

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЕМ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КУЩЕВСКИЙ РАЙОН

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА

Принята на заседании
педагогического совета
от «04» сентября 2026 года
Протокол № 1

Утверждаю
Директор МБОУ ДО ЦТ
_____/А.С. Дудка/
Пр. № 108 от 04.09.2026г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

« Мелонга (вокал) »
(указывается наименование программы)

Уровень программы: ознакомительный
(ознакомительный, базовый или углубленный)

Срок реализации программы: 1 год: 72 часа
(общее количество часов)

Возрастная категория: от 6 до 11 лет

Состав группы: до 15 человек

Форма обучения: очная, дистанционная

Вид программы: модифицированная
(типовая, модифицированная, авторская)

Программа реализуется на бюджетной основе с применением социального сертификата

ID-номер программы в Навигаторе: 22032

Автор-составитель:

Дудка Анна Сергеевна -
педагог дополнительного образования
(указать ФИО и должность разработчика)

ПАСПОРТ
дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы
«Мелонга» (базовый уровень)
художественной направленности

Наименование муниципалитета	Муниципальное образование Кушёвский район
Наименование организации	МБОУ ДО ЦТ
ID-номер программы в АИС «Навигатор»	22032
Полное наименование программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Мелонга»
Механизм финансирования (ПФДО, муниципальное задание, внебюджет)	ПФДО
ФИО автора (составителя) программы	Дудка Анна Сергеевна, педагог дополнительного образования
Краткое описание программы	Формирование основных певческих навыков.
Форма обучения	очная
Уровень содержания	ознакомительный
Продолжительность освоения (объём)	72 часа
Возрастная категория	От 6 лет до 11 лет
Цель программы	Диагностика уровня общих и специальных (музыкальных) способностей путем пробного погружения в предметную сферу, приобщение к музыкальной культуре.
Задачи программы	Сформировать представление о правильной певческой установке, о художественной выразительности исполнения.
Ожидаемые результаты	Предполагается, что обучающиеся будут: - различать звуки высокие и низкие, - моделировать высоту звуков через движение (например, поднятием руки на определённую высоту, которая символизирует высоту ноты), - узнавать мелодии по слуху, - запоминать определённую высоту нот и длительность звуков, - обретут навык слухового самоконтроля (определять качество звучания своего голоса или голоса сверстника), - интонационно правильно пропеть мелодию по фрагментам, опираясь на звучание инструмента, затем без него, - осознать равномерность музыкального пульса
Особые условия (доступность для детей с ОВЗ)	да
Возможность реализации в сетевой форме	да
Возможность реализации в электронном формате с применением дистанционных технологий	да
Материально-техническая база	Наличие кабинета, фортепиано или синтезатор, аудио-аппаратура, компьютер, записи фонограмм в режиме «+» и «-», зеркало, нотный материал, фонотека (подборка репертуара на учебный год, записи аудио/видео), учебные пособия, нотные сборники.

Содержание

	Нормативно – правовая база.	4
	Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования»	
1.1	Пояснительная записка программы.	5-8
1.2	Цель и задачи.	8-9
1.3	Учебный план и содержание образовательной программы.	10-13
1.4	Планируемые результаты.	14
2.	Раздел 2. «Комплекс организационно – педагогических условий».	
2.1	Календарный учебный график.	15-20
2.2	Раздел воспитания Календарный план воспитательной работы	21-25
2.3	Условия реализации программы.	25
2.4	Формы аттестации.	25-26
2.5	Оценочные материалы.	26
2.6	Методические материалы.	26-30
3.	Список литературы	31
	Приложения	32-33

Нормативно-правовая база

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», принят государственной Думой 21.12.2013;
2. Приказ Минпросвещения Российской Федерации от 27.07.2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утверждённая распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022г. № 678-р;
4. Национальный проект «Молодежь и дети» от 01.04.2024г.
5. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) письмо Минобрнауки от 18.12.2015 № 09 3242;
6. Рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий, письмо Минпросвещения России от 7 мая 2020 г. № ВБ – 976/04;
7. Указ Президента Российской Федерации «О национальных целях развития Российской Федерации на период 2030 года», определяющего одной из национальных целей развития Российской Федерации предоставление возможности для самореализации и развития талантов;
8. Распоряжение Правительства РФ от 12.11.2020 года № 2945-р « Об утверждении плана мероприятий по реализации в 2021-2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
9. Приказ Минпросвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
10. Приказ Минобрнауки России № 882, Минпросвещения России № 391 от 05.08.2020 (ред. от 22.02.2023г.) «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».
11. Методические рекомендации Регионального модельного центра дополнительного образования детей Краснодарского края по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, 2024г.
12. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (гл.VI);
13. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровлении детей и молодёжи»;
14. Устав Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования Центр творчества.

1. Комплекс основных характеристик ознакомительной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

1.1 Пояснительная записка

В настоящее время вокал – наиболее популярная форма активного приобщения детей к музыке. Петь может каждый ребенок, и пение для него естественный и доступный способ выражения художественных потребностей, чувств, настроений. Данная программа направлена на развитие интересов и навыков в данном виде искусства, формирование устойчивой мотивации к выбранному виду деятельности; формирование специальных знаний и практических навыков, развитие творческих способностей ребенка.

Профориентация детей является одним из важнейших факторов правильного выбора будущей профессии. Целью профориентационной работы в дополнительном образовании является выработка у обучающихся сознательного отношения к труду, профессиональное самоопределение в соответствии со своими возможностями, способностями и учётом рынка труда. На занятиях обучающиеся познакомятся с востребованными в Краснодарском крае профессиями и профессиями, которые представлены в «Атласе новых профессий».

Социальная и экономическая сферы – это две важнейшие области развития общества. Развитие сферы образования должно быть ориентировано на повышение доступности и качества образования, подготовку квалифицированных кадров всех уровней профессионального образования, способных быстро реагировать на запросы рынка труда, повышать уровень своей квалификации, использовать свои знания, навыки и компетенции, полученные в процессе обучения. Дополнительное образование рассматривается как фактор влияния на социально-экономическое развитие: позволяет быть в курсе современных достижений научно-технического прогресса, развивать инновационную деятельность, повышать конкурентоспособность, сберегать и развивать социокультурный потенциал страны. Дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы позволяют не только наиболее полно обеспечить право ребёнка на развитие и свободный выбор различных видов деятельности, в которых происходит личностное и профессиональное самоопределение, но и способствует улучшению социальной и экономической обстановки в муниципалитете, в регионе и государстве.

Программа **направлена на социально-экономическое развитие** муниципального образования Кушёвский район и всего региона в целом, в соответствии со стратегией социально-экономического развития муниципального образования Кушчевский район, утвержденной Решением совета муниципального образования Кушчевский район от 16 декабря 2020 года.

Направленность программы - художественная, так как ориентирована на развитие общей и эстетической культуры обучающихся, самореализации в

творческой деятельности, формирование музыкальной и исполнительской культуры.

Актуальность программы. Необходимость и актуальность разработки программы обусловлена тем, что многие дети хотят заниматься творчеством, выражать свою индивидуальность через исполнительскую деятельность. Но не у всех родителей есть возможность водить детей в специализированные учреждения. Данная программа носит ознакомительный характер, позволяет ребенку познакомиться с основами вокального творчества, заняться любимым видом творчества, погрузиться в предметную сферу.

Образовательная программа включает в себя **воспитательную работу**, которая направлена на приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, правилам и нормам поведения в российском обществе, а также решение проблем гармоничного вхождения обучающихся в социальный мир и налаживания ответственных взаимоотношений с окружающими их людьми.

Каждое учебное занятие содержит в себе *воспитательный компонент*. Реализация педагогами воспитательного потенциала занятия предполагает следующее:

- установление доверительных отношений между педагогами и его учащимися, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб педагога, привлечению их внимания к обсуждаемой на занятии информации, активизации их познавательной деятельности;
- побуждение учащихся соблюдать на занятии общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими и сверстниками, принципы учебной деятельности и самоорганизации;
- использование воспитательных возможностей содержания учебного занятия через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор;
- включение в занятия игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в объединении, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время занятия.

Новизна программы. Освоение материала, который содержит программа, строится по принципу комбинирования различных видов деятельности и интенсивных методов овладения учебным материалом: лекции, беседы, практические занятия. Разумное чередование, выбор оптимальных форм деятельности позволяет сделать деятельность обучающегося увлекательной, непринуждённой. Позволяет значительно повысить потенциал программы.

Отличительные особенности программы. Программа предусматривает развитие природного голоса, чистоты интонации, умения прислушиваться к другим голосам и развивать свой голос и тембр. Соответственно, репертуар

подбирается разных жанров, стилей и направлений, соответственно возрасту обучающихся.

Занимаясь в вокальном объединении «Мелонга», обучающиеся получают не только вокальное развитие, но и тесное взаимодействие музыки и слова, музыки и ритма, музыки и движения. Такой целостный и комплексный подход данной программы позволяет активизировать фантазию, воображение, интеллект, формирует способности, которые найдут свою реализацию в любых сферах деятельности.

Программа может реализовываться в сетевой и комбинированной форме, используя площади и ресурсы образовательных организаций и учреждений культуры. Организация-участник принимает участие в реализации программы, предоставляя ресурсы для осуществления образовательной деятельности по программе.

В этом случае с организацией-участником заключается Договор о сетевом взаимодействии и сотрудничестве между организациями (Приложение 5).

Особенности организации образовательного процесса.

Условия приёма детей: запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» <https://p23.навигатор.дети/>

Возможна реализация программы ***с применением дистанционных технологий***: Онлайн-обучение (синхронные сетевые технологии) и Офлайн-обучение.

Онлайн-обучение:

- Видеоконференция на платформе Сферум;
- Чат (онлайн-консультация);
- Видео-консультирование.

Офлайн-обучение:

- Мессенджер Макс, ВКонтакте;
- Электронная почта;
- Ссылки на электронные источники и видеоматериалы по теме занятия;
- Мастер-классы, презентации.
- Видео-уроки, дистанционные конкурсы.

Основной вид деятельности – самообучение, организуемое посредством взаимодействия обучающегося с образовательными ресурсами, при этом контакты с другими участниками образовательного процесса минимизированы. Электронное обучение с применением дистанционных педагогических технологий расширяет возможность самостоятельного поиска информационно-познавательных ресурсов, т.е. находить нужную информацию, обрабатывать её и применять в практической деятельности.

Педагогическая целесообразность. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу - оздоровительно-коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие дыхательного аппарата, что в свою очередь приводит к снижению риска простудных заболеваний, развитию голоса, помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать индивида к сложным условиям или ситуациям. Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи. Для детей всех возрастов занятия вокалом - это источником раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах, соматической стабилизацией и гармонизацией личности.

Также педагогическая целесообразность определена тем, что программа способствует формированию навыков самостоятельной познавательной и практической деятельности, а также ранней профориентации формированию осознанного выбора профессии, что является ключевой задачей в системе дополнительного образования.

Адресат программы. Возраст обучающихся – от 6 до 11 лет. Желательно наличие музыкального и темпо-ритмического слуха. Учебные группы комплектуются с учетом возрастных (одновозрастные) и индивидуальных особенностей детей. Здесь крайне важно учитывать возрастную дифференциацию звукового диапазона и регистра голоса.

Принимаются дети с различными музыкальными данными, чаще всего со средними музыкальными способностями, поэтому требуется гибкое использование намеченной программы. В процессе занятий и общения выявляются особенности психики, уровень интеллектуального развития, воспитания, творческих возможностей каждого ребенка.

Младший школьный возраст является узловым в становлении самооценки, которая строится на оценке значимых для него взрослых и сверстников. Интеллектуальные чувства ребенка вызываются в большей степени конкретным образом педагога, чем абстрактными мыслями и рассуждениями. Педагог для него – авторитет, некий идеальный образ, к которому ребенок активно стремится. Поэтому личность педагога имеет большое значение в развитии представлений ребенка о самом себе, в формировании положительного к себе отношения. Младшие школьники болезненно воспринимают критику, им свойственны душевные переживания, если что-то не получается. И как следствие этого у них наблюдается повышенная тревожность. Подобное состояние может проявляться в двигательном беспокойстве, эмоциональном возбуждении (слезы,

нервозность), в мышечной зажатости, скованности движений. Все это негативно сказывается не только на процессе обучения, но и на естественном развитии ребенка. Педагогу важно создать на уроке благоприятную эмоциональную атмосферу, комфортную, прежде всего для психического состояния ребенка. Важно, чтобы ребенок научился правильно и спокойно воспринимать замечания и исправления педагога, без которых не обойтись в процессе обучения. Делать замечания нужно аккуратно, избегать негативных сравнений, обязательно закреплять положительный опыт.

В составе группы могут обучаться дети с особыми образовательными потребностями: дети с ограниченными возможностями здоровья, дети-инвалиды, талантливые (одарённые) дети, дети, находящиеся в трудной жизненной ситуации, если для их обучения не требуется создания специальных условий.

В программе предусмотрена возможность занятий по индивидуальной образовательной траектории (индивидуальный учебный план) для детей с особыми образовательными потребностями (Приложение 4).

Работа по индивидуальным образовательным траекториям включает в себя следующие этапы:

- диагностика уровня развития и интересов ребёнка;
- определение цели и задач, видов деятельности;
- определение времени;
- разработка учебно-тематического плана;
- разработка содержания, формы работы и оценивания знаний.

Уровень программы – ознакомительный.

Объем программы. Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения – 72, в неделю - 2 часа.

Срок освоения программы – данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа рассчитана на полную реализацию в течение одного года.

Формы обучения и виды занятий. Занятия проводятся по возрастным группам численностью от 10 до 15 человек. Основной формой образовательного процесса являются занятия, которые включают в себя преимущественно практическую деятельность. Другие формы работы: теоретическое освоение материала, репетиционная работа.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 1 часу.

1.2 Цель и задачи программы.

Цель программы - диагностика уровня общих и специальных (музыкальных) способностей путем пробного погружения в предметную сферу, приобщение к музыкальной культуре, формирование основ выбора

профессии и профессионального самоопределения в соответствии с личными возрастными особенностями.

Задачи программы:

Предметные:

- Сформировать навыки певческой установки учащихся (устойчивое певческое дыхание на опоре, ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса, высокая вокальная позиция, мягкая атака звука, точное интонирование, певучесть, напевность голоса (кантилена), четкая и ясная дикция, правильное артикулирование).
- Овладение навыками художественной выразительности исполнения, раскрытием художественного содержания (фразировкой, нюансировкой, приемами вхождения в музыкальный образ, сценической, мимической выразительности).
- Обучение навыкам сценического поведения, умения работать с микрофоном.

Метапредметные:

- Воспитание навыков организации работы во внеурочное время.
- Развитие навыков самоорганизации и самоконтроля, умению концентрировать внимание, слух, мышление, память.
- Развитие трудолюбия, целеустремленности и упорства в достижении поставленных целей.
- Знакомство обучающихся с востребованными в Краснодарском крае профессиями и профессиями, которые предоставлены в «Атласе новых профессий».

Личностные:

- Развитие природных вокальных данных.
- Развитие устойчивого интереса к музыке как виду искусства.
- Развитие творческого потенциала и мотивации к творческой деятельности.
- Развитие общих творческих и специальных способностей.
- Духовно- нравственное развитие.

1.3 Содержание программы

Учебный план.

№	Наименование разделов	Всего	Количество часов			Формы аттестации/контроля
			Теория	Практи	Контроль	

				ка	ь	
1	Вводное занятие.	1	1	-	-	Беседа
2	Формирование основных певческих навыков. Востребованные профессии в Краснодарском крае и «Атлас новых профессий»	17	3	13	1	Опрос и практическое выполнение заданий
3	Формирование ансамбля.	20	-	20	-	Наблюдение, беседа
4	Исполнительская деятельность	20	-	20	-	Наблюдение, беседа
5	Формирование сценической культуры	13	3	9	1	Практическое выполнение заданий
6	Заключительное занятие	1	1			
	ИТОГО:	72	8	62	2	

Содержание учебно-тематического плана.

Раздел I. Вводное занятие (1 час).

Проведение инструктажа по технике безопасности. Ознакомление с образовательной программой.

Раздел II. Формирование основных певческих навыков (17 часов).

1.1. Вводное занятие. Прослушивание голосов.

Теория: Первое знакомство с обучающимися объединения, ознакомление их с учебным планом, чем они будут заниматься на уроках по вокалу, режим занятий. Проведение инструктажа по технике безопасности. Ознакомление с правилами поведения в объединении «Мелонга», с особенностями работы вокального объединения.

Знакомство с востребованными профессиями в Краснодарском крае и «Атласом новых профессий»

Практика: Прослушивание голосов.

1.2. Знакомство с музыкальной терминологией

Теория: Знакомство с понятиями: высокие и низкие звуки (дать понятие о звуковысотности, различать высокие и низкие звуки, привести яркие примеры: медведь, волк – низкие звуки, зайчик, птица – высокие звуки, лисичка, кошка – средние звуки по высоте.), движение мелодии (учить детей

различать постепенное движение мелодии вверх и вниз), темп (подвижный, медленный, быстрый, с ускорением, с замедлением) – скорость звучания музыки, характер музыки (развивать эмоциональную отзывчивость на песни различного характера, умение давать характеристику услышанному произведению), мажорный и минорный лад (доступно на музыкальных примерах контрастного характера объяснить понятия мажор (весёлая жизнерадостная музыка) и минор (грустная, печальная, трагическая музыка), пауза – определённый перерыв в звучании музыки.

1.3. Голосовой аппарат. Певческая установка.

Теория: Знакомство с голосовым аппаратом. Понятие «голосовой аппарат», его строение. Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Профилактика перегрузки и заболевания голосовых связок. Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения.

1.4. Работа над дыханием

Теория: Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный.

Практика: Упражнения на развитие правильного певческого и речевого дыхания, умения использовать диафрагму. Активизация дыхания на смене legato – staccato. Упражнения без звука.

1.5. Речевые игры

Практика: Развитие интонационного и фонематического слуха, расширение диапазона.

1.6. Артикуляционная гимнастика

Практика: знакомство с органами артикуляции и акустическими характеристиками звука (согласные-гласные, твёрдый- мягкий, звонкий-глухой). Формирование навыка артикуляции в пении: мышечная свобода ротовой полости, лица, навык дикции (осознание работы языка, губ, положение нижней челюсти), выразительное фонетическое выделение и грамотное произношение.

1.7. Пальчиковые и жестовые игры

Практика: Развитие мелкой моторики, реактивности движений, общего уровня организации, внимания, чувства ритма, дикционной моторики, координации движений. Изображение содержания текста с помощью движения пальцев и рук, сначала отдельно каждой рукой, затем вместе.

1.8. Музыкальные игры

Практика: Интеграция музыкально-ритмических движений в пение (шаги, хлопки в ладоши, притопы и т.д.).

Обучение детей исполнять несложные песенки, сопровождая движениями рук, тела, соответствующими тексту. Развитие мелкой моторики, быстроты реакции на смену музыкальных частей, чувства ритма, чистоты

интонирования.

1.9. Вокальные упражнения.

Практика: Разогревание и настройка голосового аппарата к работе. Развитие координации между слухом и певческим голосом.

1.10. Контрольный урок.

Практика: опрос и практическое выполнение заданий.

Раздел III. Формирование ансамбля (20 часов)

3.1. Работа над чистотой интонирования.

Практика: Распевание. Разучивание песен разной тематики.

Закрепление интонационно-слуховой координации. Умение правильно воспроизводить мелодию, владение голосом более уверенно и точно. Продолжение работы над предыдущими упражнениями и песнями, обращая внимание на точность интонирования. Направленность внимания обучающихся слушать и контролировать свое пение. Устранение причин неверного интонирования в пении (неправильное звукообразование, перенапряжение мышц гортани, невнятное произнесение слов, зажатая нижняя челюсть, недостаточная работа артикуляционного аппарата и т.д.)

3.2. Мелодический ансамбль.

Практика: Распевание. Разучивание песен разной тематики.

Унисонный ансамбль – слияние голосов по высоте (в полном или октавном унисоне), тембру, динамике и вокальным приемам. Умение пользоваться едиными приёмами и навыками при формировании звука и голосоведения, способность сливаться с другими голосами и подстраиваться к ним. Достижение ансамбля невозможно без слитности голосов в унисоном звучании.

3.3. Ритмический ансамбль.

Практика: Распевание. Разучивание песен разной тематики.

Включает все моменты, связанные с темпом, метром и ритмом одновременного исполнения. Достижение умения петь вместе, ритмически четко, одновременно произносить слова, гибко изменять темп. Воспитание в каждом обучающемся постоянного ощущения основной метрической, «пульсирующей» доли. Работа над ритмическим ансамблем тесно связана с воспитанием навыков одновременного взятия дыхания, начала пения (вступления) и снятия звука (окончания). Соблюдение правильного соотношения ударных и безударных слогов в тексте.

Раздел IV. Исполнительская деятельность (20 часов).

4.1. Разучивание песен

Практика: Знакомство с песней, работа над текстом, мелодией.

4.2. Работа над репертуаром.

Практика: Распевание. Работа над песней.

Процесс впеваания музыкального материала, выученного ранее, работа над точностью исполнения мелодии, ритма, над стилистикой произведений, работа с текстом, дикцией, над идеей произведения, характером, поиск новых исполнительских красок, работа над музыкальным образом, сценическое движение (жест, мимика, раскрытие образа).

Раздел V. Формирование сценической культуры (13 часов)

5.1. Работа с микрофоном.

Теория: Техника работы с микрофоном, основные принципы и проблемы.

Практика: Распевание. Работа с микрофоном при исполнении песен. Работа над песнями.

5.2. Сценическое движение.

Теория: Правила поведения на сцене. Как правильно выходить на сцену, двигаться, уходить со сцены.

Практика. Распевание. Работа над песнями.

Применение полученных знаний на практике. Поклон. Движения при исполнении вокальных произведений.

5.3. Сценическое оформление номеров

Теория: Образное мышление, его составляющие. Характерные приемы вокального исполнения.

Практика: Распевание. Работа над песнями.

Создание художественного образа, заложенного в произведении, донесение его до слушателя. Сценическое оформление номеров – движения, жесты, мимика.

5.4. Итоговая аттестация.

Практика: практическое выполнение заданий.

Раздел VI. Заключительное занятие

Подведение итогов учебного года

1.4 Планируемые результаты

Предметные:

- различать звуки высокие и низкие;
- моделировать высоту звуков через движение (например, поднятием руки на определённую высоту, которая символизирует высоту ноты);
- узнавать мелодии по слуху;
- запоминать определённую высоту нот и длительность звуков;

- обретут навык слухового самоконтроля (определять качество звучания своего голоса или голоса сверстника);
- интонационно правильно пропевать мелодию по фрагментам, опираясь на звучание инструмента, затем без него;
- осознать равномерность музыкального пульса;
- петь на дыхании, свободно, без мышечных и психологических зажимов;
- улучшить свою интонацию, добиваться интонационно устойчивого пения в диапазоне 1-ой октавы;
- петь слаженно в ансамбле несложные песни в унисон с сопровождением инструмента, фонограммы;
- стараться выразительно исполнять музыкальные произведения;
- овладеть начальным навыком работы с микрофоном, фонограммой.
- у обучающихся сформируется профессиональное самоопределение в соответствии с возрастными особенностями.

Метапредметные:

- Развита навык организации работы во внеурочное время.
- Развита навык самоорганизации и самоконтроля, умение концентрировать внимание, слух, мышление, память.
- Развито трудолюбие, целеустремлённость и упорство в достижении поставленных целей.
- Обучающиеся познакомятся с востребованными в Краснодарском крае профессиями и профессиями, которые предоставлены в «Атласе новых профессий».

Личностные:

- Сформированы навык и умения исполнения простых и сложных вокальных произведений.
- Развита природные вокальные данные.
- Сформирован устойчивый интерес к музыке как виду искусства.
- Развита творческий потенциал и мотивация к творческой деятельности.
- Сформированы общие творческие и специальные способности.
- Духовно- нравственное развитие.

2. Комплекс организационно-педагогических условий.

2.1 Календарный учебный график.

№	Дата		Разделы, название темы	Время проведения	Кол-во часов	Форма занятия	Место проведения	Примечания
	Эталон	факт						
I.			Вводное занятие. Заполнение инструктажей по ТБ	40 минут	1	групповая	ЦТ, Кб.№	
II.			Формирование основных певческих навыков		17			
2.1			Прослушивание голосов. Охрана и гигиена детского голоса	40 минут	1	групповая	ЦТ, Кб.№	
2.2			Знакомство с музыкальной терминологией. «Культура во всем» - правила поведения при посещении концертных залов, театров, выставок и др.	40 минут	1	групповая	ЦТ, Кб.№	
2.3			Голосовой аппарат. Певческая установка.	40 минут	1	групповая	ЦТ, Кб.№	
2.4			Знакомство с востребованными профессиями в Краснодарском крае и «Атласом новых профессий»	40 минут	1	групповая	ЦТ, Кб.№	
2.5			Работа над дыханием	40 минут	2	групповая	ЦТ, Кб.№	
2.6			Речевые игры	40 минут	2	групповая	ЦТ, Кб.№	
2.7			Артикуляционная гимнастика	40 минут	2	групповая	ЦТ, Кб.№	
2.8			Пальчиковые и жестовые игры	40 минут	2	групповая	ЦТ, Кб.№	
2.9			Музыкальные игры	40 минут	2	групповая	ЦТ, Кб.№	
2.10			Вокальные упражнения.	40 минут	2	групповая	ЦТ, Кб.№	
2.11			Контрольный урок.	40 минут	1	групповая	ЦТ, Кб.№	

III.			Формирование ансамбля	40 минут	20			
3.1			Работа над чистотой интонирования.	40 минут	11	групповая	ЦТ, Кб.№	
			Посещение концертной программы (мероприятия) ко Дню Матери		1			
			Работа над чистотой интонирования.	40 минут		групповая	ЦТ, Кб.№	
3.2			Мелодический ансамбль.	40 минут	4	групповая	ЦТ, Кб.№	
3.3			Ритмический ансамбль.	40 минут	4	групповая	ЦТ, Кб.№	
IV.			Исполнительская деятельность	40 минут	20			
4.1			Разучивание песен	40 минут	12	групповая	ЦТ, Кб.№	
			«Льется песня над Кубанью»	40 минут	1	групповая	ЦТ, Кб.№	
4.2			Работа над репертуаром.	40 минут	7	групповая	ЦТ, Кб.№	
V.			Формирование сценической культуры		13			
5.1			Работа с микрофоном.	40 минут	2	групповая	ЦТ, Кб.№	
5.2			Сценическое движение.	40 минут	2	групповая	ЦТ, Кб.№	
5.3			Сценическое оформление номеров.	40 минут	7	групповая	ЦТ, Кб.№	
			«Угадай мелодию» - песни военных лет	40 минут	1	групповая	ЦТ, Кб.№	
			Сценическое оформление номеров.			групповая	ЦТ, Кб.№	
5.4			Итоговая аттестация.	40 минут	1	групповая	ЦТ, Кб.№	
IV.			Заключительное занятие	40 минут	1	групповая		
			Итого		72			

2.2. Раздел воспитания

Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания

Основной целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению; взаимного уважения; бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

Ценностно-целевую основу воспитания детей при реализации любой программы составляют **целевые ориентиры воспитания** как ожидаемые результаты воспитательной деятельности в процессе реализации программы.

Целевые ориентиры для данной программы художественной направленности:

- гармоничное развитие личности ребёнка;
- воспитание у учащегося общечеловеческих ценностей посредством влияния музыкального искусства;
- формирование интереса к певческой деятельности и к музыке в целом;
- создание условий для реализации творческого потенциала детей в вокальном искусстве;
- уважительное отношение к культуре своего народа, в том числе региона;
- воспитание музыкальной культуры и эстетического вкуса у детей на лучших образцах вокальной музыки;
- воспитание интереса к истории певческого искусства, достижениям и биографиям мастеров певческого искусства;
- приобретение опыта творческого самовыражения, заинтересованности в презентации своего творческого продукта;
- приобретение опыта участия в концертах, фестивалях, конкурсах как социально значимой деятельности.
- воспитание чувства ответственности, воли и дисциплинированности в творческой деятельности;

Формы и методы воспитания

Дополнительное образование имеет практико-ориентированный характер и ориентировано на свободный выбор педагогом таких видов и форм воспитательной деятельности, которые способствуют формированию и развитию у детей индивидуальных способностей, внутренней мотивации к творческой деятельности, познанию, нравственному поведению.

Основной формой воспитания и обучения детей в системе дополнительного образования является **учебное занятие**. В ходе учебных занятий в соответствии с предметным и метапредметным содержанием программ обучающиеся: усваивают информацию, имеющую воспитательное

значение; получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные ориентации; осознают себя способными к нравственному выбору; участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, творческой самореализации.

Ключевой формой воспитания детей при реализации данной программы является организация их взаимодействия в процессе учебной, репетиционной и исполнительской деятельности, в подготовке и проведении праздничных концертов, приуроченных к календарным праздникам нашей страны с участием родителей (законных представителей), погружении в историю и социальную значимость данных праздников.

Практические занятия детей (репетиции, подготовка к концертам, конкурсам) способствуют усвоению и применению правил поведения и коммуникации, формированию позитивного и конструктивного отношения к событиям, в которых они участвуют, к членам своего коллектива.

Итоговые мероприятия: концерты, конкурсы, выступления — способствуют закреплению ситуации успеха, развивают рефлексивные и коммуникативные умения, ответственность, благоприятно воздействуют на эмоциональную сферу детей.

Планируемые формы и методы воспитания.

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива (объединения) на основной учебной базе реализации программы в организации дополнительного образования детей в соответствии с нормами и правилами работы организации, а также на выездных базах, площадках, мероприятиях в других организациях с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей, интервью с ними) и после её завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период, учебный год).

К методам оценки результативности реализации программы в части воспитания можно отнести:

педагогическое наблюдение, в процессе которого внимание педагога сосредотачивается на проявлении в деятельности детей и в её результатах, определённых в данной программе целевых ориентиров воспитания,

оценку творческих работ экспертным сообществом (педагоги, родители, другие обучающиеся, приглашённые внешние эксперты и др.) с точки зрения достижения воспитательных результатов, поскольку в индивидуальных творческих работах неизбежно отражаются личностные результаты освоения программы и личностные качества каждого ребёнка;

отзывы, интервью, материалы рефлексии, которые предоставляют

возможности для выявления и анализа продвижения детей (индивидуально и в группе в целом) по выбранным целевым ориентирам воспитания в процессе и по итогам реализации программы, оценки личностных результатов участия детей в деятельности по программе.

В процессе и в итоге освоения программы дети демонстрируют результаты, которые обусловлены их индивидуальными потребностями, культурными интересами и личными качествами (целеустремлённостью, дисциплинированностью, терпеливостью, способностью к самостоятельным решениям, умением действовать в коллективе). Дети обозначают личностную позицию по отношению к изучаемому учебному материалу, к практике, целям и результатам собственных действий. Педагог, родители (законные представители) детей и сами дети таким образом получают свидетельства достижения задач воспитания, усвоения нравственных ориентиров и ценностей в деятельности по данной программе. Самоанализ и самооценка обучающихся по итогам деятельности, отзывы родителей (законных представителей) и других участников образовательных событий и мероприятий также дают возможность для выявления и анализа наиболее значимых результатов воспитания детей.

Календарный план воспитательной работы

Разработка календарного плана воспитательной работы в процессе реализации программы подразумевает установление связей между содержанием программы и значимыми событиями, связанными с направленностью программы и периодом её реализации, событиями на уровне организации дополнительного образования, на муниципальном, региональном и федеральном уровнях (государственные федеральные и региональные праздники, местные праздники, исторические события, юбилеи выдающихся людей, даты, закреплённые в федеральном календаре образовательных событий на текущий год и др.).

<i>№ п/п</i>	<i>Название мероприятия</i>	<i>Сроки</i>	<i>Форма проведения</i>	<i>Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события</i>
1	Заполнение инструктажей по ТБ	Сентябрь	Инструктирование, беседа	Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности и окружающего мира
3	«Культура во всем» - правила поведения при посещении концертных залов, театров, выставок и	Сентябрь	Интерактивная беседа	Формирование устойчивого интереса к разным видам искусства;

	др.			формирование осознанного отношения к правилам поведения в общественном месте.
3	Знакомство с востребованными профессиями в Краснодарском крае и «Атласом новых профессий»	сентябрь	Интерактивная беседа	профессиональное самоопределение в соответствии с возрастными особенностями.
4	Посещение концертной программы (мероприятия) ко Дню Матери	ноябрь	Посещение мероприятия	Воспитание значения семьи в жизни человека и общества, заботливое отношение к членам семьи. Выработка чувства любви и уважения к женщине – матери.
5	«Льется песня над Кубанью»	март	Интерактивная беседа	изучение творческих коллективов Кубани на примере известных деятелей культуры Кубани Виктора Гавриловича Захарченко и Григория Фёдоровича Пономаренко.
6	«Угадай мелодию» - песни военных лет	май	Игра	Воспитание патриотических чувств подрастающего поколения, сохранение памяти о Великой Отечественной Войне. Знакомство с песнями, стихотворениями, написанными в годы Великой Отечественной войны и о войне
7	Отчётный концерт Центра творчества	Апрель-май	Разучивание песни к праздничному мероприятию, концертное выступление	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей
8	Посещение концертных	В течение года	Посещение	Воспитание

	программ, просмотр концертов в записи		концерта, спектакля, просмотр	музыкального вкуса, культуры.
--	---------------------------------------	--	-------------------------------	-------------------------------

2.3 Условия реализации программы.

1. Аудитория для проведения занятий
2. Фортепиано или синтезатор.
3. Комплект микрофонов для вокального ансамбля (10-12шт) с возможностью сценического перемещения выступающих (ручные радиопередатчики)
4. Микшерный пульт с возможностью сохранения звуковых сцен
5. Усилитель, акустические системы
6. Компьютер/ноутбук
7. Зеркало.
8. Нотный материал, фонотека (подборка репертуара на учебный год, записи аудио/видео), учебные пособия, нотные сборники.

Кадровое обеспечение: программу реализуют педагоги дополнительного образования, имеющие соответствующий уровень квалификации по профилю (направлению) деятельности.

2.4 Формы аттестации.

При зачислении учащихся в детское объединение с целью выявления их стартовых и индивидуальных возможностей, осуществляется вводный контроль, основной формой которого является прослушивание учащихся, выполнение ими несложных индивидуальных заданий, участия в игровых ситуациях.

По окончании обучения по программе осуществляется итоговый контроль, целью которого является подведение итогов освоения образовательной программы учащимися, демонстрация приобретенных знаний, практических навыков.

Форма итогового контроля: участие в отчётном концерте Центра творчества в конце учебного года.

2.5 Оценочные материалы. Наблюдение, беседа, контрольный лист, концертная деятельность.

Качество освоения программного материала определяется в соответствии со следующими уровнями:

высокий – программный материал усвоен полностью, учащийся имеет высокие творческие достижения, победы в конкурсах различного уровня;

средний – программный материал усвоен учащимся в полном объеме, допускаются незначительные ошибки, неточности; учащийся имеет победы в конкурсах на уровне учреждения;

низкий – программный материал усвоен в неполном объеме, допускаются существенные ошибки в теоретических знаниях, в выполнении практических заданий; учащийся участвует в конкурсах на уровне коллектива.

Личностные достижения обучающихся можно рассматривать как осознанное позитивно-значимое изменение в мотивационной, когнитивной и эмоционально-волевой сферах, обретаемые в ходе успешного освоения избранного вида деятельности (Приложения 1-3)

2.6 Методические материалы.

Пение — это практический вид деятельности человека. В основе содержания и структуры настоящей программы лежит концепция развития вокальных способностей обучающихся. Назначение программы – возрождение и развитие певческой культуры подрастающего поколения; популяризация и пропаганда детского вокального творчества.

Охрана детского голоса.

Существует ряд физиологических особенностей, отличающих строение органов голосообразования ребёнка от аналогичных органов взрослого человека:

- гортань расположена выше, чем у взрослых
- объём лёгких небольшой и поэтому грудное резонирование в большинстве случаев отсутствует
- голосовая мышца практически не сформирована и не способна в должной мере регулировать работу голосовых связок, которые при пении колеблются у детей только своими краями, смыкаясь неполно, оставляя небольшую щель по всей длине
- отсутствует дифференциация между работой мышц, участвующих в процессе дыхания и голосообразования, поэтому при пении дошкольники чаще всего дышат поднимая плечи. От этой привычки их следует отучить именно в дошкольном возрасте, работая над навыками более глубокого и равномерного дыхания.

Кроме того, детский певческий голос характеризуется особой лёгкостью, нежностью, небольшой силой звучания, как правило высоким головным резонированием, и поэтому детям вредит громкое пение, крик, шёпот, горячие и холодные напитки, пение на холодном воздухе.

С целью охраны детского голоса следует:

- учитывать певческий диапазон ребёнка при подборе певческого репертуара и использовать для исполнения произведения, доступные по диапазону для конкретного ребёнка, а диапазон у дошкольников сравнительно невелик;
- осторожно использовать крайние звуки его рабочего диапазона, так как в процессе пения с приближением к нижнему и верхнему отрезкам диапазона заметно ухудшается дикция, что связано с особенностями звукоизвлечения в дошкольном возрасте;
- беречь голос ребёнка от ненужного перенапряжения (не петь долго, не просить петь громче, не повторять бесцельно песню и т.д.).

Правильное звучание детских голосов соответствует таким понятиям, как звонкое и лёгкое по тембру, негромкое (умеренное по силе, нефорсированное),

ровное по формированию гласных на разных участках диапазона, в близкой вокальной позиции.

Важную роль в освоении певческих навыков ребёнка огромное значение имеет, в первую очередь, работа над чистотой интонирования, в развитии которой, как и в формировании красивого тембра голоса, имеет значение правильная артикуляция гласных и согласных звуков. Певческая артикуляция активнее речевой. Если при речевом произношении работают, в основном, внешние артикуляционные органы (губы, нижняя челюсть), то при певческом- и внешние (губы), и внутренние (язык, гортань, мягкое нёбо).

Очень важно с самого раннего детства учить детей умению петь протяжно, вырабатывать навык кантилены. Как показывает практика, этот навык легче освоить в дошкольном возрасте, но гораздо труднее позднее.

С первых занятий определяется природный уровень голосовых данных, выявляются недостатки голосообразования, уточняется диапазон. В дальнейшем подбираются соответствующие упражнения, методические приемы с учетом голосовых вокальных и технических проблем. Работа педагога должна быть постоянно направлена на развитие «вокального слуха», то есть на умение слышать собственный голос, слышать малейшие изменения его звучания и понимать его причины.

Как известно, эффективность обучения тем выше, чем оно больше опирается на полученный опыт. А чтобы наработать этот опыт необходима практика. Петь учит именно практика. Бывают певцы с природной постановкой голоса, им легче дается обучение, но это большая редкость. Большинство голосов требует обработки. Нужна практика, упражнения, советы педагога. Учиться петь опираясь только на теорию - невозможно.

Поэтому в основе данной программы лежит *методика практического освоения материала*. Педагог дает теоретическое представление о процессе пения, работе голосового аппарата, технике выполнения того или иного упражнения и т.д. Дальнейшая работа – именно практическое освоение материала.

В программе активно используются игровые формы работы, что характерно для преподнесения материала обучающимся данного возраста. Игровые задания повышают мотивацию детей к занятиям, развивают их познавательную активность.

Не всегда ребёнок, имеющий хорошие голосовые данные, обладает в такой же степени хорошим звуковысотным слухом, который особенно важен для вокалиста. Б.М.Теплов говорил: «Музыкальный слух по существу должен быть звуковысотным слухом, иначе он не будет музыкальным». Поэтому развитие звуковысотного слуха у ребёнка должно быть первостепенной задачей преподавателя. Как показывает практика работы, невозможно освоить певческие навыки без наличия хорошо развитых музыкально-слуховых представлений, что является одной из самых сложных проблем музыкального развития. Для развития звуковысотного слуха у детей дошкольного возраста можно использовать **игровые упражнения** (на нотах, удобных ученику по

высоте). Упражнения А.Ф.Битус, С.В.Битус из «Певческой азбуки ребёнка»:

«Гудок»- умение сливаться с голосом педагога на длинной ноте

«Дразнилка»- повторение звуков с голоса педагога или инструмента на разные слоги в тонах доступного диапазона, постепенно расширяя диапазон звучания на тон или пол тона вверх и вниз и т.д.

«Капельки»- пение на слог «кап» одной ноты с повторением её много раз (как капли дождя). Нота должна быть удобной ребёнку по высоте. Далее необходимо сначала на тон, затем на пол тона опускаться и подниматься, напевая «кап-кап».

«Сигнал машины»- играем одновременно два звука (б.3, м.3, ч.4). Даём время ребёнку вслушаться в звучание, затем предлагаем спеть один из звуков (верхний или нижний). Постепенно учим слышать и воспроизводить оба звука по очереди (мелодически сверху вниз или наоборот).

Совершенствуя звуковысотный слух, одновременно работаем над проблемой развития мелодического слуха. Мелодический слух представляет собой синтез интервальных и ладовых ощущений. Для развития мелодического слуха можно использовать следующую методику:

Учить определять (и показывать рукой) направление движения мелодии - вверх и вниз.

- Использовать простейшие попевки для запоминания мелодии.

- Вначале работать над освоением песни или попевки на слоги с гласными (у, ю, я, е, и) или вокализом на удобную для ребёнка гласную.

- Пропевать мелодию по фрагментам, опираясь на звучание инструмента, затем без него.

Речевые игры (игры с буквами и звуками) на занятиях с детьми занимают особое место. Прежде всего, это объясняется тем, что восприятие и речи, и музыки осуществляется единой анализаторной системой, поэтому на уровне эмпирики лежит предположение о том, что недостатки одной системы восприятия (речевой) можно компенсировать с помощью элементов другой (музыкальной).

Такие игры «работают» в нескольких направлениях – собственно произнесение звука, а значит, и распознавание его в речи; пропевание звука, а значит, и развитие музыкального слуха; движение, а значит моторика звука и развитие дыхания; инсценирование, то есть образное представление всего звучащего. Кроме того, дети обожают всякое звукоподражание, для них совершенно естественно наделять звуки настроением, характером, одушевлять их. А если дети чем-то занимаются с удовольствием, значит, у них вырабатывается хорошая мотивация к учению.

Упражнения Т.А.Рокитянской из пособия «Воспитание звуком».

Работа со звуком Р. Распеваётся на неопределённой (затем заданной) высоте с падающей интонацией звук Р, одновременно изображаем руками, как будто нас с рокотом окатывает волна, начиная от спины, через голову и заворачиваясь к коленям, наподобие буквы Р.

Звук В также можно озвучивать и изображать в движении, если распевать

его, изображая завывание ветра: «Ввввьётся ввввьюга, вввветер ввввоет: вввввв, вввввв!». Руки при этом выводят что-то вроде буквы В.

Звук С. Представляем себя воздушным шариком и начинаем сдуваться, издавая глухой (без голоса) звук ССССС. Постепенно наша фигура становится похожа на букву С. Сухонький, ссссогнутый, сссссморщенный ссстаричок!

Теперь надуваем шарик (т.е. себя) с помощью звука ФФФФФ –постепенно распрямляясь и для пущей важности расФуФыриваем себя, ставя руки в боки, чтобы походить на букву Ф.

Звуками ЖЖЖЖЖЖ, ЗЗЗЗЗЗЗЗ можно изобразить проснувшийся лес: жужжание жука и з-зудение комара (на определённом тоне или интервале).

Конечно же, при этом можно ещё и летать!

Подобные игры проводятся (пропеваются) и с гласными звуками:

УУУУУУ- воет волчонок или голодный волк, или летит ракета;

ИА-ИА-ИА – поёт ослик;

АУУУ- эхо в лесу.

Организм человека живёт в ритме: дыхание, кровообращение (пульс), сон и бодрствование, ходьба, бег, жестикуляция, речь- всё это происходит в различных ритмах. Каждому возрасту соответствуют свои ритмы. Так, маленьким детям свойственен плавающий ритм, более близкий к ритму дыхания, чем пульсу. Они хорошо реагируют на колыбельные песни с ровным покачиванием, известна также любовь детей к качелям. Очень хороши упражнения с движением, соответствующим словам «туда- сюда», распеваемым на интервалах секунды, затем кварты и, наконец, большой сексты, от которой получается самое яркое ощущение взлёта.

Большую пользу в формировании чувства ритма приносят упражнения с детскими шумовыми инструментами.

Работа над репертуаром.

Музыкальный материал, на котором строится обучение пению, должен быть высокого художественного уровня, разнообразным по музыкальному языку, образный строй которого соответствует душевному миру и пониманию ребёнка дошкольного возраста (русские народные детские песни, детские песни современных авторов, песни из мультфильмов и т.п.).

Вокальные упражнения.

Музыкально-дидактические игры:

«Птица и птенчики» («Музыкальный букварь» Ветлугиной) - упражнять детей в различении и исполнении звуков по высоте в пределах сексты, умении удерживать интонацию на одном звуке

«Спи, мой мишка» («Музыкальный букварь» Ветлугиной) - охарактеризовать песню - спокойная, нежная, дать понятие, что такое колыбельная, учить петь протяжно, не выкрикивая концы фраз.

«Матрёшки», «Сколько нас поёт?» - исполняя на инструменте и голосом мажорное трезвучие, терцию, один звук педагог просит ребенка определить, сколько звуков они слышат, затем предлагает детям исполнить услышанные звуки. – развивать гармонический слух.

Пальчиковая гимнастика, распевки и упражнения:

«Здравствуйте!» (журнал «Музыкальная палитра» №3 2005) - развивать мелкую моторику, умение быстро реагировать на смену музыкальных частей, сопровождать пение соответствующими тексту движениями

«Весёлые пальчики» («Пальчиковые игры» Белая, Мирясова) - выполнять определённые движения руками в соответствии с текстом песни.

«Разминка» («Детские забавы» Макшанцева) - развивать умение быстро реагировать на смену музыкальных частей, сопровождать пение соответствующими тексту движениями, развивать ритмичность движений.

«Где наши детки?» - развивать координацию движений, мелкую моторику, закреплять названия пальцев.

«Хлоп, раз!» - развивать чувство ритма, умение быстро ориентироваться в движениях на смену музыкальных частей

«Лучшие попевки и песенки» Е.В.Горбиной

«Азбука пения» М.Беловановой

Для выразительного исполнения музыкального текста требуется владеть огромным количеством навыков пения. Но ни один из певческих навыков не используется изолированно от других, т.е. невозможно работать только над дыханием, только над атакой звука, развитием диапазона, чистотой интонирования, дикцией и артикуляцией и т.д. Все эти навыки неразрывны, работа над ними осуществляется параллельно. Для правильного формирования и улучшения певческих навыков, конечно же, необходимо выполнять на постоянной основе специальные вокальные упражнения, распевки, а так же применять полученные навыки при разучивании и исполнении песен. С первых же уроков обучающиеся начинают петь.

Каждый урок включает в себя распевание и работу над музыкальными произведениями.

3. Список литературы

Для педагога:

1. Аникеева З.И., Аникеев Ф.М. «Как развить певческий голос».: — Кишинев 1981г.
2. Билль А.М. «Чистый голос», редактор Л.А.Богуславская. Нотное приложение.
3. Бушлякова Р.Г. «Артикуляционная гимнастика с биоэнергопластикой». М.: «Издательство Детство-Пресс», 2011.
4. Вербов А.М. «Техника постановки голоса» Издание 2-е.: — Гос. Музыкальное изд-во. 1961г.
5. Гавришева Л.Б., Нищева Н.В. «Логопедические распевки, музыкальная пальчиковая гимнастика и подвижные игры».: — Изд. Детство-Пресс.
6. Гонтаренко Н.Б. «Сольное пение. Секреты вокального мастерства». 5-е изд.: — Ростов-на-Дону, 2007г.
7. Кацер О.В. «Игровая методика обучения детей пению». Изд.: — «Музыкальная палитра» СПб., 2005г.
8. Лазаренко О. И. «Артикуляционно-пальчиковая гимнастика. Комплекс упражнений».: —Изд. Айрис-Пресс, 2015г.

9. Михайлина А.М. «Вокальные упражнения и распевки в работе с коллективом народного пения». Методические рекомендации для руководителей коллективов народного пения.: —г. Ростов-на-Дону 2012 г.
10. Невская В.П. «Речевые игры и упражнения», пособие для учителей-логопедов, воспитателей и родителей. — М.: ТЦ Сфера, 2013г.
11. Овчинникова Т.С. «Логопедические распевки».: — КАРО, 2013г.
12. Пекерская Е. «Азбука вокала» Изд.: —Музыка 1976г.
13. Пожиленко Е.А. «Артикуляционная гимнастика. Методические рекомендации по развитию моторики, дыхания и голоса».: — Каро, 2009 г.
14. Савельева Е.А. «Пальчиковые и жестовые игры в стихах для дошкольников».: —Изд. «Детство-Пресс», 2010г.
15. Стулова Г.П. «Развитие детского голоса в процессе обучения пению».: — Изд. Прометей, 1992г.
16. Федотова А. А., Коваленко И. В. «Поем, играем, инсценируем» Сборник песен и стихотворений.: —Магнитогорск, 2008

Для детей:

1. Н.Гедда «Дар не даётся бесплатно».: изд. «Радуга», 1997 – 275с.
2. Ф. Шаляпин «Маска и душа». – М.: изд. Книжная палата», 1990г.; 500с.
3. В.П. Морозов «Искусство резонансного пения». – М., 2008г. 592с., илл.
4. К. Станиславский «Работа актёра над собой в творческом процессе переживания. – М.: Мартин, 2026. – 480 с.
5. Дж. Мур «Певец и аккомпаниатор». – М.: изд. Радуга, 1987г. - 432с.
6. Л. Б. Дмитриев «Основы вокальной методики». – СПб, 2020г., 368с.
7. М.А. Дейши-Сионицкая «Пение в ощущениях: учебное пособие». – 10-е изд. – СПб: Лань: Планета музыки, 2024. – 64с.

Приложение № 1
к образовательной программе «Мелонга»

Диагностика исходных данных при поступлении на обучение

При поступлении в творческое объединение учащиеся проходят прослушивание, где им предлагается:

1. Спеть знакомые песенки (1-2) с музыкальным сопровождением и без него.
2. Повторить с помощью голоса музыкальный отрывок после проигрывания его на инструменте.
3. Определить на слух количество исполненных педагогом на инструменте звуков (1-2-3)
4. «Прохлопать» ритмические рисунки, предложенные педагогом.
5. Определить настроение, переданное в прозвучавшей музыке (определение ладового восприятия).

Система оценивания: Высокий уровень – 5 баллов; Средний уровень – 3 балла; Низкий уровень – 1-2 балла

Приложение № 2
к образовательной программе «Мелонга»

Диагностика теоретических знаний

По окончании первого года обучения учащимся предлагается пройти испытания, в ходе которых определяется уровень их теоретической и практической подготовки.

Задания для определения уровня владения теоретическим материалом:

1. Какое общее название имеют музыкальные инструменты пианино и рояль?
 - а) клавиатура
 - б) фортепиано
 - в) пианист
2. Человека, владеющего игрой на музыкальном инструменте, называют:
 - а) композитор
 - б) слушатель
 - в) исполнитель

3. Певческая установка - это
- а) установка корпуса, головы, рта;
 - б) правильное положение корпуса, которое обеспечивает правильную работу голосового аппарата;
 - в) музыкальный ансамбль.
4. Какие жанры музыки ты знаешь?
- а) песня
 - б) танец
 - в) марш
5. Ритмом называется:
- а) знак молчания;
 - б) временная сторона мелодии, комбинация длительностей, основанная на равномерной пульсации;
 - в) сила звучания мелодии.
6. Темп – это
- а) сила звука;
 - б) скорость исполнения произведения;
 - в) певучее последование звуков.
7. Как называется самый высокий детский голос?
- а) тенор;
 - б) сопрано;
 - в) дискант.
8. Пауза – это
- а) временное молчание, перерыв в звучании музыкального произведения;
 - б) многократное повторение мелодической фразы;
 - в) звукоряд.
9. Согласен ли ты, что композиторы П. И. Чайковский и С.С. Прокофьев посвятили детям целые сборники пьес?
- а) да
 - б) нет
 - в) не знаю
10. Какое произведение мамы исполняют своим детям перед сном?
- а) марш
 - б) вальс
 - в) колыбельная

Система оценивания:

Высокий уровень – 9-10 баллов

Средний уровень – 5-8 баллов

Низкий уровень – менее 5 баллов

Приложение № 3
к образовательной программе «Мелонга»

**Показатели и критерии диагностики по окончании реализации
образовательной программы «Мелонга»**

Показатель	Критерии		
	3	2	1

Овладение основной базой знаний и представлений о вокальной музыке, её языке, средствах выразительности, жанрах.	Учащийся обладает необходимым объёмом знаний о вокальных стилях и жанрах, отличительных особенностях, умеет сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения, может дать характеристику содержания вокального произведения, средств музыкальной выразительности. Легко ориентируется в музыкально - эстрадной терминологии.	Учащийся имеет представление об основных стилях и жанрах вокальной музыки, знает наиболее яркие направления эстрадной музыки, но несколько затрудняется в их различении, теряется в терминологии. Характеризует содержание вокального произведения, средства музыкальной выразительности с помощью наводящих вопросов педагога.	Учащийся теряется, путается. С трудом усваивает самые элементарные понятия.
Певческие навыки.	Атака звука мягкая, звук без призвуков, берется «сверху»; Хорошая опора на дыхание, звук выдерживается на одной высоте без затухания, упр. поются ровным по силе голосом, динамический диапазон: f-p (ff-pp), выдох постепенный и экономный. Дикция четкая, разборчивая; тембр ровный на всех гласных на всем диапазоне.	Атака звука мягкая, но не постоянная, случаются «подъезды»; Опора на дыхание есть, но сохраняется не продолжительное время; упражнения исполняются с постепенным затуханием голоса; динамический диапазон: mf-mp, продолжительность фонационного выдоха средняя. Дикция не всегда разборчивая; но гласные не «пестрят» на всем диапазоне.	Атака звука придыхательная или твердая; Шумный поверхностный вдох при помощи поднятия плеч, опора на дыхание отсутствует, звук не выдерживается на одной высоте, а постепенно затухает; динамический диапазон: m p - p ; короткий фонационный выдох. Дикция неразборчивая или звучание гласных излишне открытое, «пестрое».
Работа с фонограммой, микрофоном.	Учащийся знает возможности, специфику работы с фонограммой «минус» и микрофоном. Свободно применяет знания в практической деятельности	Учащийся знает специфику работы с фонограммой «минус» и микрофоном, но на практике приёмы звуковой подачи применяет с недочётами.	Постоянно забывает о правилах работы с микрофоном и фонограммой «минус».

Выразительное исполнение эстрадных произведений.	Активный интерес к певческой деятельности, высокая эмоциональная отзывчивость и способность сопереживать музыке, исполнение выразительное (мимика, жест, движение, внутренний настрой от понимания смысла и содержания исполняемого).	Интерес к певческой деятельности не стабильный, при эмоциональной отзывчивости, исполнение недостаточно выразительное (мимика — вялая, движения - скованные, однако внутренний настрой передает содержание исполняемого произведения).	Безразличное отношение к певческой деятельности, эмоциональная ограниченность, исполнение не выразительное (мимика — вялая, движения - скованы, эмоциональный настрой не соответствует содержанию песни).
Навыки сценической культуры.	Учащийся уверенно держится на сцене, ощущает сценическое пространство, контролирует свои действия и качество исполнения. Умеет донести до слушателя художественный образ вокального произведения.	Несколько скован на сцене. Не всегда убедительно исполняет песню. Недостаточно раскрывает художественный образ.	Боязнь сцены. Формальное отношение к исполнению.
Развитие слуховых способностей.	Точность звуковысотного интонирования хорошая; умение тонко слышать и ориентироваться в певческом звучании, способность слышать особенности звука: степень округления, его позицию (высокую или низкую), яркость и т.д.; хорошая музыкальная память.	Точность звуковысотного интонирования средняя; при наличии каких-либо слуховых представлений и музыкальных знаний, учащийся не может их применить в новой ситуации, непродолжительная музыкальная память.	Низкие слуховые способности, точность звуковысотного интонирования плохая; отсутствие музыкальной памяти
Развитие голосовых данных: силы голоса, диапазона, беглости, тембра.	Голос сильный, широкий звуковысотный диапазон по сравнению с нормой, тембр достаточно насыщенный, звонкий, не напряженный.	Голос не очень сильный, звуковысотный диапазон в пределах возрастной нормы, тембр бедный, не всегда ровный, но не напряженный.	Голос слабый, звуковысотный диапазон меньше квинты, тембр сиплый, глухой, бедный или напряженный, крикливый.

Развитие творческой активности.	Учащийся активно интересуется певческой деятельностью, выразительно исполняет эстрадный репертуар, проявляет высокую познавательную и творческую активность, с легкостью применяет новый опыт в других сферах, активно участвует в разборе произведения, предлагает собственный вариант интерпретации вокального произведения.	Учащийся демонстрирует спокойную готовность к занятиям, старательность, не проявляет инициативы при разборе содержания произведения, но активно отвечает на наводящие вопросы. При наличии каких-либо слуховых представлений и музыкальных знаний, учащийся не может их применить в новой ситуации.	Пассивный характер деятельности учащегося, отсутствие познавательного интереса, неумение использовать личный опыт.
Развитие музыкального мышления.	Учащийся обладает широким художественным кругозором, имеет интерес к певческой деятельности, умеет сравнивать, анализировать, обобщать и оценивать вокальные произведения с позиции их художественно-эстетической ценности. Умеет оперировать средствами музыкального языка в процессе создания собственных музыкальных образов, объективно оценивать собственное исполнение песни.	Музыкальное мышление развито на среднем уровне. Учащийся неуверенно высказывается о музыке, не всегда имеет свою точку зрения. Имеет представление о сущности музыкальной речи, но несколько затрудняется в создании собственных музыкальных образов.	Низкие аналитические способности, неумение объяснить свои мысли, чувства, вызванные музыкой, и создать логическую модель вокального произведения, слабое ассоциативное и образное мышление, на наводящие вопросы учащийся отвечает: «Не знаю».
Развитие артистических способностей.	Учащийся свободно, без зажимов, с глубоким пониманием и артистичностью	Учащийся не в полной мере владеет собой на сцене, недостаточно	Учащийся исполняет произведения не выразительно, без понимания его

	исполняет эстрадный репертуар, используя певческий опыт, навыки вокального и сценического мастерства; владеет актёрской интерпретацией; способен предугадывать и исправлять внезапные «накладки» во время исполнения на сцене.	выразительно, образно и эмоционально исполняет репертуар в сочетании с хореографическим и сценическим замыслом.	содержания; безразлично относится к исполняемому репертуару, хореографическому и сценическому замыслу.
Формирование интереса к певческой деятельности.	У учащегося высокое эмоциональное восприятие и высокий уровень закрепления.	Есть эмоциональное восприятие, процесс закрепления урывками.	Есть эмоциональный интерес, но нет интереса в процессе закрепления.
Формирование художественного и музыкального вкуса.	Высокая культура восприятия, оценки и знание развития мировой музыкальной культуры. Стремление к дальнейшему познавательному процессу.	Не ярко выраженная культура восприятия музыкальных произведений на основе знания развития мировой музыкальной культуры. Слабовыраженные стремления к познавательному процессу.	Отсутствие культуры восприятия музыкальных произведений. Стремление к познавательному процессу отсутствует.
Формирование коммуникативной компетентности.	Высокая активность – учащийся активен в установлении контактов, раскован, смел в общении.	Учащийся сравнительно редко проявляет активность в общении, чаще лишь отвечает на обращение к нему со стороны.	Учащийся первым не устанавливает контакты, не всегда отзывается на общение.
Формирование волевых качеств.	Учащийся умеет чётко и последовательно добиваться нужного результата. Волевые качества проявляются в настойчивости в достижении поставленной цели, умении заставлять себя что-то сделать в случае необходимости, в трудолюбии, усердии, самоконтроле.	Неустойчивый уровень волевых качеств. Учащийся не проявляет упорства в достижении поставленных целей. Результат под влиянием извне.	Низкий уровень, проявляющийся в вялости, лени, неумении добиваться поставленной цели.

Формирование норм коллективного взаимодействия и сотрудничества	Учащийся совмещает свои интересы с интересами товарищей, умеет идти на компромисс, например, при выборе эстрадного вокального репертуара; может оказать помощь и поддержку товарищу в трудную минуту; радуется чужому успеху.	Учащийся замкнут на себе, может по возможности идти на компромиссы.	Учащийся замкнут на своих интересах; отсутствие компромиссов; равнодушен к успехам и неудачам товарищей.
---	---	---	--

По каждому показателю определено содержательное (словесное) описание градаций, соответствующее количественному выражению:

3 - высокий уровень,

2 - средний уровень,

1 – низкий, незначительный уровень.

Карта учёта результатов диагностических мероприятий

Ф.И.О. обучающегося	Овладение основной базой знаний и представлений о вокальной музыке, её языке, средствах выразительности, жанрах.	Певческие навыки	Работа с фонограммой и микрофоном	Выразительное исполнение эстрадных произведений.	Навыки сценической культуры	Развитие слуховых способностей	Развитие голосовых данных: силы голоса, диапазона, беглости, тембра	Развитие творческой активности	Развитие музыкального мышления	Развитие артистических способностей	Формирование интереса к певческой деятельности	Формирование художественного и музыкального вкуса	Формирование коммуникативной компетентности	Формирование волевых качеств	Формирование норм коллективного взаимодействия и сотрудничества

Вывод:

Схема разработки индивидуального образовательного маршрута

1. Диагностика индивидуальных творческих способностей ребёнка.
2. Определение цели и постановка задач, которые должны быть достигнуты ребёнком по окончании прохождения индивидуального образовательного маршрута.
3. Разработка календарно-тематического плана.
4. Определение содержания календарно-тематического плана (формы занятий, методы и приёмы, технологии, формы подведения итогов).
5. Определение способов оценки успехов освоения ребёнком индивидуального образовательного маршрута.

Индивидуальный образовательный маршрут

Ф.И.О.

обучающегося: _____

Объединение: _____

Цель: _____

Задачи: _____

Срок реализации программы: _____

Название и № раздела программы	Название и № темы	Кол-во часов	Формы и методы изучения учебного материала	Образовательные результаты, их сроки	Формы проверки, сроки	Индивидуальные результаты, сроки

ДОГОВОР № _____
о сетевом взаимодействии и сотрудничестве

с. Красное от
« » 20 г.

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования Центр творчества (в дальнейшем МБОУ ДО Центр творчества), в лице директора _____, действующего на основании Устава, _____, с _____ одной _____ стороны и _____, именуемое в дальнейшем «Образовательное учреждение», в лице _____, действующего на основании Устава, с другой стороны, далее именуемые совместно «Стороны», в рамках сетевого взаимодействия с целью развития дополнительного образования заключили настоящий Договор о нижеследующем:

1. Предмет договора

1.1. Стороны договариваются о сетевом взаимодействии для решения следующих задач:

реализация дополнительных общеобразовательных программ различных направленностей;

организация и проведение досуговых, массовых мероприятий;

информационно-методическое обеспечение развития дополнительного образования.

В рамках ведения сетевого взаимодействия стороны:

совместно реализуют дополнительные общеобразовательные программы в порядке, определенном дополнительным соглашением сторон;

содействуют друг другу в организации и проведении досуговых, массовых мероприятий в порядке, определенном дополнительным соглашением сторон;

взаимно предоставляют друг другу право пользования имуществом в установленном законом порядке,

содействуют информационно-методическому, консультационному обеспечению деятельности друг друга в рамках настоящего договора.

1.2. Настоящий договор определяет структуру, принципы и общие правила отношений сторон. В процессе сетевого взаимодействия по настоящему договору Стороны могут дополнительно заключать договоры и соглашения, предусматривающие детальные условия и процедуры взаимодействия сторон, которые становятся неотъемлемой частью настоящего договора и должны содержать ссылку на него.

1.3. В своей деятельности стороны не ставят задач извлечения прибыли.

1.4. В случае осуществления образовательной деятельности Стороны гарантируют наличие соответствующей лицензии.

1.5. Стороны обеспечивают соответствие совместной деятельности законодательным требованиям. Каждая сторона гарантирует наличие правовых возможностей для выполнения взятых на себя обязательств, предоставления финансирования, кадрового обеспечения, наличие необходимых разрешительных документов (лицензии, разрешения собственника имущества в случае предоставления имущества в пользование другой стороне) и иных обстоятельств, обеспечивающих законность деятельности стороны.

2. Права и обязанности Сторон

2.1. Стороны содействуют друг другу в ведении образовательной деятельности по предоставлению образовательных услуг в сфере дополнительного образования детей.

2.2. Стороны самостоятельно обеспечивают соответствие данной деятельности законодательству Российской Федерации, в частности, требованиям о лицензировании образовательной деятельности.

2.3. Стороны содействуют информационному, методическому и консультационному обеспечению деятельности партнера по договору. Конкретные обязанности сторон могут быть установлены дополнительными договорами или соглашениями.

2.4. В ходе ведения совместной деятельности стороны взаимно используют имущество друг друга.

Использование имущества осуществляется с соблюдением требований и процедур, установленных законодательством Российской Федерации, на основании дополнительных договоров или соглашений, определяющих порядок, пределы, условия пользования имуществом в каждом конкретном случае.

Сторона, передающая имущество в пользование партнеру по дополнительному договору или соглашению, несет ответственность за законность такой передачи.

2.5. Стороны, используя помещения, оборудование, иное имущество партнера по договору или соглашению, обеспечивают сохранность имущества с учетом естественного износа, а также гарантируют целевое использование имущества в случае, если цели предоставления имущества были указаны в дополнительном договоре или соглашении о его предоставлении в пользование.

2.6. При реализации настоящего договора Образовательное учреждение несет ответственность за жизнь и здоровье учащихся во время их нахождения на территории, в зданиях и сооружениях Образовательного учреждения, МБОУ ДО Центр творчества несет ответственность за жизнь и здоровье учащихся во время их нахождения на территории, в зданиях и сооружениях МБОУ ДО Центр творчества, если иное не предусмотрено дополнительным договором или соглашением.

3. Срок действия договора

3.1. Настоящий договор заключён до _____. Договор автоматически продлевается на каждый следующий год, за исключением случая, когда хотя бы одна из сторон не позднее, чем за 10 дней до истечения срока действия договора уведомит о его прекращении.

4. Условия досрочного расторжения договора

4.1. Настоящий Договор может быть расторгнут:

- по инициативе одной из Сторон;
- в случае систематического нарушения одной из Сторон условий настоящего Договора;
- в случае невозможности выполнения условий настоящего Договора с предварительным уведомлением другой стороны за два месяца.

5. Ответственность Сторон

5.1. Стороны обязуются добросовестно исполнять принятые на себя обязательства по настоящему Договору, а также нести ответственность за неисполнение настоящего Договора и заключенных для его реализации дополнительных договоров и соглашений.

5.2. Сторона, не исполнившая или ненадлежащим образом исполнившая обязательства по настоящему Договору, несет ответственность перед другой Стороной в соответствии с действующим законодательством Российской Федерации.

6. Заключительные положения

6.1. Все изменения и дополнения к настоящему Договору заключаются в письменной форме и оформляются дополнительным соглашением, которое является неотъемлемой частью Договора.

6.2. Все споры и разногласия, которые могут возникнуть между Сторонами по вопросам, не нашедшим своего разрешения в тексте Договора, будут разрешаться путем переговоров.

6.3. Все споры и разногласия, которые могут возникнуть между Сторонами по вопросам, не нашедшим своего разрешения путем переговоров, будут разрешаться на основе действующего законодательства.

6.4. Настоящий Договор составлен в 2 экземплярах, имеющих одинаковую юридическую силу – по одному экземпляру для каждой из Сторон.

7. Адреса и реквизиты Сторон

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования Центр творчества адрес: 352010, Краснодарский край, Кушевский район, с. Красное, ул. Ворошилова, 71 ИНН 2340018182 КПП 234001001 ОГРН 1062340003010 БИК ТОФК 010349101 тел.: 8(861)6835798 директор: _____ / _____ / М.П.	(Наименование организации) Адрес: ИНН КПП ОГРН БИК ТОФК тел. (должность) _____ / _____ / М.П.
--	---

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 646126932392126385511121901609448613269948990637

Владелец Дудка Анна Сергеевна

Действителен с 31.03.2026 по 31.03.2027