</i>	<i>1</i>	<i>40 минут</i>	<i>Инд.</i>	ЦТ каб№3	
3.3			Работа над репертуаром.	22	2 часа по 40 минут	2 часа по 40 минут	ЦТ каб№3	
			<i>Индивидуальная работа</i>	<i>1</i>	<i>40 минут</i>	<i>Инд.</i>	ЦТ каб№3	
			Репетиция	2	2 часа по 40 минут	2 часа по 40 минут	ЦТ каб№3	
			<i>Индивидуальная работа</i>	<i>1</i>	<i>40 минут</i>	<i>Инд.</i>	ЦТ каб№3	

			Концерт	2	2 часа по 40 минут	2 часа по 40 минут	ЦТ каб№3	
			Работа над репертуаром.		2 часа по 40 минут	Группа	ЦТ каб№3	
			<i>Индивидуальная работа</i>	<i>1</i>	<i>40 минут</i>	<i>Инд.</i>	ЦТ каб№3	
			Работа над репертуаром.		2 часа по 40 минут	2 часа по 40 минут	ЦТ каб№3	
			Репетиция	2	2 часа по 40 минут	2 часа по 40 минут	ЦТ каб№3	
			<i>Индивидуальная работа</i>	<i>1</i>	<i>40 минут</i>	<i>Инд.</i>	ЦТ каб№3	
			Концерт	2	2 часа по 40 минут	2 часа по 40 минут	ЦТ каб№3	
			Работа над репертуаром.		2 часа по 40 минут	2 часа по 40 минут	ЦТ каб№3	
			<i>Индивидуальная работа</i>	<i>1</i>	<i>40 минут</i>	<i>Инд.</i>	ЦТ каб№3	
			Работа над репертуаром.		2 часа по 40 минут	2 часа по 40 минут	ЦТ каб№3	
			<i>Индивидуальная работа</i>	<i>1</i>	<i>40 минут</i>	<i>Инд.</i>	ЦТ каб№3	
			Работа над репертуаром.		2 часа по 40 минут	2 часа по 40 минут	ЦТ каб№3	

			<i>Индивидуальная работа</i>	<i>1</i>	<i>40 минут</i>	<i>Инд.</i>	ЦТ каб№3	
			Работа над репертуаром.		2 часа по 40 минут	2 часа по 40 минут	ЦТ каб№3	
			<i>Индивидуальная работа</i>	<i>1</i>	<i>40 минут</i>	<i>Инд.</i>	ЦТ каб№3	
4			Формирование сценической культуры	26				
4.1			Сценическое оформление номеров	26	2 часа по 40 минут	2 часа по 40 минут	ЦТ каб№3	
			<i>Индивидуальная работа</i>	<i>1</i>	<i>40 минут</i>	<i>Инд.</i>	ЦТ каб№3	
			Сценическое оформление номеров		2 часа по 40 минут	2 часа по 40 минут	ЦТ каб№3	
			<i>Индивидуальная работа</i>	<i>1</i>	<i>40 минут</i>	<i>Инд.</i>	ЦТ каб№3	
			Сценическое оформление номеров		2 часа по 40 минут	2 часа по 40 минут	ЦТ каб№3	
			<i>Индивидуальная работа</i>	<i>1</i>	<i>40 минут</i>	<i>Инд.</i>	ЦТ каб№3	
			Сценическое оформление номеров		2 часа по 40 минут	2 часа по 40 минут	ЦТ каб№3	
			Репетиция	2	2 часа по 40 минут	2 часа по 40 минут	ЦТ каб№3	
			<i>Индивидуальная работа</i>	<i>1</i>	<i>40 минут</i>	<i>Инд.</i>	ЦТ каб№3	
			Концерт	2	2 часа по	2 часа по 40	ЦТ каб№3	

					40 минут	минут		
			Сценическое оформление номеров		2 часа по 40 минут	Группа	ЦТ каб№3	
			<i>Индивидуальная работа</i>	<i>1</i>	<i>40 минут</i>	<i>Инд.</i>	ЦТ каб№3	
			Сценическое оформление номеров		2 часа по 40 минут	2 часа по 40 минут	ЦТ каб№3	
			<i>Индивидуальная работа</i>	<i>1</i>	<i>40 минут</i>	<i>Инд.</i>	ЦТ каб№3	
			Сценическое оформление номеров		2 часа по 40 минут	2 часа по 40 минут	ЦТ каб№3	
			<i>Индивидуальная работа</i>	<i>1</i>	<i>40 минут</i>	<i>Инд.</i>	ЦТ каб№3	
			Репетиция	2	2 часа по 40 минут	2 часа по 40 минут	ЦТ каб№3	
			Отчетное выступление	2	2 часа по 40 минут	2 часа по 40 минут	ЦТ каб№3	
			<i>Индивидуальная работа</i>	<i>1</i>	<i>40 минут</i>	<i>Инд.</i>	ЦТ каб№3	
			Заключительное занятие	2	2 часа по 40 минут	Группа	ЦТ каб№3	
			Итого	180				

3 год обучения

п/п	Дата		Разделы, название темы	Кол-во часов	Время пров-я	Форма занятия	Место пров-я	Примечания
	Эталон	Факт						
1			Вводное занятие.	2	40 минут	Группа	ЦТ каб№3	
2			Совершенствование основных певческих навыков	40				
2.1			Повторение пройденного материала	4	2 часа по 40 минут	Группа	ЦТ каб№3	
2.2			Мягкость и полетность звука.	8	2 часа по 40 минут	Группа	ЦТ каб№3	
2.3			Соединение регистров.	8	2 часа по 40 минут	Группа	ЦТ каб№3	
2.4			Расширение диапазона голоса.	8	2 часа по 40 минут	Группа	ЦТ каб№3	
2.5			Выносливость голосового аппарата.	6	2 часа по 40 минут	Группа	ЦТ каб№3	
2.6			Интонация и дикция как метод выразительности.	4	2 часа по 40 минут	Группа	ЦТ каб№3	
			Контрольный урок	2	40 минут	группа	ЦТ каб№3	
3			Формирование ансамбля	38				
3.1			Работа с двухголосием	12	40 минут 2 часа по 40 минут	Группа	ЦТ каб№3	

			<i>Репетиция</i>	2	2 часа по 40 минут	Группа	ЦТ/ДК	
			<i>Концерт</i>	2	2 часа по 40 минут	Группа	ЦТ/ДК	
			Работа с двухголосием				ЦТ каб№3	
3.2			Работа над ансамблем.	12	2 часа по 40 минут	Группа	ЦТ каб№3	
3.3.			Работа над репертуаром	12	40 минут	Группа	ЦТ каб№3	
			Контрольный урок	2	40 минут	Группа	ЦТ каб№3	
			<i>Репетиция</i>	2	2 часа по 40 минут	Группа	ЦТ/ДК	
			<i>Концерт</i>	2	2 часа по 40 минут	Группа	ЦТ/ДК	
4			Формирование сценической культуры	38				
4.1			Работа с микрофоном.	12	2 часа по 40 минут	Группа	ЦТ каб№3	
			<i>Репетиция</i>	2	2 часа по 40 минут	Группа	ЦТ/ДК	
			<i>Концерт</i>	2	2 часа по 40 минут	Группа	ЦТ/ДК	
			Работа с микрофоном.				ЦТ каб№3	
4.2			Сценическое движение.	12	40 минут 2 часа по 40 минут	Группа	ЦТ каб№3	

4.3			Сценическое оформление номеров	14	2 часа по 40 минут	Группа	ЦТ каб№3	
			<i>Репетиция</i>	2	2 часа по 40 минут	Группа	ЦТ/ДК	
			<i>Концерт</i>	2	2 часа по 40 минут	Группа	ЦТ/ДК	
			Сценическое оформление номеров				ЦТ каб№3	
			Репетиция	6	2 часа по 40 минут	Группа	ЦТ/ДК	
			Отчетный концерт	2	2 часа по 40 минут	Группа	ЦТ/ДК	
7			Заключительное занятие	2	40 минут	Группа	ЦТ каб№3	
			Итого	144				

2.2. Раздел воспитания

Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания

Основной целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению; взаимного уважения; бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

Ценностно-целевую основу воспитания детей при реализации любой программы составляют **целевые ориентиры воспитания** как ожидаемые результаты воспитательной деятельности в процессе реализации программы.

Целевые ориентиры для данной программы художественной направленности:

- гармоничное развитие личности ребёнка;
- воспитание у учащегося общечеловеческих ценностей посредством влияния музыкального искусства;
- формирование интереса к певческой деятельности и к музыке в целом;
- создание условий для реализации творческого потенциала детей в вокальном искусстве;
- уважительное отношение к культуре своего народа, в том числе региона;
- воспитание музыкальной культуры и эстетического вкуса у детей на лучших образцах вокальной музыки;
- воспитание интереса к истории певческого искусства, достижениям и биографиям мастеров певческого искусства;
- приобретение опыта творческого самовыражения, заинтересованности в презентации своего творческого продукта;
- приобретение опыта участия в концертах, фестивалях, конкурсах как социально значимой деятельности.
- воспитание чувства ответственности, воли и дисциплинированности в творческой деятельности;

Формы и методы воспитания

Дополнительное образование имеет практико-ориентированный характер и ориентировано на свободный выбор педагогом таких видов и форм воспитательной деятельности, которые способствуют формированию и развитию у детей индивидуальных способностей, внутренней мотивации к творческой деятельности, познанию, нравственному поведению.

Основной формой воспитания и обучения детей в системе дополнительного образования является **учебное занятие**. В ходе учебных занятий в соответствии с предметным и метапредметным содержанием программ обучающиеся: усваивают информацию, имеющую воспитательное

значение; получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные ориентации; осознают себя способными к нравственному выбору; участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, творческой самореализации.

Ключевой формой воспитания детей при реализации данной программы является организация их взаимодействия в процессе учебной, репетиционной и исполнительской деятельности, в подготовке и проведении праздничных концертов, приуроченных к календарным праздникам нашей страны с участием родителей (законных представителей), погружении в историю и социальную значимость данных праздников.

Практические занятия детей (репетиции, подготовка к концертам, конкурсам) способствуют усвоению и применению правил поведения и коммуникации, формированию позитивного и конструктивного отношения к событиям, в которых они участвуют, к членам своего коллектива.

Итоговые мероприятия: концерты, конкурсы, выступления — способствуют закреплению ситуации успеха, развивают рефлексивные и коммуникативные умения, ответственность, благоприятно воздействуют на эмоциональную сферу детей.

Планируемые формы и методы воспитания:

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива (объединения) на основной учебной базе реализации программы в организации дополнительного образования детей в соответствии с нормами и правилами работы организации, а также на выездных базах, площадках, мероприятиях в других организациях с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей, интервью с ними) и после её завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период, учебный год).

К методам оценки результативности реализации программы в части воспитания можно отнести:

педагогическое наблюдение, в процессе которого внимание педагога сосредотачивается на проявлении в деятельности детей и в её результатах, определённых в данной программе целевых ориентиров воспитания,

оценку творческих работ экспертным сообществом (педагоги, родители, другие обучающиеся, приглашённые внешние эксперты и др.) с точки зрения достижения воспитательных результатов, поскольку в индивидуальных творческих работах неизбежно отражаются личностные

результаты освоения программы и личностные качества каждого ребёнка;

отзывы, интервью, материалы рефлексии, которые предоставляют возможности для выявления и анализа продвижения детей (индивидуально и в группе в целом) по выбранным целевым ориентирам воспитания в процессе и по итогам реализации программы, оценки личностных результатов участия детей в деятельности по программе.

В процессе и в итоге освоения программы дети демонстрируют результаты, которые обусловлены их индивидуальными потребностями, культурными интересами и личными качествами (целеустремлённостью, дисциплинированностью, терпеливостью, способностью к самостоятельным решениям, умением действовать в коллективе). Дети обозначают личностную позицию по отношению к изучаемому учебному материалу, к практике, целям и результатам собственных действий. Педагог, родители (законные представители) детей и сами дети таким образом получают свидетельства достижения задач воспитания, усвоения нравственных ориентиров и ценностей в деятельности по данной программе. Самоанализ и самооценка обучающихся по итогам деятельности, отзывы родителей (законных представителей) и других участников образовательных событий и мероприятий также дают возможность для выявления и анализа наиболее значимых результатов воспитания детей.

Календарный план воспитательной работы

Разработка календарного плана воспитательной работы в процессе реализации программы подразумевает установление связей между содержанием программы и значимыми событиями, связанными с направленностью программы и периодом её реализации, событиями на уровне организации дополнительного образования, на муниципальном, региональном и федеральном уровнях (государственные федеральные и региональные праздники, местные праздники, исторические события, юбилеи выдающихся людей, даты, закреплённые в федеральном календаре образовательных событий на текущий год и др.).

№ п/п	Название события мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1.	«Культура во всем»	сентябрь	Интерактивная беседа	Поведение детей в общественных местах, местах культурного отдыха
2.	«Международный день музыки».	Октябрь	Игра, интерактивная беседа	Расширение знаний о музыке, как виде искусства; Социокультурное,

				интеллектуальное воспитание. Профориентационное воспитание.
3.	День матери	Октябрь-ноябрь	Разучивание песни к праздничному мероприятию, концертное выступление	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей
4.	23 февраля-день Защитника Отечества	Январь-февраль	Разучивание песни к праздничному мероприятию, концертное выступление	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей
5.	8 Марта – Международный женский день	Февраль-март	Разучивание песни к праздничному мероприятию, концертное выступление	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей
6.	9 Мая – День Победы	Апрель-май	Разучивание песни к праздничному мероприятию, концертное выступление	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей
7.	Отчётный концерт Центра творчества	Апрель-май	Разучивание песни к праздничному мероприятию, концертное выступление	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей
8.	Посещение концертных программ, просмотр концертов в записи	В течение года	Посещение концерта, спектакля, просмотр	Воспитание музыкального вкуса, культуры.
9.	Участие в акциях и мероприятиях ЦТ	В течение года	Акции, мероприятия, концерты	Формирование гражданско-патриотических, нравственных, социокультурных чувств и норм поведения и др.

2.3 Условия реализации программы.

1. 1. Аудитория для проведения занятий
2. Фортепиано или синтезатор.
3. Комплект микрофонов для вокального ансамбля (10-12шт) с возможностью сценического перемещения выступающих (ручные радиопередатчики)
4. Микшерный пульт с возможностью сохранения звуковых сцен
5. Усилитель, акустические системы
6. Компьютер/ноутбук
7. Зеркало.
8. Нотный материал, фонотека (подборка репертуара на учебный год, записи аудио/видео), учебные пособия, нотные сборники.

Для реализации данной программы в режиме дистанционного обучения необходимо: телефон или компьютер с подключением к сети интернет и веб-камерой, видеокамера для записи офлайн видео-урока, соответствующее программное обеспечение для реализации телекоммуникационной связи педагога с обучающимися, фортепиано или синтезатор (для педагога), аудио-аппаратура (у педагога и обучающихся)

2.4 Формы аттестации.

В целях улучшения образовательного процесса проводится аттестация промежуточная, годовая и итоговая аттестация. Цель аттестации – выявление уровня развития способностей и определение путем достижения каждым ребенком личностного и творческого роста.

Текущая аттестация

Форма аттестации - контрольный урок с выполнением заданий

Форма фиксации – контрольный лист.

Годовая аттестация:

Форма аттестации - концерт в конце учебного года, который относится к разделу «Формирование сценической культуры».

Форма фиксации - концертное выступление.

Итоговая аттестация:

Форма аттестации - заключительный концерт, который относится к разделу «Формирование сценической культуры».

Форма фиксации - концертное выступление.

2.5 Оценочные материалы.

Оценочные процедуры сфокусированы в большей степени на оценке возможностей и потенциала роста конкретного участника программы, задания спроектированы таким образом, чтобы результат их выполнения как показатель имеющегося на данный момент уровня развития и образования учащегося сравнивался с его же предшествующим уровнем. Методы:

Наблюдение, беседа, контрольный лист, концертная деятельность, участие в конкурсах и фестивалях.

Ребенок может сам вести учет своих творческих достижений, пополняя свое портфолио грамотами, благодарственными письмами, дипломами. Ребенок учится формировать самооценку, что очень важно для его развития.

2.6 Методические материалы.

Пение — это практический вид деятельности человека. В основе содержания и структуры настоящей программы лежит концепция развития вокальных способностей обучающихся. Назначение программы – возрождение и развитие певческой культуры подрастающего поколения; популяризация и пропаганда детского вокально-хорового творчества.

Как известно, эффективность обучения тем выше, чем оно больше опирается на полученный опыт. А чтобы наработать этот опыт - необходима практика. Петь учит именно практика. Бывают певцы с природной постановкой голоса, им легче дается обучение, но это большая редкость. Большинство голосов требует обработки, выполнения упражнений, советов педагога. Учиться петь опираясь только на теорию - невозможно.

Поэтому в основе данной программы лежит *методика практического освоения материала*. Педагог дает теоретическое представление о процессе пения, работе голосового аппарата, технике выполнения того или иного упражнения и т.д. Дальнейшая работа – именно практическое освоение материала.

Уровень	Педагогические технологии	Методы обучения	Формы организации занятий
Ознакомительный	<i>Здоровьесберегающие технологии</i> - позволяют укрепить певческое дыхание, снять зажатость с внутренних и внешних мышц, снять эмоциональное напряжение, настроить и активизировать работу речевого аппарата. <i>Игровые технологии</i> - обучение в игровой форме – «учусь играя». Игра, является потребностью и основным видом деятельности детей. Игровая форма организации занятий, значительно повышает творческую активность ребенка. Изучение песен, скороговорок, распеваний в игровой (театрализованной) форме, особенно с детьми младшего возраста дает большую заинтересованность и желание участвовать в вокальном творчестве. Дети проживают содержание текста в ролях, проявляют актерские способности, воображение, фантазию.	<i>словесный</i>: объяснение вокально-технических приёмов, новых терминов и понятий; <i>наглядный</i>: демонстрация педагогом образца исполнения вокальной партии, использование аудио, видео примеров; <i>фонетический метод</i> помогает бороться с вялостью артикуляционного аппарата, активизирует работу гортани и органов дыхания <i>практический</i>: использование вокальных, артикуляционных, дыхательных упражнений; <i>метод образного сравнения (репродуктивный)</i> на занятиях помогает детям в сравнении различных образов звучания голоса, развивает умение отличать правильное звукообразование от неправильного и оценивать собственное исполнение, формирует навык самоконтроля <i>игровой метод</i>: с детьми нужно играть и тогда они не догадываются, что их чему - то учат	Групповая
Базовый	<i>Игровые технологии</i>. На базовом и углубленном уровнях цель ставится в форме игровой задачи; вводится элемент соревнования, который приводит дидактическую задачу к положительному результату. <i>Информационно – коммуникационные технологии (ИКТ)</i> Запись голоса (диктофон) - это неотъемлемая часть работы над ошибками, совершенствование исполнительского и вокального мастерства. Использование фонограмм (-) и (+). <i>Индивидуально - дифференцированное обучение</i> учитывает индивидуальные особенности, возможности и способности детей. <i>Интегрированное обучение</i> (синтез искусств): Пение+ритмопластика (с элементами хореографии), актерское мастерство (сценическая речь).	<i>проблемно-поисковый метод</i>, когда перед детьми ставится проблемная ситуация. Учащиеся путем самостоятельных размышлений могут неоднократно повторять отдельные «трудные» места в произведении, нахождение исполнительских средств (вокальных и пластических) для создания художественного образа исполняемого произведения; <i>творческий метод</i>: определяет качественно - результативный показатель практического воплощения программы; проявляется индивидуальность, инициативность, особенности мышления и фантазии ученика; <i>метод эмоционального тренинга</i>- развивает воображение и способность запоминать различные эмоциональные состояния, чтобы затем с помощью фантазии, оживлять их и включать в творческий процесс	Групповая форма с ярко выраженным индивидуальным подходом, обучение в малых группах, индивидуальные занятия

Углубленный	<i>Портфолио</i> учащихся используется для того, чтобы учитывать индивидуальные достижения детей. В папке находятся индивидуальные и групповые грамоты, листы оценки и самооценки. Весь собранный материал стимулирует воспитанников повышать учебную мотивацию и их самооценку <i>Личностно - ориентированный</i> подход к каждому ребенку раскрывает его как артиста, подчеркивает его творческую индивидуальность, помогает гармонично чувствовать себя в выбранном «амплуа».	<i>креативный метод:</i> придумывание, фантазирование, создание образной картины, сюжета; <i>метод импровизации и сценического движения,</i> который помогает развивать умение держаться и двигаться на сцене, умение исполнять вокальное произведение, быть раскрепощенным перед зрителями и слушателями	Групповая форма с ярко выраженным индивидуальным подходом, индивидуальная, самостоятельная работа
--------------------	--	---	--

Залог успеха в работе с детьми неразрывно связан с *методами* обучения, так как они ведут к достижению намеченных целей.

На начальном этапе обучения внедряю в педагогическую практику объяснительно-иллюстративный метод, при котором используется метод наглядности. При этом методе используются аудио и видеоматериалы для зрительного восприятия преподаваемого музыкального материала, помогающего увидеть учащимся конечный результат, который наступит при успешном освоении данной конкретной темы. Выполняются практические задания по исполнению вокальных упражнений. Фонетический метод помогает бороться с вялостью артикуляционного аппарата, активизирует работу гортани и органов дыхания. Метод образного сравнения на занятиях помогает детям в сравнении различных образов звучания голоса, развивает умение отличать правильное звукообразование от неправильного и оценивать собственное исполнение, формирует навык самоконтроля.

На втором этапе обучения дети приобретают навык творческой импровизации. В процесс обучения внедряется проблемно-поисковый метод, когда перед детьми ставится проблемная ситуация. Учащиеся путем самостоятельных размышлений могут неоднократно повторять отдельные «трудные» места в произведении. Используются упражнения-задания: ритмические рисунки в размерах 2/4, 3/4, 4/4, дуоли, триоли, квартоли; упражнения в последовательном чередовании – исполнение песен вслух и «про себя» и находить правильное решение. Практикуется метод импровизации и сценического движения, который помогает развивать умение держаться и двигаться на сцене, умение исполнять вокальное произведение, быть раскрепощенным перед зрителями и слушателями. Метод эмоционального тренинга (П.И.Сикур), который пришел в эстрадный вокал из церковного пения, развивает воображение и способность запоминать различные эмоциональные состояния, чтобы затем с помощью фантазии, оживлять их и включать в творческий процесс. Учащиеся тренируются произносить текст и петь музыкальные фразы с различным эмоциональным подтекстом (радости, горя, раздражительности и т.п.). При этом, очень хорошо развивается эмоциональная выразительность голоса, используются различные упражнения (пение распевов на гласные, слоги, пение отдельных мелодических фраз из знакомых произведений с различным эмоциональным подтекстом).

Технология индивидуально-дифференцированного обучения помогает учитывать особенности каждого ребенка и направлена на возможно более полное раскрытие его потенциала. Индивидуальный подход к учащимся предполагает соответствие объема учебной нагрузки и уровня сложности изучаемого материала их индивидуальным возможностям и способностям. Применение в педагогическом опыте *здоровьесберегающих технологий* позволяет укрепить певческое дыхание, артикуляционный аппарат, снять зажатость, эмоциональное напряжение, активизировать работу речевого аппарата. Для этого проводятся различные виды упражнений: дыхательная

гимнастика по методу А.Н.Стрельниковой, артикуляционная гимнастика В.Емельянова, Карла Орфа, игры-упражнения для глаз, пальцев, лица («Нарисуй мажорное настроение», «Речевой портрет»).

В основе процесса обучения пению лежат следующие *методические принципы*:

- принцип активности. Активность может быть подражательной, хаотичной, сознательной и бессознательной. Главная задача педагога - активизировать потенциал ребенка и максимально преобразовать его активность в сознательную, направить ее в нужное русло, привести к осознанному восприятию действий;

- принцип единства теории и практики. Ни одна теоретическая выкладка не должна остаться без практического применения, все теоретические знания даются последовательно и подтверждаются практической работой;

- принцип наглядности. Живой показ облегчает восприятие, усвоение и запоминание объясняемого материала;

- принцип доступности. Особенности реализации этого принципа: четкость и доступность показа распеваний, упражнений, песен, постепенность изложения материала от простого к сложному и дозированное количество замечаний.

- принцип индивидуального подхода. Педагог учитывает индивидуальные особенности и качества каждого участника, использует индивидуальную методику обучения.

- принцип единства художественного и технического развития юного певца;

- принцип постепенности и последовательности в овладении мастерством пения;

Методическая концепция программы выстраивается по принципу – от простого к сложному. В основе учебного плана всех годов обучения лежат одни и те же разделы. В первый год обучения обучающиеся знакомятся с основами вокального мастерства. Во второй и третий год обучения продолжается работа над углублением знаний в области вокально - технических и музыкально - художественных навыков, приобретенных ранее.

Для выразительного исполнения музыкального текста требуется владеть огромным количеством навыков пения. Но ни один из певческих навыков не используется изолированно от других, т.е. невозможно работать только над дыханием, только над атакой звука, развитием диапазона, чистотой интонирования, дикцией и артикуляцией и т.д. Все эти навыки неразрывны, работа над ними осуществляется параллельно. Для правильного формирования и улучшения певческих навыков, конечно же, необходимо выполнять на постоянной основе специальные вокальные упражнения, распевки, а так же применять полученные навыки при разучивании и исполнении песен. С первых же уроков обучающиеся начинают петь. Каждый урок включает в себя распевание и работу над музыкальными произведениями.

Особо важное значение в обучении пению имеет овладение певческими навыками. Эта работа часто протекает без достаточного осознания учащимися ее цели, без понимания роли тех упражнений, которые они выполняют. Следует даже на самом первом этапе обучения доводить до их сознания, для чего поется данное упражнение, чего следует добиваться в работе над ним, как его надо исполнять. Обучающиеся должны понимать, что упражнения помогают овладению певческими навыками, необходимыми для того, чтобы исполняемое произведение звучало красиво, чисто, выразительно. В программе используются различные дыхательные и вокальные упражнения (в том числе методика А.Н.Стрельниковой, фонопедический метод развития голоса В. Емельянова).

Структура занятия.

1. Распевание. Для этого отводится не менее 10 минут. Время распевания может быть увеличено, но не уменьшено. Задачей предварительных упражнений является подготовка голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений. Развитие вокально-технических навыков, достижение качественного и красивого звучания голоса.

2. Пауза. Для отдыха голосового аппарата после распевания. Изложение теоретического материала педагогом (нового или повторение пройденного), озвучивание поставленных задач на данное занятие.

3. Основная часть. Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий, по партиям и т.д. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

4. Заключительная часть. Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением. Подведение итогов.

Вокальные упражнения (распевки) используются на каждом занятии для подготовки голосового аппарата к работе и формирования основных

певческих навыков. Одной из важнейших особенностей является формирования навыка «автоматизма» исполнения упражнений, поэтому все они всегда поются в определённой последовательности, в определённом диапазоне исходя из примарной зоны вокалиста.

Очень важно с самого начала обучения воспитывать у учащихся чистую интонацию, вокальный и музыкальный слух, умение внимательно слушать себя и отмечать свои ошибки.

Вся вокальная работа должна проводиться на доступном учащимся материале. Правильно подобранный репертуар будет способствовать духовному и вокально-техническому росту учащегося, определит его творческое лицо, позволит решить воспитательные задачи.

При подборе репертуара следует избегать высокой или слишком низкой тесситуры произведений, тональностей, не соответствующих конкретному голосу и возможностям учащегося. Подбирая программный репертуар, педагог руководствуется следующими принципами:

- художественная ценность
- воспитательное значение
- доступность музыкального и литературного текста
- разнообразие жанров и стилей, логика компоновки будущей концертной программы
- интерес и желание воспитанников.

Критериями успешности обучения обучающихся служат концертные выступления, а также участие и победы в исполнительских конкурсах разных уровней.

3. Список литературы

1. Аникеева З.И., Аникеев Ф.М. «Как развить певческий голос» Кишинев 1981г.
2. Билль А.М. «Чистый голос», редактор Л.А.Богуславская. Нотное приложение.
3. Вербов А.М. «Техника постановки голоса» Издание 2-е Гос. Музыкальное изд-во. 1961г.
4. Гонтаренко Н.Б. «Сольное пение. Секреты вокального мастерства». 5-е изд. Ростов-на-Дону, 2007г.
5. Пекерская Е. «Азбука вокала» Изд.: Музыка 1976г.
6. Ровнер В. «Вокально-джазовые упражнения для голоса в сопровождении фортепиано», СПб 2006г.
7. Интернет-ресурсы:
 - мессенджер, ВКонтакте, Макс;
 - платформа Сферум;
 - сервисы Яндекс и др.

Текущая аттестация
Объединение «Адажио» 1 год обучения _____ группа

Дата проведения: _____

Раздел: Формирование основных певческих навыков

Темы для контрольного урока:

1. Голосовой аппарат
2. Дыхание, дыхательные упражнения
3. Звукообразование, атака звука
4. Вокальные упражнения
5. Ритмическое отображение мелодии.
6. Графическое отображение мелодии

Форма контроля - опрос и практическое выполнение заданий.

Контрольный лист.

№	Фамилия, имя	1	2	3	4	5	6
1							
2							
3							
4							
...							
	«+» - зачет; «-» - незачет						

Вывод _____

Педагог дополнительного образования _____ Дудка Н.С.

Текущая аттестация
Объединение «Адажио» 1 год обучения _____ группа

Дата проведения: _____

Раздел: **Формирование ансамбля**

Темы для контрольного урока:

1. Чистота интонирования.
2. Сдача партий

Форма контроля - практическое выполнение заданий.

Контрольный лист.

№	Фамилия, имя	1	2
1			
2			
3			
4			
...			
	«+» - зачет; «-» незачет		

Вывод _____

Педагог дополнительного образования _____ Дудка Н.С.

Годовая аттестация

Объединение «Адажио» 1 год обучения _____ группа

Дата проведения: _____

Раздел: **Формирование сценической культуры**

Критерии оценки:

1. Работа с микрофоном.
2. Качество вокального исполнения
3. Создание художественного образа
4. Сценическое движение

Форма контроля - концерт.

Контрольный лист.

№	Фамилия, имя	1	2	3	4
1					
2					
3					
4					
...					
	«+» - зачет; «-» незачет				

Вывод _____

Педагог дополнительного образования _____ Дудка Н.С.

**Аттестационный лист на прием обучающихся по программе «Адажио»
на 2 и 3 год**

Дата проведения: _____

Темы:

1. Голосовой аппарат
2. Певческая установка
3. Дыхание, дыхательные упражнения
4. Звукообразование, атака звука
5. Чистота интонирования

Форма аттестации - опрос и практическое выполнение заданий.

Контрольный лист.

№	Фамилия, имя	1	2	3	4	5
1						
2						
3						
4						
...						
	«+» - зачет; «-» - незачет					

Вывод _____

Педагог дополнительного образования _____ Дудка Н.С.

Текущая аттестация

Объединение «Адажио» 2 год обучения _____ группа

Дата проведения: _____

Раздел: **Совершенствование основных певческих навыков**

Темы для контрольного урока:

1. Вокально-технические навыки при исполнении вокальных упражнений

Форма контроля - опрос и практическое выполнение заданий.

Контрольный лист.

№	Фамилия, имя	1
1		
2		
3		
4		
...		
	«+» - зачет; «-» - незачет	

Вывод _____

Педагог дополнительного образования _____ Дудка Н.С.

Текущая аттестация

Объединение «Адажио» 2 год обучения _____ группа

Дата проведения: _____

Раздел: **Формирование ансамбля**

Темы для контрольного урока:

1. Чистота интонирования.
2. Двухголосие
3. Сдача партий

Форма контроля - практическое выполнение заданий.

Контрольный лист.

№	Фамилия, имя	1	2	3
1				
2				
3				
4				
...				
	«+» - зачет; «-» незачет			

Вывод _____

Педагог дополнительного образования _____ Дудка Н.С.

Годовая аттестация

Объединение «Адажио» 2 год обучения _____ группа

Дата проведения: _____

Раздел: Формирование сценической культуры

Критерии оценки:

1. Качество вокального исполнения
2. Создание художественного образа
3. Сценическое движение

Форма контроля - концерт.

Контрольный лист.

№	Фамилия, имя	1	2	3
1				
2				
3				
4				
...				
	«+» - зачет; «-» незачет			

Вывод _____

Педагог дополнительного образования _____ Дудка Н.С.

Текущая аттестация

Объединение «Адажио» 3 год обучения _____ группа

Дата проведения: _____

Раздел: Совершенствование основных певческих навыков

Темы для контрольного урока:

1. Мягкость и полетность звука.
2. Соединение регистров.
3. Диапазон голоса.
4. Выносливость голосового аппарата.
5. Интонация и дикция как метод выразительности.

Форма контроля - практическое выполнение заданий.

Контрольный лист.

№	Фамилия, имя	1	2	3	4	5
1						
2						
3						
4						
...						
	«+» - зачет; «-» незачет					

Вывод _____

Педагог дополнительного образования _____ Дудка Н.С.

Текущая аттестация

Объединение «Адажио» 3 год обучения _____ группа

Дата проведения: _____

Раздел: **Формирование ансамбля**

Темы для контрольного урока:

4. Чистота интонирования.

5. Двухголосие

6. Сдача партий

Форма контроля - практическое выполнение заданий.

Контрольный лист.

№	Фамилия, имя	1	2	3
1				
2				
3				
4				
...				
	«+» - зачет; «-» незачет			

Вывод _____

Педагог дополнительного образования _____ Дудка Н.С.

Итоговая аттестация

Объединение «Адажио» 3 год обучения _____ группа

Дата проведения: _____

Раздел: Формирование сценической культуры

Темы для контрольного урока:

1. Работа с микрофоном
2. Сценическое движение.
3. Качество вокального исполнения
4. Создание художественного образа

Форма контроля – заключительный концерт.

Контрольный лист.

№	Фамилия, имя	1	2	3	4
1					
2					
3					
4					
...					
	«+» - зачет; «-» незачет				

Вывод _____

Педагог дополнительного образования _____ Дудка Н.С.

Схема разработки индивидуального образовательного маршрута

1. Диагностика индивидуальных творческих способностей ребёнка.
2. Определение цели и постановка задач, которые должны быть достигнуты ребёнком по окончании прохождения индивидуального образовательного маршрута.
3. Разработка календарно-тематического плана.
4. Определение содержания календарно-тематического плана (формы занятий, методы и приёмы, технологии, формы подведения итогов).
5. Определение способов оценки успехов освоения ребёнком индивидуального образовательного маршрута.

Индивидуальный образовательный маршрут

Ф.И.О.

обучающегося: _____

Объединение: _____

Цель: _____

Задачи: _____

Срок реализации программы: _____

Название и № раздела программы	Название и № темы	Кол-во часов	Формы и методы изучения учебного материала	Образовательные результаты, их сроки	Формы проверки, сроки	Индивидуальные результаты, сроки

ДОГОВОР № _____
о сетевом взаимодействии и сотрудничестве

с. Красное

от «__» _____ 20__ г.

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования Центр творчества (в дальнейшем МБОУ ДО Центр творчества), в лице директора _____, действующего на основании Устава, с одной стороны и _____, именуемое в дальнейшем «Образовательное учреждение», в лице _____, действующего на основании Устава, с другой стороны, далее именуемые совместно «Стороны», в рамках сетевого взаимодействия с целью развития дополнительного образования заключили настоящий Договор о нижеследующем:

1. Предмет договора

- 1.1. Стороны договариваются о сетевом взаимодействии для решения следующих задач: реализация дополнительных общеобразовательных программ различных направленностей; организация и проведение досуговых, массовых мероприятий; информационно-методическое обеспечение развития дополнительного образования. В рамках ведения сетевого взаимодействия стороны: совместно реализуют дополнительные общеобразовательные программы в порядке, определенном дополнительным соглашением сторон; содействуют друг другу в организации и проведении досуговых, массовых мероприятий в порядке, определенном дополнительным соглашением сторон; взаимно предоставляют друг другу право пользования имуществом в установленном законом порядке, содействуют информационно-методическому, консультационному обеспечению деятельности друг друга в рамках настоящего договора.
- 1.2. Настоящий договор определяет структуру, принципы и общие правила отношений сторон. В процессе сетевого взаимодействия по настоящему договору Стороны могут дополнительно заключать договоры и соглашения, предусматривающие детальные условия и процедуры взаимодействия сторон, которые становятся неотъемлемой частью настоящего договора и должны содержать ссылку на него.
- 1.3. В своей деятельности стороны не ставят задач извлечения прибыли.
- 1.4. В случае осуществления образовательной деятельности Стороны гарантируют наличие соответствующей лицензии.
- 1.5. Стороны обеспечивают соответствие совместной деятельности законодательным требованиям. Каждая сторона гарантирует наличие правовых возможностей для выполнения взятых на себя обязательств, предоставления финансирования, кадрового обеспечения, наличие необходимых разрешительных документов (лицензии, разрешения собственника имущества в случае предоставления имущества в пользование другой стороне) и иных обстоятельств, обеспечивающих законность деятельности стороны.

2. Права и обязанности Сторон

- 2.1. Стороны содействуют друг другу в ведении образовательной деятельности по предоставлению образовательных услуг в сфере дополнительного образования детей.
- 2.2. Стороны самостоятельно обеспечивают соответствие данной деятельности законодательству Российской Федерации, в частности, требованиям о лицензировании образовательной деятельности.

2.3. Стороны содействуют информационному, методическому и консультационному обеспечению деятельности партнера по договору. Конкретные обязанности сторон могут быть установлены дополнительными договорами или соглашениями.

2.4. В ходе ведения совместной деятельности стороны взаимно используют имущество друг друга.

Использование имущества осуществляется с соблюдением требований и процедур, установленных законодательством Российской Федерации, на основании дополнительных договоров или соглашений, определяющих порядок, пределы, условия пользования имуществом в каждом конкретном случае.

Сторона, передающая имущество в пользование партнеру по дополнительному договору или соглашению, несет ответственность за законность такой передачи.

2.5. Стороны, используя помещения, оборудование, иное имущество партнера по договору или соглашению, обеспечивают сохранность имущества с учетом естественного износа, а также гарантируют целевое использование имущества в случае, если цели предоставления имущества были указаны в дополнительном договоре или соглашении о его предоставлении в пользование.

2.6. При реализации настоящего договора Образовательное учреждение несет ответственность за жизнь и здоровье учащихся во время их нахождения на территории, в зданиях и сооружениях Образовательного учреждения, МБОУ ДО Центр творчества несет ответственность за жизнь и здоровье учащихся во время их нахождения на территории, в зданиях и сооружениях МБОУ ДО Центр творчества, если иное не предусмотрено дополнительным договором или соглашением.

3. Срок действия договора

3.1. Настоящий договор заключён до _____. Договор автоматически продлевается на каждый следующий год, за исключением случая, когда хотя бы одна из сторон не позднее, чем за 10 дней до истечения срока действия договора уведомит о его прекращении.

4. Условия досрочного расторжения договора

4.1. Настоящий Договор может быть расторгнут:

- по инициативе одной из Сторон;
- в случае систематического нарушения одной из Сторон условий настоящего Договора;
- в случае невозможности выполнения условий настоящего Договора с предварительным уведомлением другой стороны за два месяца.

5. Ответственность Сторон

5.1. Стороны обязуются добросовестно исполнять принятые на себя обязательства по настоящему Договору, а также нести ответственность за неисполнение настоящего Договора и заключенных для его реализации дополнительных договоров и соглашений.

5.2. Сторона, не исполнившая или ненадлежащим образом исполнившая обязательства по настоящему Договору, несет ответственность перед другой Стороной в соответствии с действующим законодательством Российской Федерации.

6. Заключительные положения

6.1. Все изменения и дополнения к настоящему Договору заключаются в письменной форме и оформляются дополнительным соглашением, которое является неотъемлемой частью Договора.

6.2. Все споры и разногласия, которые могут возникнуть между Сторонами по вопросам, не нашедшим своего разрешения в тексте Договора, будут разрешаться путем переговоров.

6.3. Все споры и разногласия, которые могут возникнуть между Сторонами по вопросам, не нашедшим своего разрешения путем переговоров, будут разрешаться на основе действующего законодательства.

6.4. Настоящий Договор составлен в 2 экземплярах, имеющих одинаковую юридическую силу – по одному экземпляру для каждой из Сторон.

7. Адреса и реквизиты Сторон

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования Центр творчества адрес: 352010, Краснодарский край, Кушевский район, с. Красное, ул. Ворошилова, 71 ИНН 2340018182 КПП 234001001 ОГРН 1062340003010 БИК ТОФК 010349101 тел.: 8(861)6835798 директор: _____/_____ М.П.	(Наименование организации) Адрес: ИНН КПП ОГРН БИК ТОФК тел. (должность) _____/_____ М.П.
---	--

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 646126932392126385511121901609448613269948990637

Владелец Дудка Анна Сергеевна

Действителен с 31.03.2026 по 31.03.2027