

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЕМ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КУЩЕВСКИЙ РАЙОН

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА

Принята на заседании
педагогического совета
от «04» сентября 2026 года
Протокол № 1

Утверждаю
Директор МБОУ ДО ЦТ
_____/А.С. Дудка/
Пр. № 108 от 04.09.2026г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

« _____ *Арлекино (театр)* _____ »
(указывается наименование программы)

Уровень программы: *ознакомительный*
(ознакомительный, базовый или углубленный)

Срок реализации программы: *1 год: 72 часа*
(общее количество часов)

Возрастная категория: от *7* до *15* лет

Форма обучения: *очная, дистанционная*

Состав группы: *до 15 человек*

Вид программы: *модифицированная*
(типовая, модифицированная, авторская)

Программа реализуется на бюджетной основе с использованием социального сертификата

ID-номер Программы в Навигаторе: 75952

Автор-составитель:

Афанасьева Светлана Павловна -

педагог дополнительного образования

(указать ФИО и должность разработчика)

ПАСПОРТ
дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы
«Арлекино» (ознакомительный уровень)
Художественной направленности

Наименование муниципалитета	Муниципальное образование Кушёвский район
Наименование организации	МБОУ ДО ЦТ
ID-номер программы в АИС «Навигатор»	75952
Полное наименование программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Арлекино»
Механизм финансирования (ПФДО, муниципальное задание, внебюджет)	ПФДО
ФИО автора (составителя) программы	Афанасьева Светлана Павловна, педагог дополнительного образования
Краткое описание программы	Театральное искусство
Форма обучения	очная
Уровень содержания	ознакомительный
Продолжительность освоения (объём)	72 часа
Возрастная категория	От 7 лет до 15 лет
Цель программы	Создание условий для формирования самостоятельной, творческой личности, готовой к самореализации посредством актерского мастерства.
Задачи программы	- познакомить обучающихся с основами актёрского мастерства; - расширить знания актёрского и речевого тренинга; - научить владеть своим телом, голосом и речевым аппаратом, освобождаться от мышечного зажима, развить пластические способности, преодолевать страх перед публичным «одиноким», путём освоения основ актёрского мастерства; - научить навыку координации мышц дыхательной системы и мышц внешней и внутренней артикуляции, путём освоения речевого и актерского тренинга.
Ожидаемые результаты	Будут уметь: - выполнять дыхательную, дикционную и артикуляционную гимнастику; - выполнять разминку, подготовить своё тело к работе; - владеть навыками «правильного» дыхания; - выражать эмоциональное состояние через пластическое воплощение; - выполнять упражнения актёрского тренинга под руководством педагога; - выполнять упражнения по речевому тренингу под руководством педагога; - строить связный рассказ на заданную тему.
Особые условия (доступность для детей с ОВЗ)	да
Возможность реализации в сетевой форме	да
Возможность реализации в электронном формате с применением дистанционных	да

технологий	
Материально-техническая база	Кабинет для занятий, сцена для репетиционных занятий, ноутбук, проектор, экран, музыкальные фонограммы, видеозаписи, реквизит для создания костюмов, образов.

Содержание

1.	Нормативно – правовая база.	5
2.	Раздел 1. <i>Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.</i>	
2.1	Пояснительная записка программы.	6-12
2.2	Цель и задачи программы .	12-13
2.3	Учебный план и содержание образовательной программы.	13-16
2.4	Планируемые результаты.	17
3.	Раздел 2. <i>«Комплекс организационно – педагогических условий».</i>	
3.1	Календарный учебный график.	18-21
3.2	Раздел воспитания	22-24
3.3	Условия реализации программы.	24
3.4	Формы аттестации.	25
3.5	Оценочные материалы.	25-28
3.6	Методические материалы.	28-30
4.	Список литературы	31-32
5.	Приложения	33-43

Нормативно-правовая база

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», принят государственной Думой 21.12.2013;
2. Приказ Минпросвещения Российской Федерации от 27.07.2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утверждённая распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022г. № 678-р;
4. Национальный проект «Молодежь и дети» от 01.04.2024г.
5. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) письмо Минобрнауки от 18.12.2015 № 09 3242;
6. Рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий, письмо Минпросвещения России от 7 мая 2020 г. № ВБ – 976/04;
7. Указ Президента Российской Федерации «О национальных целях развития Российской Федерации на период 2030 года», определяющего одной из национальных целей развития Российской Федерации предоставление возможности для самореализации и развития талантов;
8. Распоряжение Правительства РФ от 12.11.2020 года № 2945-р « Об утверждении плана мероприятий по реализации в 2021-2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
9. Приказ Минпросвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
10. Приказ Минобрнауки России № 882, Минпросвещения России № 391 от 05.08.2020 (ред. от 22.02.2023г.) «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».
11. Методические рекомендации Регионального модельного центра дополнительного образования детей Краснодарского края по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, 2024г.
12. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (гл.VI);
13. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровлении детей и молодёжи»;
14. Устав Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования Центр творчества.

Введение.

Театр, в котором играют дети, как и большинство культурных явлений, уходит своими корнями по своей сущности в первобытную культуру. Несомненная польза театра для детей заключается:

- в развитии личности ребенка;
- театр способствует внешней и внутренней социализации ребёнка, т.е. помогает ему легко входить в коллективную работу, вырабатывает чувство партнёрства и товарищества, волю, целеустремлённость, терпение и другие качества, необходимые для успешного взаимодействия с окружающей социальной средой;
- театр активизирует и развивает интеллектуальные и одновременно образно-творческие способности ребёнка, он начинает свободно фантазировать и в области текста, и в области компоновки пространства, и в области музыкального оформления;
- театр побуждает интерес к литературе, дети начинают читать с удовольствием и более осмысленно, чем раньше;
- при использовании метода драматизации на занятиях по любым предметам, дети усваивают материал неоспоримо лучше по нескольким причинам: он становится для них личностно значимым, а, кроме того, пропускается через моторику, через тело, которое гораздо лучше воспринимает информацию, чем слух в отдельности. Попытаться раскрыть талант ребёнка и воспитать разностороннюю личность – является одной из основных задач объединения «Арлекино».

Социальная и экономическая сферы – это две важнейшие области развития общества. Развитие сферы образования должно быть ориентировано на повышение доступности и качества образования, подготовку квалифицированных кадров всех уровней профессионального образования, способных быстро реагировать на запросы рынка труда, повышать уровень своей квалификации, использовать свои знания, навыки и компетенции, полученные в процессе обучения. Дополнительное образование рассматривается как фактор влияния на социально-экономическое развитие: позволяет быть в курсе современных достижений научно-технического прогресса, развивать инновационную деятельность, повышать конкурентоспособность, сберегать и развивать социокультурный потенциал страны. Дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы позволяют не только наиболее полно обеспечить право ребёнка на развитие и свободный выбор различных видов деятельности, в которых происходит личностное и профессиональное самоопределение, но и

способствует улучшению социальной и экономической обстановки в муниципалитете, в регионе и государстве.

Программа ***направлена на социально-экономическое развитие*** муниципального образования Кущёвкий район и всего региона в целом, в соответствии со стратегией социально-экономического развития муниципального образования Куцевский район, утвержденной Решением совета муниципального образования Куцевский район от 16 декабря 2020 года.

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

1.1 Пояснительная записка.

Направленность программы – художественная.

Программа направлена на реализацию приоритетных направлений художественного образования: приобщение к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребёнка.

Педагогическая целесообразность программы – это комплекс занятий художественной направленности, каждое из которых призвано повышать уровень образования детей и тем самым заложить основу общего культурного развития. В программе собран и систематизирован интересный материал, который в первую очередь необходим при получении основных умений и навыков в актёрском мастерстве, исполнительстве, искусстве словесного действия и сценической речи, сценическом движении и пластике.

Образовательная программа включает в себя воспитательную работу, которая направлена на приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, правилам и нормам поведения в российском обществе, а также решение проблем гармоничного вхождения обучающихся в социальный мир и налаживания ответственных взаимоотношений с окружающими их людьми.

Каждое учебное занятие содержит в себе **воспитательный компонент**. Реализация педагогами воспитательного потенциала занятия предполагает следующее:

- установление доверительных отношений между педагогами и его учащимися, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб педагога, привлечению их внимания к обсуждаемой на занятии информации, активизации их познавательной деятельности;
- побуждение учащихся соблюдать на занятии общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими и сверстниками, принципы учебной деятельности и самоорганизации;
- использование воспитательных возможностей содержания учебного занятия через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор;
- включение в занятия игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в объединении, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время занятия.

Актуальность программы. Программа включает: базовые упражнения, работу по развитию внимания, памяти, воображения, изучение психофизического действия, работу над созданием сценического образа. Но прежде всего – это развитие психофизического аппарата будущего актёра.

Программа направлена на то, чтобы учащийся часто находился на сценической площадке, репетируя, тренируясь, играя роли, то есть занимался актерской работой, из которой он получает значительный опыт.

Используя на занятиях театральную деятельность, музыку, изобразительное искусство, литературу решаются сразу ряд проблем, предоставляя в наш педагогический арсенал:

1. Принцип синтеза различных видов искусств.
2. Режиссуру построения игровой ситуации, в которой возможно подключение собственного опыта ребёнка.
3. Технологию развития воображения на основе игрового ассоциативного тренинга.

Новизна программы единство речи, игры и движения – универсальное средство эмоционального и физического развития, нравственного и художественного воспитания детей, формирующее внутренний мир человека. Данная программа ставит перед собой задачи в воспитании начинающих чтецов, артистов, а также решает проблемы гармоничного всестороннего развития личности. Также программа дает возможность привести к внутреннему перевоплощению личности каждого обучающегося в личность творческую, активную, социально одаренную.

Дополнительные занятия в атмосфере театрального творчества формируют и развивают коммуникативную культуру обучающихся, их игровую культуру, формируют его систему ценностей в обществе.

Работа в группе укрепляет «чувство локтя», ребёнок осознаёт свою значимость в общем деле, свою индивидуальность в исполняемой роли, воспитывает в себе чувство ответственности в выполнении каких-либо поручений, обязанностей.

Наряду с этим неоспоримо важными компетентностями дополнительные занятия в театральном объединении формируют устную речь, развивают её выразительные и интонационные возможности – в общем, формируют культуру устной и сценической речи, развивают память, формируют художественный вкус ребёнка, в целом обогащают его жизнь новыми яркими ощущениями. Также для развития речи, воображения и фантазии используются перчаточные куклы.

Программа может реализовываться в сетевой и комбинированной форме, используя площади и ресурсы образовательных организаций и

учреждений культуры. Организация-участник принимает участие в реализации программы, предоставляя ресурсы для осуществления образовательной деятельности по программе.

В этом случае с организацией-участником заключается Договор о сетевом взаимодействии и сотрудничестве между организациями (Приложение 9).

Формируемые компетенции:

Ценностно-смысловые: обогащение эстетического вкуса;

Общекультурные: повышение общего культурного уровня;

Учебно-познавательные: расширение знаний о театральном искусстве, усвоить, что поведение – основной материал актёрского мастерства;

Коммуникативные: уметь взаимодействовать с другими людьми;

Социально-трудовые: воспитание трудолюбия, целеустремлённости, ответственности, требовательности к себе.

Особенности организации образовательного процесса - Возможна реализация программы *с применением дистанционных технологий*: Онлайн-обучение (синхронные сетевые технологии) и Офлайн-обучение.

Онлайн-обучение:

- Видеоконференция на платформе Сферум;
- Чат (онлайн-консультация);
- Видео-консультирование.

Офлайн-обучение:

- Мессенджер Макс, Сферум;
- Электронная почта;
- Ссылки на электронные источники и видеоматериалы по теме занятия;
- Мастер-классы, презентации.
- Видео-уроки
- Дистанционные конкурсы

Основной вид деятельности – самообучение, организуемое посредством взаимодействия обучающегося с образовательными ресурсами, при этом контакты с другими участниками образовательного процесса минимизированы. Электронное обучение с применением дистанционных педагогических технологий расширяет возможность самостоятельного поиска информационно-познавательных ресурсов, т.е. находить нужную информацию, обрабатывать её и применять в практической деятельности.

Условия приёма детей: запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» <https://p23.навигатор.дети/>

Адресат программы. Программа предназначена для детей в возрасте 7-15 лет, интересующихся театральным искусством и актёрским мастерством, желающих проявить себя на сцене.

Так как в группе предполагается обучение детей разного возраста, в программе предусмотрен *разноуровневый подход в обучении*. Это педагогическая технология организации учебного процесса, в которой предполагается разный уровень усвоения учебного материала, в зависимости от возраста обучающихся, их способностей и индивидуальных особенностей личности. Технология разноуровневого (дифференцированного) обучения позволяет обучить каждого на уровне его возможностей. Никто из детей не останется без внимания педагога, все выполняют посильную задачу, усваивают материал на доступном уровне.

Разноуровневое обучение – это технология, при которой за критерий оценки деятельности обучающегося принимаются его усилия по овладению этим материалом, творческому его применению.

В составе группы могут обучаться дети с особыми образовательными потребностями: дети с ограниченными возможностями здоровья, дети-инвалиды, талантливые (одарённые) дети, дети, находящиеся в трудной жизненной ситуации, если для их обучения не требуется создания специальных условий.

В программе предусмотрена возможность занятий по индивидуальной образовательной траектории (индивидуальный учебный план) для детей с особыми образовательными потребностями (Приложение 8).

Работа по индивидуальным образовательным траекториям включает в себя следующие этапы:

- диагностика уровня развития и интересов ребёнка;
- определение цели и задач, видов деятельности;
- определение времени;
- разработка учебно-тематического плана;
- разработка содержания, формы работы и оценивания знаний.

Объём программы. Количество часов, необходимых для реализации программы – 72

Форма обучения – очная, дистанционная.

Форма работы – групповая.

Срок освоения программы – 1 год.

Режим занятий. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа, с перерывом между занятиями 10 минут.

В дистанционном режиме: занятия проводятся 2 раза в неделю: дети с 6 до 11 лет – 20 минут занятие, с 12 до 18 лет – 30 минут занятие.

Состав группы – постоянный, но допускается зачисление новых обучающихся по результатам собеседования.

Форма организации образовательного процесса. Беседа, мини спектакли, этюды, проигрывание ситуаций, тренинги и упражнения, просмотр и анализ, рефлексия.

1.2 Цель и задачи программы.

Цель программы – создание условий для формирования самостоятельной, творческой личности, готовой к самореализации посредством актерского мастерства.

Задачи программы:

предметные:

- Познакомить обучающихся с основами актёрского мастерства;
- Расширить знания актёрского и речевого тренинга;
- Научить владеть своим телом, голосом и речевым аппаратом, освобождаться от мышечного зажима, развить пластические способности, преодолевать страх перед публичным «одиноким», путём освоения основ актёрского мастерства;
- Научить навыку координации мышц дыхательной системы и мышц внешней и внутренней артикуляции, путём освоения речевого и актерского тренинга.

личностные:

- Способствовать формированию у обучающихся нравственного отношения к окружающему миру, чувства сопричастности к его явлениям;
- Способствовать воспитанию культуры общения в коллективе, внимательного и ответственного отношения к работе;
- Способствовать формированию ценностных критериев отбора жизненных и художественных ценностей и ориентиров;
- Способствовать воспитанию черт характера творческой личности: уверенность в себе (в своих силах и способностях), целеустремлённость, решимость (преодоление собственных страхов), дисциплина, мотивация, способность к критическому анализу, нестандартность и независимость мышления, концентрация внимания, образное мышление, наблюдательность, фантазия и воображение, чувство юмора, гибкость ума.

метапредметные:

- Способствовать формированию у обучающихся навыков саморазвития и самовоспитания, готовности и способности к самостоятельной творческой деятельности;

- Способствовать развитию творческой индивидуальности обучающегося;
- Способствовать развитию у обучающегося устойчивой мотивации к занятиям актерским мастерством;
- Способствовать профессиональному самоопределению обучающихся;

1.3 Содержание программы. Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов				Форма/конт роля аттестации
		Всего	Теори я	Прак тика	Конт роль	
1.	Вводное занятие.	2	1	1	-	-
2.	Этюды.	10	2	8	-	Беседа, наблюдение
3.	Сценические движения	10	2	8	-	Беседа, наблюдение
4.	Сценическое общение.	10	2	8	-	Беседа, наблюдение
5.	Сценический образ.	10	2	8	-	Беседа, наблюдение
6.	Сценический голос.	8	2	6		Беседа, наблюдение
7.	Импровизация.	8	2	6	-	Беседа, наблюдение
8.	Репетиция и показ спектакля.	12	2	10		Беседа, наблюдение
9.	Итоговая аттестация.	2	-	-	2	Контрольное занятие
	ИТОГО:	72	15	55	2	

Содержание учебно-тематического плана

Раздел 1. «Вводное занятие» (2 часа).

Теория (1 час): знакомство с программой, правилами занятий и отношений в коллективе. Объяснение основных этапов овладения мастерством. Объяснение техники безопасности на занятиях.

Практика (1 час): Творческое задание на определение психофизического состояния учащихся, их природного творческого потенциала.

Раздел 2. «Этюды» (10 часов)

Теория (2 часа)

- Этюд как отдельное театральное произведение.
- Разнообразие этюдов и их отличительные черты.
- Комический этюд, как особый вид деятельности.
- Отличительные особенности группового этюда.
- Основные понятия: этюд, элементы драматургической кривой, тема, идея,
- конфликт, комический этюд.
- Создание этюдов на органическое молчание.
- Практика (8 часов)*
- Создание этюдов по темам основных элементов психофизического актёрского тренинга.
- Создание комических этюдов.
- Создание индивидуальных этюдов.
- Создание групповых этюдов с несколькими конфликтными линиями.

Раздел 3. «Сценическое движение.» (10 часов).

Теория (2 часов)

- Сценическое движение – важнейшее составляющее внешней техники актёра.
- Движение – основа активного и интересного действия, отличительные особенности двигательных навыков актёра от жизненных.
- Движение – как отражение внутреннего переживания.
- Основные понятия: движение, активное и пассивное действие, переживание, приспособление, пластика, жест, пантомима, наигрыш, автоматизм, гротеск,
- привычка, мимика.

Практика (8 часов)

- Упражнения на отработку простых двигательных навыков.
- Упражнения на отработку сложных двигательных навыков.
- Упражнения на выработку пластичности и выразительности движений («Руки крылья», «Стена», «Волна»).
- Упражнения на поиск «приспособлений» через «переживание» («Давно не виделись», «От чувства к действию»).
- Упражнения на ощущение темпа и ритма в движении.
- Упражнения на отработку элементов пантомимы (жесты и мимику).
- Упражнения на отработку комических элементов движения (падение, столкновение, пощёчина, удар, спотыкание).
- Упражнения на иллюстративные движения.

Раздел 4. «Сценическое общение» (10 часов).

Теория (2 часа)

- общение как неотъемлемый элемент актёрской игры, отличия общения с живым объектом от общения с воображаемым, неодушевлённым;
- виды общения (самим с собой, с партнёром, с публикой, с

мнимым объектом);

- органический процесс общения;
- способы общения (вербальный и невербальный);
- основные понятия: сценическое общение, восприятие, взаимодействие, приспособление, пристройка, оценка факта;

Практика (8 часов)

- упражнения на развитие органического процесса общения («Обрати на меня внимание»);
- упражнения на отработку навыков общения с несуществующими и неодушевлёнными предметами («Воспоминание», «Приведение»);
- упражнения на выработку отношения к объекту и оценку факта;
- упражнения на невербальное общение;
- упражнения на словесное общение;
- упражнение на выработку навыков целесообразности и логики в общении с элементами импровизации;
- упражнения на выработку навыков целесообразного, правдивого и логического общения исходя из «если бы...»;

Раздел 5. «Сценический образ» (10 часов).

Теория (2 часа)

- Сценический образ в работе актёра;
- этапы создания сценического образа;
- содержание сценического образа;
- целостность сценического образа (внутренняя и внешняя характерность);
- атмосфера общая (окружающая) и «Я» актёра;
- особенности создания образа;
- основные понятия: сценический образ, содержание, символика, атмосфера, характерность, перевоплощение, артистизм;

Практика (8 часов)

- упражнения на «внешнюю характерность» (привычки, походка, мимика, жестикация, общая пластика, голос и голосовые дефекты, возрастные особенности);
- упражнения на «внутреннюю характерность» (переживания, чувствования, эмоциональность, характер, темперамент);
- упражнения на поиск и выработку психофизические особенностей персонажа;

Раздел 6. «Сценический голос» (8 часа).

Теория (2 часа)

- особенности и приёмы работы над чистоговорками
- особенности и приёмы работы над скороговорками
- особенности работы над техниками дыхания

Практика (6 часов)

- упражнения на выработку навыка «правильного» дыхания, упражнения на фиксированный вдох, упражнения на плавный выдох, упражнения на диафрагмальное дыхание («У моря», «Воздушный футбол», «Воздушный удар»...);
- Дыхательная разминка;
- Артикуляционная гимнастика – упражнения на губы, щёки, язык, нижнюю челюсть, верхнее нёбо, глотку;
- Упражнения на развитие дикции – проговаривание отдельных звуков и звукообразований, произношение слогов и слогаобразований, проговаривание скороговорок и чистоговорок;
- упражнения на распределение дыхания во время активных действий (движений, выполнении трюков);
- упражнения на правильное распределение дыхания в речевом жанре.

Раздел 7. «Импровизация» (8 часа)

Теория (2 часа)

- понятие импровизация
- виды импровизации
- игровая импровизация
- мозговой шторм

Практика(6 часов)

- этюды на импровизацию (индивидуальные, парные, групповые);
- упражнения на вербальную и невербальную импровизацию;
- упражнения на выработку ассоциаций.

Раздел 8. «Репетиция и показ одноактного спектакля» (12 часов)

Теория (2 часа)

- Выбор пьесы. Обсуждение авторского замысла. Трактровка режиссера.
- Сюжет, фабула, кульминация – составляющие пьесы.
- Подробный анализ пьесы/сценки/- от события к событию. Раздача ролей.

Практика (10 часов)

- Читка по ролям. Взаимоотношения героев /партнеров/. Ситуативно-ролевое общение.
- Создание образа: походка, пластика, речь, мимика, грим, костюм. Этюды на память физических действий.
- Монолог. Работа над ролью и анализ.
- Диалог. Работа над ролью.
- Работа над ролью – главный герой пьесы (рассказа).
- Работа над сценкой. Анализ репетиции.
- Генеральные репетиции для выступления перед зрителями.

Раздел 9. «Итоговая аттестация» (2 часа)

Выступление перед зрителем. Разбор выступления.

1.4 Планируемые результаты.

Предметные результаты:

- знание основных закономерностей театрального искусства, профессиональных терминов и особенностей театральных профессий;
- развитие актерских способностей;
- способности искренне верить в воображаемую ситуацию, перевоплощаться, развитое чувство ритма и координация движения, развитое речевое дыхание и артикуляция, развитая дикция на материале скороговорок и стихов; богатый словарный запас, умение строить диалог, умение через речь и пластику выражать чувства и эмоции;
- сценические навыки публичных выступлений перед различной аудиторией -концерт, массовый театрализованный праздник.

Личностные результаты:

- проявление эмоционально-ценностного отношения и интереса к театральному искусству;
- приобретение позитивных навыков социокультурной адаптации и самооценки своих театрально -творческих возможностей;
- реализация творческого потенциала в процессе сотрудничества - общения, взаимодействие со сверстниками и взрослыми при решении различных креативных задач, в т.ч. театральных.

Метапредметные результаты:

- овладение способностью к реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера;
- планирование, контроль и оценка собственных учебных действий, понимание их успешности или причин е успешности, умение корректировать свои действия;
- участие в совместной социально-досуговой деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределения функций и ролей.

2.Комплекс организационно-педагогических условий.

2.1 Календарный учебный график

№ п/п	Дата		Тема занятия	Кол- во часов	Время проведен ия занятия	Место проведен ия занятия	Форма проведен ия занятия	Примеч ание
	план	факт						
1.			Вводное занятие.	2	2 часа по 40 минут	СОШ №28	групповая	
3.			Этюды	10				
			Разнообразие этюдов и их отличительные черты	2	2 часа по 40 минут	СОШ №28	групповая	
			создание этюдов по темам основных элементов психофизического актёрского тренинга	2	2 часа по 40 минут	СОШ №28	групповая	
			этюды на взаимодействие с партнером	2	2 часа по 40 минут	СОШ №28	групповая	
			этюды на свободную тему	2	2 часа по 40 минут	СОШ №28	групповая	
			этюды на внимание	1	40 минут	СОШ №28	групповая	
			создание групповых этюдов с несколькими конфликтными линиями	1	40 минут	СОШ №28	групповая	
4.			Сценические движения	10				
			основные понятия: движение, активное и пассивное действие, переживание, приспособление, пластика, жест, пантомима, наигрыш, автоматизм, гротеск, привычка, мимика	2	2 часа по 40 минут	СОШ №28	групповая	
			упражнения на отработку простых двигательных навыков	2	2 часа по 40 минут	СОШ №28	групповая	
			упражнения на отработку сложных двигательных навыков	1	40 минут	СОШ №28	групповая	
			упражнения на выработку пластичности и выразительности движений	1	40 минут	СОШ №28	групповая	
			упражнения на	1	40 минут	СОШ	групповая	

		ощущения темпо-ритма в движении			№28		
		упражнения на отработку комических элементов движения (падение, столкновение, пощёчина, удар, спотыкание)	1	40 минут	СОШ №28	групповая	
		упражнения на поиск «приспособлений» через «переживание»	1	40 минут	СОШ №28	групповая	
		упражнения на иллюстративные движения	1	40 минут	СОШ №28	групповая	
		Сценическое общение	10		СОШ №28		
		виды общения (самим с собой, с партнёром, с публикой, с мнимым объектом)	1	40 минут	СОШ №28	групповая	
		способы общения (вербальный и невербальный)	1	40 минут	СОШ №28	групповая	
		упражнения на отработку навыков общения с несуществующими и неодушевлёнными предметами	1	40 минут	СОШ №28	групповая	
		упражнения на выработку отношения к объекту и оценку факта	1	40 минут	СОШ №28	групповая	
		упражнение на выработку навыков целесообразности и логики в общении с элементами импровизации	2	2 часа по 40 минут	СОШ №28	групповая	
		упражнения на выработку навыков целесообразного, правдивого и логического общения исходя из «если бы...»	2	2 часа по 40 минут	СОШ №28	групповая	
		упражнения на невербальное общение	1	40 минут	СОШ №28	групповая	
		упражнения на словесное общение	1	40 минут	СОШ №28		
		Сценический образ	10				

			Сценический образ в работе актёра, этапы создания сценического образа	2	40 минут	СОШ №28	групповая	
			Основные понятия: сценический образ, содержание, символика, атмосфера, характерность, перевоплощение, артистизм	2	2 часа по 40 минут	СОШ №28	групповая	
			упражнения на «внешнюю характерность» (привычки, походка, мимика, жестикуляция, общая пластика, голос и голосовые дефекты, возрастные особенности)	2	2 часа по 40 минут	СОШ №28	групповая	
			упражнения на «внутреннюю характерность» (переживания, чувствования, эмоциональность, характер, темперамент)	2	2 часа по 40 минут	СОШ №28	групповая	
			упражнения на поиск и выработку психофизические особенностей персонажа	2	3 часа по 40 минут	СОШ №28	групповая	
			Сценический голос	8				
			особенности и приёмы работы над чистоговорками и скороговорками	1	40 минут	СОШ №28	групповая	
			особенности работы над техниками дыхания	1	40 минут	СОШ №28	групповая	
			упражнения на выработку навыка «правильного» дыхания, упражнения на фиксированный вдох, упражнения на плавный выдох, упражнения на диафрагмальное дыхание	1	2 часа по 40 минут	СОШ №28	групповая	
			Артикуляционная	1	40 минут	СОШ	групповая	

		гимнастика – упражнения на губы, щёки, язык, нижнюю челюсть, верхнее нёбо, глотку			№28		
		Упражнения на развитие дикции – проговаривание отдельных звуков и звукообразований, произношение слогов и слоγοобразований, проговаривание скороговорок и чистоговорок	1	40 минут	СОШ №28	групповая	
		упражнения на распределение дыхания во время активных действий	1	40 минут	СОШ №28	групповая	
		упражнения на правильное распределение дыхания в речевом жанре	2	40 минут	СОШ №28	групповая	
		Импровизация	8				
		Понятие импровизация, виды импровизации, игровая импровизация, мозговой штурм	1	40 минут	СОШ №28	групповая	
		этюды на импровизацию (индивидуальные, парные, групповые)	7	7 часов по 40 минут	СОШ №28	групповая	
		Репетиции и показ одноактного спектакля	12				
		Выбор пьесы. Обсуждение авторского замысла	1	40 минут	СОШ №28	групповая	
		Раздача ролей. Читка по ролям	1	40 минут	СОШ №28	групповая	
		Работа над ролью	1	40 минут	СОШ №28	групповая	
		Постановочная работа	7	3 часа по 40 минут	СОШ №28	групповая	
		Генеральная репетиция	2	2 часа по 40 минут	СОШ №28	групповая	
		Итоговая аттестация	2	2 часа по 40 минут	Актный зал	групповая	Контрол ьное занятие

2.2. Раздел воспитания

Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания

Основной целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению; взаимного уважения; бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

Задачи:

- воспитывать у детей интерес к театральному искусству;
- развивать коммуникативную компетенцию: участия в беседе, обсуждении;
- развивать социально-трудовую компетенцию: трудолюбие, самостоятельность, умение доводить начатое дело до конца;
- формировать основы безопасности собственной жизнедеятельности и окружающего мира;
- формирование у обучающихся отношения к себе как субъекту профессионального самоопределения и ознакомление учащихся с основами выбора профессии;
- формировать активную гражданскую позицию, чувство верности Отечеству.

Планируемые формы и методы воспитания.

Основной формой воспитания детей при реализации программы является проведение бесед, в ходе которых обучающиеся усваивают информацию, имеющую воспитательное значение. Получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценности, нравственные ориентации. Участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, творческой самореализации. Практические занятия (участие в конкурсах, выставках) способствуют усвоению и применению правил поведения и коммуникации, формированию позитивного и конструктивного отношения к событиям, в которых они участвуют, к членам своего коллектива.

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются *методы воспитания*:

- метод убеждения (индивидуальные и коллективные беседы; рассказ, разъяснение, дискуссии);
- метод упражнений (многократное повторение действий и поступков детей в целях образования и закрепления у них необходимых навыков и привычек поведения: общественные поручения, культмассовая работа, уборка учебного кабинета, игра);
- метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей);
- метод одобрения и осуждения (средства метода одобрения: личная похвала педагога; благодарность в приказе учреждения; помещение фотографии на доску почёта. Средства метода осуждения: замечания педагога, устный выговор);

- метод контроля (наблюдение за поведением учащихся, индивидуальные беседы о выполнении полученных заданий или общественных поручений, отчеты перед своими товарищами о своей работе и дисциплине);

- метод переключения в деятельности.

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского объединения на базе учреждения в котором реализуется дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа.

Основным методом оценки результативности реализации программы в части воспитания является педагогическое наблюдение. Оно заключается в наблюдении за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих задач по программе.

Организационные условия:

- подбор тематического материала;
- использование простых и сложных средств;
- построение логической последовательности хода и логической завершенности в соответствии с поставленной целью материала.
- выравнивание и просчёт по продолжительности мероприятия в соответствии с возрастом воспитанников, местом проведения.

Календарный план воспитательной работы.

№ п/п	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Направление
1.	Техника безопасности	сентябрь	Групповая, беседа	Сознание ценности жизни, здоровья и безопасности, соблюдение правил личной и общественной безопасности
2.	«Этика и культура поведения»	октябрь	Групповая, беседа	Уважение прав, свобод и обязанностей гражданина России, неприятия любой дискриминации людей
3.	«День народного единства» (4 ноября)	ноябрь	Групповая, беседа	Сознание российской гражданской принадлежности, сознания единства с народом России и Российским государством.
4.	«Привычки – плохие и хорошие. Как избавиться от плохих»	декабрь	Групповая, беседа	Установка на соблюдение и пропаганду здорового образа жизни, сознательное неприятие вредных привычек, понимание их вреда.
5.	«Моя семья – моё богатство!»	январь	Групповая, беседа	Ориентация на создание устойчивой семьи на основе традиционных

				семейных ценностей народов России.
6.	«Все профессии важны»	январь	Групповая, беседа	Ориентация на осознанный выбор сферы профессиональных интересов, профессиональной деятельности.
7.	Православные праздники	февраль	Групповая, беседа	Сознание традиционных духовно-нравственных ценностей народов России.
8.	27 марта – Всемирный день театра	март	Групповая, беседа	Уважение к художественной культуре народов России, мировому искусству, культурному наследию.
9.	«Международный день птиц» (1 апреля)	апрель	Групповая, беседа	Формирование экологической культуры, понимания влияния социально-экономических процессов на природу.
10.	«Земляки – ветераны ВОВ»	май	Групповая, беседа	Формирование российского национального исторического сознания на основе исторического просвещения, знания истории России
11.	«Внимание – основа безопасного дорожного движения»	май	Групповая, беседа	Сознание ценности жизни, здоровья и безопасности, соблюдение правил личной и общественной безопасности

2.3 Условия реализации программы

1. Кабинет для занятий.
2. Сцена для репетиционных занятий.
3. Ноутбук, проектор, экран.
4. Музыкальные фонограммы, видеозаписи.
5. Реквизит для создания костюмов, образов.

Кадровое обеспечение: программу реализуют педагоги дополнительного образования, имеющие соответствующий уровень квалификации по профилю (направлению) деятельности.

2.4 Формы аттестации.

Основными формами подведения итогов по программе является *текущий контроль* и проведение *итоговой аттестации* обучающихся.

Текущий контроль осуществляется в форме беседы, наблюдения и выполнения практических заданий в течение всего времени реализации образовательной программы.

Итоговая аттестация проводится по окончанию изучения программы в конце учебного года в форме постановки спектакля.

2.5 Оценочные материалы.

Беседа, наблюдение, выполнение практических заданий (Приложения 2-7)

Результаты обучения прослеживаются в творческих достижениях (грамоты, дипломы) обучающихся, в призовых местах на конкурсах и фестивалях.

Результаты контроля фиксируются в индивидуальной карточке обучающегося (Приложение 1)

Таблица 1

Оцениваемые параметры (объекты мониторинга)	Уровень/степень выраженности показателя	Число баллов	Оценочные процедуры (контрольно- оценочные средства)
Владение специальной терминологией (осмысленность и правильность использования специальной терминологии)	Пониженный уровень – обучающийся, как правило, избегает употреблять специальные термины	0-2	Опрос, педагогическое наблюдение задания (кроссворд и др.)
	Базовый уровень – сочетает специальную терминологию с бытовой	3-7	
	Высокий уровень – специальные термины употребляет осознано, в полном соответствии с их содержанием	8-10	
Практические умения и навыки, предусмотренные программой (соответствие практических умений и навыков программным требованиям)	Пониженный уровень – обучающийся овладел менее чем $\frac{1}{2}$ предусмотренных умений и навыков	0-2	Анализ процесса деятельности (анализ работы обучающегося на итоговой постановке спектакля), педагогическое наблюдение
	Базовый уровень - объём усвоенных умений и навыков составляет более $\frac{1}{2}$	3-7	
	Высокий уровень – овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой в конкретный	8-10	

	период		
Креативность в выполнении практических заданий	Пониженный уровень – обучающийся выполняет лишь простейшие практические задания педагога, действует по инструкции	0-2	
	Базовый уровень – выполняет действия на основе образца, иногда с небольшими вариациями	3-7	
	Высокий уровень – выполняет действия и практические задания, внося собственные вариации, импровизирует, проявляет активность	8-10	
Коммуникативные навыки	Пониженный уровень – обучающийся включается в диалог, при групповой работе не активен, при распределении функций и ролей нуждается в помощи извне, недостаточно чётко формулирует высказывания, собственное мнение навязывает без аргументации, к совместной деятельности проявляет нейтральное или отрицательное отношение	0-2	Педагогическое наблюдение, методика Г.А. Цукерман «Рукавички»
	Базовый уровень – договаривается о распределении функций и ролей в совместной деятельности, может сформулировать своё мнение, не всегда готов учитывать мнения, отличные от собственного, к совместной деятельности проявляет нейтральное или позитивное отношение.	3-7	
	Высокий уровень – договаривается о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходит к общему с партнёрами по деятельности решению; формирует и аргументирует собственное мнение, учитывает мнение, отличное от собственного;	8-10	

	к совместной деятельности проявляет позитивное отношение.		
Умение принимать и сохранять цели и задачи деятельности, искать средства её осуществления, планировать пути их достижения	Пониженный уровень – обучающийся отвлекается, «упускает» поставленную перед ним цель деятельности, не участвует в работе по постановке целей, выполняет деятельность по заданному плану	0-2	Педагогическое наблюдение
	Базовый уровень – принимает цель деятельности, нуждается в значительной помощи при планировании, поиске средств и путей осуществления деятельности	3-7	
	Высокий уровень – принимает и сохраняет цели деятельности, участвует в их формулировке, самостоятельно находит пути и средства её осуществления, планирует работу	8-10	
Проявление эмоционально ценностного отношения и интереса к театральному искусству	Пониженный уровень – обучающийся не проявляет эмоциональные реакции при восприятии явлений действительности и искусства, затрудняется с оценкой явлений действительности и искусства	0-2	Педагогическое наблюдение в заданной ситуации
	Базовый уровень – проявляет эмоциональные реакции при восприятии явлений действительности и искусства, оценивает явления действительности и искусства на основании собственных предпочтений («нравится – не нравится»)	3-7	
	Высокий уровень – проявляет эмоциональные реакции адекватно содержанию художественного произведения, характеру происходящих явлений в	8-10	

	природе, обществе, даёт развёрнутую обоснованную оценку явлениям действительности и искусства, стремится и активно участвует в художественно-творческой деятельности.		
Социализированность обучающихся, отношение к другим людям	Пониженный уровень – обучающийся проявляет безразличное, иногда негативное отношение к другим людям, не учитывает другие мнения; коэффициент по методике М.И. Рожкова меньше двух.	0-2	Диагностика социализированности личности учащегося по методике М.И. Рожкова
	Базовый уровень – проявляет уважительное отношение к другим людям, недостаточно отзывчив, не всегда учитывает другие мнения; коэффициент по методике М.И. Рожкова от двух до трёх	3-7	
	Высокий уровень – проявляет уважительное и доброжелательное отношение к другим людям и их мнению, эмоционально-нравственную отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей; коэффициент по методике М.И. Рожкова больше трёх	8-10	
Самооценка	Пониженный уровень – от 0 до 3 баллов по методике «Какой я?»		Методика «Какой я?»
	Базовый уровень – 4-7 баллов по методике		
	Высокий уровень – 8-9 баллов по методике		

2.6 Методические материалы.

Объединение «Арлекино» - это совершенно иная форма организации учебной деятельности обучающихся, чем урок. Ребёнок не получает готовых знаний, он их добывает, строит сам. Дети сами выбирают и нужный темп, средства и методы выполнения заданий, чередуя парную, индивидуальную и

групповую работу. Атмосфера доверия, сотрудничества обучающихся и педагога, обращение к личному опыту обучающихся, связь с другими видами искусства – способствует развитию индивидуальности ребёнка.

Основная задача теоретических занятий – дать необходимые знания о театре, как виде искусства, показать основные приёмы работы со словом и текстом, расширить кругозор знаний о культуре общения и поведения.

Практические занятия включают в себя игры и упражнения по закреплению теоретической части, анализ характера предложенных ролей и работу по представлению их на сцене.

Театральное объединение – это технология, требующая от педагога перехода на позиции партнёрства с обучающимися, ненасилия, безоценочности и приоритета процесса над результатом. Эта технология направлена на «погружении» участников объединения в процесс поиска, познания и самопознания.

В процессе работы учитывается индивидуальность каждого ребёнка, возможность проявиться каждому.

Важным является развитие интереса и самостоятельности у детей. Большое внимание уделяется обучению самостоятельно готовиться к мероприятиям, проводить их, работать с литературой, поощрять и стимулировать выдвижение новых идей, разрушающих привычные стереотипы и общепринятые взгляды; — учить детей оценивать результаты работы с помощью разнообразных критериев, поощрять оценивание работы самими обучающимися.

В основу данной программы положены следующие педагогические принципы:

- принцип гуманизации;
- принцип природосообразности и культуросообразности;
- принцип самоценности личности;
- принцип увлекательности;
- принцип креативности.

Комплексно-целевой подход к образовательному процессу предполагает:

- дифференцированный подбор основных средств обучения и воспитания;
- демократический стиль общения и творческое сотрудничество педагога и обучающихся;
- достижение заданных результатов на разных уровнях позволит интенсифицировать получение качественных результатов обучения.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Арлекино» направлена на развитие личности обучающегося. Из этого следует, что главный показатель освоения программы – это личностный рост

каждого отдельного члена группы, а также превращение группы в единый коллектив, способный к сотрудничеству и совместному творчеству. Важным критерием оценки педагога работы обучающихся является естественное и раскованное самочувствие юных артистов на сценической площадке. Но, помимо этого, в программе обучения уделяется немало времени развитию партнёрских навыков. В атмосфере доброжелательного и терпеливого отношения друг к другу формируется чуткость воспитанников к правдивому, целенаправленному действию, к его особенностям, как особенностям мимики, жеста, взгляда, движения, речи. Основной упор идёт на работу над парными и мелкогрупповыми заданиями (3-5 человека). На этом этапе очень важно, чтобы обучающиеся приобрели навык актёрской “пристройки” к партнёру, чтобы, находясь на сценической площадке в процессе выступления и в заданных предлагаемых обстоятельствах, существовали не раздельно, в разных мирах, а, чувствуя друг друга, сливались воедино в процессе создания органичного, логичного и законченного сценического действия. Не менее важно, чтобы обучающиеся могли сформировать индивидуальный комплекс упражнений для подготовки своего тела и голосо-речевого аппарата к работе, но и могли определять и снимать собственные эмоциональные зажимы в процессе работы или публичного выступления. Контроль за знаниями и умениями, полученных в ходе занятий, проводится в форме творческого тестирования. При этом учитывается не столько успеваемость, сколько личный рост каждого отдельного ребенка. Итогом творческой работы группы является постановка спектакля или этюда (индивидуальная\парная\групповая) на свободную тему, прочтение произведения стихотворной формы, участие в сольном или групповом номере или эпизодическое участие в постановке.

3. Литература:

1. «Мастерство актера и режиссера» Захава Б. Е. Изд. 3-е, испр. и доп. Учеб. пособие для институтов культуры, театральных, и культ.-просвет. Училищ. Москва, «Просвещение», 1973 г (электронная книга)

2. «Профессиональная речь актера и режиссера» М. К. Литосова Терминологические и нетерминологические словосочетания Учебное пособие для студентов театральных вузов Москва 1989 г. (электронная книга)

3.«Сценическая речь» Учебник для студентов театральных учебных заведений 3-е издание ГИТИС Москва 2002 И. П. Козлянинова, И. Ю. Промптова.

4.«Инсценировки для театра»Рудич И. А.,Костоусова Е. В. Ульяновск, 2019 (электронная книга)

5. «Вчера и сегодня» С. Маршак Изд.«Дом» 1995 г.(электронная книга)

6. «Литература и фантазия» Стрельцова Л.Е. Москва «Просвещение» 1992 г.

7. «Русские народные сказки» Аникин В.П. Москва «Правда» 1990 г.

8. «Городок в табакерке» Серов С.Я. Москва «Правда» 1989 г.

9. «Ненаглядная краса» Тихончук Т.Ф. Минск «Юнацтва» 1991 г.

10. «Орфоэпический словарь русского языка» 5-е издание, исправленное и дополненное под редакцией Аванесова Р.И. Москва «Русский язык» 1989 г.

11. «Школьный словарь иностранных слов» Одинцов В.В., Смолицкая Г.П., Голанова Е.И., Василевская И.А. Москва «Просвещение» 1983 г.

12. «Работа актера над собой» Станиславский К. СПб «Азбука» 2022г.

Художественная литература для сцены и речи:

1. Басни: И. Крылова, С. Михалкова, Б.Заходера.

2. Поэзия и проза.

3. Народный фольклор: потешки, пословицы и поговорки, скороговорки.

4. Сказки.

5. Техника речи – книги.

Драматургия для чтения и постановки спектакля:

1.Пьесы классиков и современных драматургов. А. Чехов, А. Островский, А.Пушкин и т.д.

2.Пьесы –сказки.

3.Поэзия – современная и классика.

4. Рассказы о войне, о жизни советских людей.

6.Пьесы для постановки:«Дюймовочка»,«Снежная королева» Андерсена; «Красная шапочка», «Золушка» Ш. Перро (адаптированные под спектакль);

Учебные пособия и литература по предмету «Сценическое мастерство актера»:

1. Н. Акимов «Театральное наследие». М. «Искусство», 1978 (http://teatr-lib.ru/Library/Akimov/Teatralnoe_nasledie_1/)
2. Б. Захава «Мастерство актера и режиссера» М. «Искусство», 1969 (http://teatrsemya.ru/lib/mast_akt/akt_masterstvo/zakhava_b-masterstvo_aktera_i_rezhissera.pdf)

**Индивидуальная карточка учёта результатов освоения учащимся
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Арлекино»**

Ф.И. обучающегося _____

<i>Оцениваемые параметры (объекты мониторинга)</i>	<i>Результат</i>
Владение специальной терминологией (осмысленность и правильность использования специальной терминологии)	
Практические умения и навыки, предусмотренные программой (соответствие практических умений и навыков программным требованиям)	
Креативность в выполнении практических заданий	
Коммуникативные навыки	
Умение принимать и сохранять цели и задачи деятельности, искать средства её осуществления, планировать пути их достижения	
Проявление эмоционально ценностного отношения и интереса к театральному искусству	
Социализированность обучающихся, отношение к другим людям	
Самооценка	

Карта анализа работы обучающегося на итоговой постановке спектакля

Форма показа (спектакль, миниатюра , пр.) _____
 Название/тема _____
 Дата проведения _____
 Ф.И.О. обучающегося _____
 № группы _____
 Исполняемая роль _____

Критерии	Баллы (0-10)
1. Творческая индивидуальность:	
1.1 Непосредственность и естественность существования на сцене	
1.2 Проникновение в исполняемый образ и самоотдача	
1.3 Соответствие образу элементов исполнительской выразительности (речевая-пластическая-мимическая-эмоциональная)	
1.4 Существование в образе на протяжении всего показа	
1.5 Публичное одиночное существование	
1.6 Быстрота	
1.7 Уверенное и свободное существование на сцене	
Собранность и умение концентрировать внимание	
<i>Итого по критерию 1 (среднее значение)</i>	
2. Партнёрство:	
2.1 Взаимодействие (эмоциональный контакт) с партнёрами	
2.2 Согласованность и слаженность действий с партнёрами	
2.3 Умение контактировать со зрителем	
2.4 Выполнение индивидуальной творческой задачи в контексте показа	
2.5 Выполнение коллективной творческой задачи	
2.6 Умение учитывать зрительскую реакцию	
2.7 Умение импровизировать с партнёром и зрителем	
2.8 Способность к взаимовыручке	
<i>Итого по критерию 2 (среднее значение)</i>	
3. Актёрская этика:	
3.1 Исполнительская культура	
3.2 Культура поведения на сцене и за кулисами	
3.3 Внешний вид (аккуратность и опрятность)	
3.4 Участие в подготовке показа (декорации, костюмы, реквизит)	
3.5 Посещаемость репетиционных занятий	
3.6 Отношение к реквизиту, костюмам, декорациям	
3.7 Соблюдение правил техники безопасности	
3.8 Участие в сборе сценического инвентаря и уборке после спектакля	
<i>Итого по критерию 3 (среднее значение)</i>	
<i>Всего (среднее значение)</i>	

Карта педагогического наблюдения на учебном занятии

Дата _____; номер группы _____; год обучения _____

Тема занятия _____

№ п.п.	Ф.И. учащегося	Включенность учащегося в занятие: 1 балл – пассивен; 2 балла – активен; 3 балла – проявляет инициативу.	Учащийся выполняет задание с помощью: 1 балл – педагога; 2 балла – учащимися группы; 3 балла – самостоятельно	Интерес к выполнению задания учащийся: 1 балл – проявляет; 2 балла – теряет частично; 3 балла – сохраняет.	Учащийся выполняет задание: 1 балл –с грубыми ошибками; 2 балла – с небольшими недочётами; 3 балла – качественно, соблюдая все требования.	Учащийся по отношению к коллективу: 1 балл – допускает негативные проявления; 2 балла – нейтрален; 3 балла – позитивен.	Общая сумма баллов
1							
2							
3							
4							
5							
...							

Итоговое ранжирование по уровням освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Арлекино»

Высокий уровень (В): 15-13 баллов: _____ человек	Средний уровень (С): 12-10 баллов: _____ человек	Низкий уровень: (Н) 9-1 балл: _____ человек
--	--	---

Контрольно-измерительный материал кроссворд «Театральные термины»

Оценка выполнения заданий: низкий уровень - учащийся определил 9 терминов ($\frac{1}{2}$ часть от общего числа терминов, используемых в задании); средний уровень - учащийся определил от 10 до 17 терминов; максимальный уровень - учащийся определил от 18 до 19 терминов.

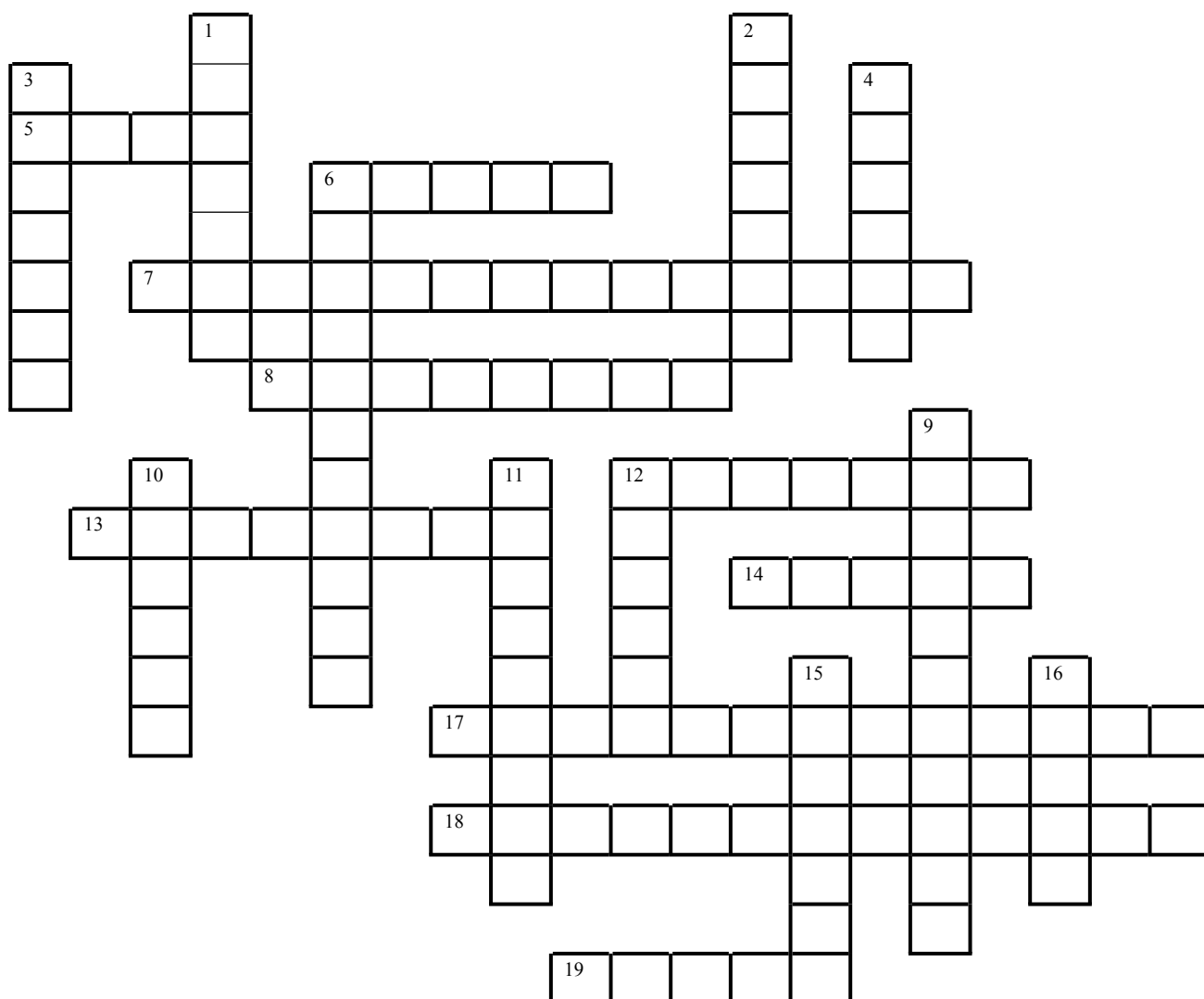
Время выполнения задания – 0,5 часа (20 минут).

Условия проведения: задание выполняется учащимися индивидуально.

Дополнительные материалы и оборудование: для выполнения задания необходим бланк с кроссвордом, карандаш, ластик.

ИНСТРУКЦИЯ

Перед вами кроссворд «Театральные термины». Он включает знакомые вам термины, с которыми мы познакомились в течение учебного года. Внимательно читайте определения, когда поймёте, какой театральные термин задан, впишите слово в ячейки. Лучше это делать печатными заглавными буквами. Мы используем простой карандаш: в случае ошибки вы сможете исправить свой ответ. Если вы не знаете, какое слово загадано, пропустите его и переходите к следующему. Если останется время, вы сможете ещё раз попробовать выполнить пропущенные задания. На выполнение работы отводится 20 минут. Желаю успеха!



ВОПРОСЫ

По горизонтали

5. Равномерное чередование каких-либо элементов (звуков, движений).
6. Ряд событий (последовательность сцен, актов), происходящих в художественном произведении (на сцене театра).
7. Способность актера действовать на сцене в образе другого человека или даже предмета.
8. Несогласие между людьми или персонажами.
2. Речь одного действующего лица, выключенная из разговорного общения персонажей и не предполагающая непосредственного отклика, в отличие от диалога.
13. ... голоса - объём звука, который под силу взять тому или иному человеку, размах нот, подвластный конкретному голосу.
14. Человек или персонаж с характерной внешностью и манерой поведения.
17. Особенность образа или типа исполнительского творчества, заключающаяся в преднамеренном подчеркивании или преувеличении отдельных сторон изображаемых характеров и явлений; / своеобразность, особенность персонажа или образа.
18. Система физических упражнений для всестороннего гармонического развития тела, основанных на равномерном чередовании движений.
19. Созвучие концов стихотворных строк.

По вертикали

1. Изображаемые события, персонажи, обстоятельства, не существующие на самом деле.
2. Заложенный в произведении смысл, идея.
3. Намеренное или невольное искажение черт лица (при выражении какого-нибудь чувства).
4. Изделие из искусственных волос: парик, шиньон, коса, букли, локоны, а также усы, бороды и ресницы.
6. Искусство оформления театрального спектакля, а также само это оформление.
9. Гамма, на которой построено музыкальное произведение.
10. Разговор между двумя или несколькими актёрами.
11. Манера произношения, отражающая какие-н. чувства говорящего, тон.
12. Движения мышц лица, выражающие внутреннее душевное состояние.
15. Фраза (или часть фразы) сценического персонажа, за которой следует текст или действие другого лица.
16. Предварительный набросок к будущему художественному произведению; быстро выполненный свободный рисунок.

Решение кроссворда:

По горизонтали:

- Ритм. 6. Сюжет 7. Перевоплощение.
8. Конфликт. 12. Монолог. 13. Диапазон.
14. Типаж. 17. Характерность. 18. Ритмопластика.
19. Рифма.

По вертикали:

1. Вымысел. 2. Замысел. 3. Гримаса.
4. Пастиж. 6. Сценография. 9. Тональность.
10. Диалог. 11. Интонация. 12. Мимика.
15. Реплика. 16. Эскиз.

Методика «Рукавички» (разработана Г.А. Цукерман)

Цель: изучение отношений детей со сверстниками и коммуникативных умений. **Материал:** вырезанные из бумаги рукавички (по количеству участников), три разноцветных карандаша.

Метод оценивания: наблюдение за взаимодействием детей, работающих парами, и анализ результата.

Ход работы: проводится в виде игры.

Для проведения из бумаги вырезают рукавички с различными незакрашенными узорами. Количество пар рукавичек соответствует числу пар участников. Обучающимся, сидящим парами, дают каждому по одному изображению рукавички и просят украсить их одинаково, т. е. так, чтобы они составили пару. Они могут сами придумать узор, но сначала им надо договориться между собой, какой узор они будут рисовать. Каждая пара учеников получает изображение рукавичек в виде силуэта (на правую и левую руку) и одинаковые наборы цветных карандашей. Критерии оценивания: продуктивность совместной деятельности (оценивается по степени сходства узоров на рукавичках):

- умение детей договариваться, приходить к общему решению, умение убеждать, аргументировать и т.д.;
 - взаимный контроль по ходу выполнения деятельности: замечают ли дети друг у друга отступления от первоначального замысла, как на них реагируют;
 - взаимопомощь по ходу рисования;
 - эмоциональное отношение к совместной деятельности: позитивное (работают с удовольствием и интересом), нейтральное (взаимодействуют друг с другом в силу необходимости) или отрицательное (игнорируют друг друга, ссорятся и др.).
- Обработка полученных данных.

Низкий уровень: в узорах явно преобладают различия или вообще нет сходства. Дети не пытаются договориться, каждый настаивает на своем.

Средний уровень: сходство частичное - отдельные признаки (цвет или форма некоторых деталей) совпадают, но имеются и заметные различия.

Высокий уровень: рукавички украшены одинаковым или очень похожим узором. Дети активно обсуждают возможный вариант узора; приходят к согласию относительно способа раскрашивания рукавичек; сравнивают способы действия и координируют их, строя совместное действие; следят за реализацией принятого замысла.

Методика изучения социализированности личности учащегося (разработана М.И. Рожковым)

Цель: выявить уровень социальной адаптированности, активности, автономности и нравственной воспитанности учащихся.

Ход проведения. Обучающимся предлагается прослушать 20 суждений и оценить степень своего согласия с их содержанием по следующей шкале:

4 – всегда; 3 – почти всегда; 2 – иногда; 1 – очень редко; 0 – никогда.

1. Стараюсь слушаться во всем своих учителей и родителей.
2. Считаю, что всегда надо чем-то отличаться от других.
3. За что бы я ни взялся – добиваюсь успеха.
4. Я умею прощать людей.
5. Я стремлюсь поступать так же, как и все мои товарищи.
6. Мне хочется быть впереди других в любом деле.
7. Я становлюсь упрямым, когда уверен, что я прав.
8. Считаю, что делать людям добро – это главное в жизни.
9. Стараюсь поступать так, чтобы меня хвалили окружающие.
10. Общаясь с товарищами, отстаиваю свое мнение.
11. Если я что-то задумал, то обязательно сделаю.
12. Мне нравится помогать другим.
13. Мне хочется, чтобы со мной все дружили.
14. Если мне не нравятся люди, то я не буду с ними общаться.
15. Стремлюсь всегда побеждать и выигрывать.
16. Переживаю неприятности других, как свои.
17. Стремлюсь не ссориться с товарищами.
18. Стараюсь доказать свою правоту, даже если с моим мнением не согласны окружающие.
19. Если я берусь за дело, то обязательно доведу его до конца.
20. Стараюсь защищать тех, кого обижают.

Обучающийся против каждого номера суждения ставит оценку в бланке для анкетирования. Обработка полученных данных.

Среднюю оценку социальной адаптированности учащихся получают при сложении оценок за 1,5,9,13,17 суждения и деления этой суммы на пять.

Оценка автономности высчитывается на основе аналогичных операций с оценками за 2,6,10,14,18 суждения.

Оценка социальной активности по оценкам за 3,7,11,15,19 суждения. Оценка нравственности по оценкам за 4,8,12,16,20 суждения.

Для удобства подсчета можно пользоваться таблицей, предложенной для ответов учащимся. Если получаемый коэффициент больше трех, то можно констатировать высокую степень (уровень) развития социальных качеств. Если коэффициент от двух до трех – средний уровень. Если коэффициент меньше двух – низкий уровень.

Методика изучения самооценки «Какой я?» (модификация методики О.С. Богдановой)

Цель: выявление уровня осознанности нравственных категорий и адекватности оценки наличия у себя нравственных качеств. Экспериментатор, пользуясь представленным далее протоколом, спрашивает у ребенка, как он сам себя воспринимает и оценивает по десяти различным положительным качествам личности. Оценки, предлагаемые ребёнком самому себе, предоставляются экспериментатором в соответствующих колонках протокола, а затем переводятся в баллы.

Инструкция. Подумай, как ты сам себя воспринимаешь и оцениваешь по десяти различным положительным качествам личности.

Протокол (бланк) методики «Какой Я?»

№	Оцениваемые качества личности	Оценки по вербальной шкале			
		да	нет	иногда	не знаю
1.	Хороший				
2.	Добрый				
3.	Умный				
1.	Аккуратный				
2.	Послушный				
3.	Внимательный				
4.	Вежливый				
5.	Умелый (способный)				
6.	Трудолюбивый				
7.	Честный				

Обработка полученных данных.

Ответы типа «да» оцениваются в 1 балл, ответы типа «нет» оцениваются в 0 баллов, ответы типа «не знаю» или «иногда» оцениваются в 0,5 балла.

Уровень самооценки определяется по общей сумме баллов, набранной ребёнком по всем качествам личности.

10 баллов - очень высокий

8-9 баллов – высокий;

4-7 баллов – средний;

2-3 балла – низкий;

0-1 балл - очень низкий.

Результаты диагностики фиксируются в индивидуальной карточке обучающегося .

Схема разработки индивидуального образовательного маршрута

1. Диагностика индивидуальных творческих способностей ребёнка.
2. Определение цели и постановка задач, которые должны быть достигнуты ребёнком по окончании прохождения индивидуального образовательного маршрута.
3. Разработка календарно-тематического плана.
4. Определение содержания календарно-тематического плана (формы занятий, методы и приёмы, технологии, формы подведения итогов).
5. Определение способов оценки успехов освоения ребёнком индивидуального образовательного маршрута.

Индивидуальный образовательный маршрут

Ф.И.О.

обучающегося: _____

Объединение: _____

Цель: _____

Задачи: _____

Срок реализации программы: _____

Название и № раздела программы	Название и № темы	Кол-во часов	Формы и методы изучения учебного материала	Образовательные результаты, их сроки	Формы проверки, сроки	Индивидуальные результаты, сроки

ДОГОВОР № 95 о системном взаимодействии и сотрудничестве

с. Красное

01 ноября 2024 г.

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования Центр творчества (в дальнейшем МБОУ ДО Центр творчества), в лице директора Миндирской Елены Сергеевны, действующего на основании Устава, с одной стороны и муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение основная общеобразовательная школа № 28 имени Галченко О.Г., именуемое в дальнейшем «Образовательное учреждение», в лице и.о.директора Миртынского Ирины Александровны, действующего на основании Устава, с другой стороны, далее именуемые совместно «Стороны», в рамках системного взаимодействия с целью развития дополнительного образования заключили настоящий Договор о нижеследующем:

1. Предмет договора

- 1.1. Стороны договариваются о системном взаимодействии для решения следующих задач: реализации дополнительных общеобразовательных программ различных направлений:

 - организация и проведение досуговых, массовых мероприятий;
 - информационно-методическое обеспечение развития дополнительного образования.

В рамках ведения системного взаимодействия стороны:

 - совместно реализуют дополнительные общеобразовательные программы в порядке, определенном дополнительным соглашением сторон;
 - содействуют друг другу в организации и проведении досуговых, массовых мероприятий в порядке, определенном дополнительным соглашением сторон;
 - взаимно предоставляют друг другу право пользования имуществом в установленном законом порядке;
 - содействуют информационно-методическому, консультационному обеспечению деятельности друг друга в рамках действующего договора.

1.2. Настоящий договор определяет структуру, принципы и общие правила отношений сторон. В процессе системного взаимодействия по настоящему договору Стороны могут дополнительно заключать договоры и соглашения, предусматривающие детальные условия и процедуры взаимодействия сторон, которые являются неотъемлемой частью настоящего договора и должны содержать ссылку на него.

1.3. В своей деятельности стороны не ставят задач извлечения прибыли.

1.4. В случае осуществления образовательной деятельности Стороны гарантируют наличие соответствующей лицензии.

1.5. Стороны обеспечивают соответствие совместной деятельности законодательным требованиям. Каждая сторона гарантирует наличие правовых возможностей для выполнения взятых на себя обязательств, предоставления финансирования, кадрового обеспечения, наличие необходимых разрешительных документов (лицензии, разрешения собственника имущества в случае предоставления имущества в пользование другой стороне) и иных обстоятельств, обеспечивающих законность деятельности стороны.

2. Права и обязанности Сторон

2.1. Стороны содействуют друг другу в ведении образовательной деятельности по предоставлению образовательных услуг в сфере дополнительного образования детей.

2.2. Стороны самостоятельно обеспечивают соответствие данной деятельности законодательству Российской Федерации, в частности, требованиям о лицензировании образовательной деятельности.

2.3. Стороны содействуют информационному, методическому и консультационному обеспечению деятельности партнера по договору. Конкретные обязанности сторон могут быть установлены дополнительными договорами или соглашениями.

2.4. В ходе ведения совместной деятельности стороны взаимно используют имущество друг друга.

Использование имущества осуществляется с соблюдением требований и процедур, установленных законодательством Российской Федерации, на основании значительных договоров или соглашений, определяющих порядок, пределы, условия пользования имуществом в каждом конкретном случае.

Сторона, передающая имущество в пользование партнеру по дополнительному договору или соглашению, несет ответственность за законность такой передачи.

2.5. Стороны, используя помещения, оборудование, иное имущество партнера по договору для соглашения, обеспечивают сохранность имущества с учетом естественного износа, а также гарантируют целевое использование имущества, в случае, если цели предоставления имущества были указаны в дополнительном договоре или соглашении о его предоставлении и использовании.

2.6. При реализации настоящего договора Образовательное учреждение несет ответственность за жизнь и здоровье учащихся во время их нахождения на территории зданий и сооружениях Образовательного учреждения. МБОУ ДО Центр творчества несет ответственность за жизнь и здоровье учащихся во время их нахождения на территории, в зданиях и сооружениях МБОУ ДО Центр творчества, если иное не предусмотрено дополнительным договором или соглашением.

3. Срок действия договора

3.1. Настоящий договор заключен до 31 мая 2023 года. Договор автоматически продлевается на каждый следующий год, за исключением случая, когда хотя бы одна из сторон не позднее, чем за 10 дней до истечения срока действия договора уведомит о его прекращении.

4. Условия досрочного расторжения договора

4.1. Настоящий Договор может быть расторгнут:

- по инициативе одной из Сторон;
- в случае систематического нарушения одной из Сторон условий настоящего Договора;
- в случае невозможности выполнения условий настоящего Договора с предварительным уведомлением другой стороны за два месяца.

5. Ответственность Сторон

5.1. Стороны обязуются добросовестно исполнять принятые на себя обязательства по настоящему Договору, а также нести ответственность за неисполнение настоящего Договора и заключенных для его реализации дополнительных договоров и соглашений.

5.2. Сторона, не исполнившая или ненадлежащим образом исполнившая обязательства по настоящему Договору, несет ответственность перед другой Стороной в соответствии с действующим законодательством Российской Федерации.

6. Заключительные положения

6.1. Все изменения и дополнения к настоящему Договору заключаются в письменной форме и оформляются дополнительным соглашением, которое является неотъемлемой частью Договора.

6.2. Все споры и разногласия, которые могут возникнуть между Сторонами по вопросам, не нашедшим своего разрешения в тексте Договора, будут разрешаться путем переговоров.

6.3. Все споры и разногласия, которые могут возникнуть между Сторонами по вопросам, не нашедшим своего разрешения путем переговоров, будут разрешаться на основе действующего законодательства.

6.4. Настоящий Договор составлен в 2 экземплярах, имеющих одинаковую юридическую силу – по одному экземпляру для каждой из Сторон.

7. Адреса и реквизиты Сторон

Муниципальное бюджетное
образовательное учреждение
дополнительного образования Центр
творчества
адрес: 352010, Краснодарский край,
Купеческий район, с. Красное,
ул. Вороникова, 71
ИНН 2340018182
КПП 234001001
ОГРН 1062340003010
БИК ГОФК 010349101
тел.: 8(861)6835798

директор:

/Е.С. Миндрина/

М.П.

муниципальное бюджетное
общеобразовательное учреждение основная
общеобразовательная школа № 28 имени
Радченко Ф.Г.
адрес: 352011, Краснодарский край,
Купеческий район, х. Исаевский,
ул. Садовая, 31
ИНН 2340013057
КПП 234001001
ОГРН 1022304241508
БИК ГОФК 010349101
тел.: 8(861)6844162

и.о. директора

/И.Ф. Мартыненко/

М.П.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 646126932392126385511121901609448613269948990637

Владелец Дудка Анна Сергеевна

Действителен с 31.03.2026 по 31.03.2027