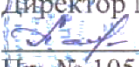
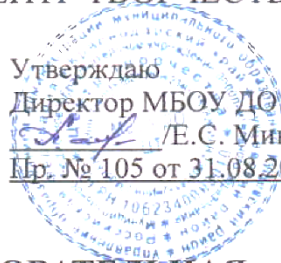


УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЕМ АДМИНИСТРАЦИИ  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КУЩЕВСКИЙ РАЙОН

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «31» августа 2023 года  
Протокол № 1

Утверждаю  
Директор МБОУ ДО ЦТ  
 /Е.С. Миндрина/  
Пр. № 105 от 31.08.2023г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

« Адажио (вокал) »  
(указывается наименование программы)

Уровень программы: разноуровневая

(ознакомительный, базовый или углубленный)

Срок реализации программы: 3 года (1 год обучения: 144 часа; 2 год обучения: 216 часов; 3 год обучения: 216 часов).

(общее количество часов)

Возрастная категория: от 6 до 18 лет

Форма обучения: очная, дистанционная

Вид программы: модифицированная

(типовая, модифицированная, авторская)

Программа реализуется на бюджетной основе

ID-номер программы в Навигаторе: **1062**

Автор-составитель:

Дудка Анна Сергеевна -  
педагог дополнительного образования  
(указать ФИО и должность разработчика)

с. Красное, 2023

## Содержание

Введение.....	3
Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты	
1.1. Пояснительная записка.....	3-7
1.2. Цель и задачи программы.....	7-8
1.2.1 Матрица программы.....	9-11
1.3. Содержание программы 1 год обучения.....	12-15
Содержание программы 2 год обучения.....	16-20
Содержание программы 3 год обучения.....	20-23
1.4. Планируемые результаты.....	24-25
Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий.	
2.1. Календарный учебный график.....	26-31
2.2. Условия реализации программы.....	32
2.3. Формы аттестации.....	32
2.4. Оценочные материалы.....	32
2.5. Методические материалы.....	33-39
Раздел 3.Список литературы.....	40
Раздел 4. Приложения.....	41-51

## **Введение.**

Пение – один из самых любимых видов музыкальной деятельности детей. Пение дает возможность выразить свои чувства. В процессе пения у детей развиваются музыкальные способности: музыкальный слух, память, чувство ритма, эмоциональная отзывчивость на музыку. В процессе обучения пению развивается голос, а также решаются воспитательные задачи, связанные с формированием личности ребенка.

### **1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.**

#### **1.1 Пояснительная записка.**

В настоящее время вокал – наиболее популярная форма активного приобщения детей к музыке. Петь может каждый ребенок, и пение для него естественный и доступный способ выражения художественных потребностей, чувств, настроений. Данная программа направлена на освоение приемов вокального искусства, углубление и развитие интересов и навыков в данном виде искусства, формирование устойчивой мотивации к выбранному виду деятельности; формирование специальных знаний и практических навыков, развитие творческих способностей ребенка.

Одним из принципов проектирования и реализации дополнительных общеобразовательных программ является разноуровневость. Под разноуровневостью понимается соблюдение при разработке и реализации дополнительных общеобразовательных программ таких принципов, которые позволяют учитывать разный уровень развития и разную степень освоенности содержания детьми. Такие программы предполагают реализацию параллельных процессов освоения содержания программы на его разных уровнях углубленности, доступности и степени сложности исходя из диагностики и стартовых возможностей каждого из участников рассматриваемой программы.

1. **«Ознакомительный уровень»**- общедоступные и универсальные формы организации материала, минимальная сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

2. **«Базовый уровень»**. Предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают

трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы.

3. **«Углубленный уровень».** Предполагает использование форм организации материала, обеспечивающих доступ к сложным (возможно узкоспециализированным) и нетривиальным разделам в рамках содержательно-тематического направления программы. Также предполагает углубленное изучение содержания программы и доступ к околопрофессиональным и профессиональным знаниям в рамках содержательно-тематического направления программы.

**Направленность программы** – *художественная*, разработана на основе собственного педагогического опыта и адаптирована к условиям учебно-воспитательного процесса в учреждении дополнительного образования.

**Актуальность программы** определяется запросом со стороны детей и их родителей. Необходимость и актуальность разработки программы обусловлена тем, что не все дети по материальным возможностям могут заниматься в детских школах искусств, детских музыкальных школах и многих не удовлетворяет перечень дисциплин учебного плана этих школ. Создание программы объединения «Адажио» позволяет детям и подросткам реализовать желание – научиться правильно и красиво исполнять вокальные произведения разных жанров и стилей.

**Новизна программы.** Программа предусматривает развитие природного тембра голоса, развитие индивидуальности каждого обучающегося. Соответственно, репертуар подбирается разных жанров, стилей и направлений.

**Педагогическая целесообразность.** В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу - оздоровительно-коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать индивида к сложным условиям или ситуациям. Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи. Для детей всех возрастов занятия вокалом - это источником раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах, соматической стабилизацией и гармонизацией личности.

**Отличительные особенности программы.** Образовательная программа «Адажио» отличается от ранее существующей тем, что она

является разноуровневой программой, которая выделяет три этапа в обучении: Ознакомительный уровень – введение в программу (ознакомление); Базовый уровень – развитие вокальных способностей; Углубленный уровень – совершенствование вокальных способностей.

Первый год обучения - ознакомительный уровень: занятия по возрастным группам (ансамбль малых форм).

Образовательный процесс в учреждениях дополнительного образования детей имеет развивающий характер, т.е. направлен прежде всего на развитие природных задатков и реализацию интересов детей, на развитие у них общих творческих и специальных способностей. Важно своевременно выявить одаренность детей и добиться чтобы они развивались на пределе своих возможностей, а не работали в пол силы.

Второй год обучения - базовый уровень: занятия по возрастным группам (ансамбль малых форм) + индивидуальная работа. Для детей младшего возраста возможна работа без индивидуальных занятий.

Третий год обучения - углубленный уровень: Ансамбли малых форм + дуэты +солисты.

### **Особенности организации образовательного процесса.**

Возможна реализация программы с применением дистанционных технологий: Онлайн-обучение (синхронные сетевые технологии) и Офлайн-обучение.

Групповые занятия проходят в режиме видео-конференции на соответствующих различных платформах. С помощью этих же средств видеосвязи осуществляется проверка навыков обучающегося и выполнения им домашних заданий.

Индивидуальные задания обучающемуся или подгруппе в форме видеозаписи отсылаются через электронную почту, Telegram, либо на личную страничку в социальную сеть Вконтакте. Так же могут отсылаться ссылки на электронные источники и видеоматериалы по теме занятия; мастер-классы, презентации; видео-уроки; дистанционные конкурсы.

Основной вид деятельности – самообучение, организуемое посредством взаимодействия, обучающегося с образовательными ресурсами, при этом контакты с другими участниками образовательного процесса минимизированы. Электронное обучение с применением дистанционных педагогических технологий расширяет возможность самостоятельного поиска информационно-познавательных ресурсов, т.е. находить нужную информацию, обрабатывать её и применять в практической деятельности.

**Адресат программы.** Возраст детей – от 6 лет до 18 лет. Группы могут набираться как по возрастному признаку, так и по степени подготовленности детей или в зависимости от их уровня способностей.

**Условия дополнительного набора детей.** В группу первого года обучения зачисляются дети, не имеющие специальных навыков. В группы второго и третьего года обучения могут быть зачислены дети без прохождения ознакомительного уровня программы, но успешно прошедшие входную диагностику (прослушивание) и собеседование с целью выявления уровня подготовки обучающихся и его индивидуальных особенностей (интересов, первичных умений и навыков, мотивации для занятий и т.п.)

**Объем программы.** Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения – 576 часов. 1 год обучения – 144 часа, 2 год обучения – 144 групповых и 72 часа индивидуальных, 3 год обучения – 144 часа групповых 144 индивидуальных.

**Формы обучения и виды занятий.** Занятия проводятся всей группой и малыми группами численностью от 3 до 7 человек. Основной формой образовательного процесса являются занятия, которые включают в себя преимущественно практическую деятельность. Другие формы работы: теоретическое освоение материала, репетиционная работа, концертная деятельность, участие в смотрах и конкурсах.

**Формы обучения:**

- показ вокальных приёмов, правильного выполнения упражнений;
- прослушивание разучиваемого произведения, отдельной его партии;
- устный анализ услышанного (увиденного) способствует пониманию правильного звучания;
- разучивание - по элементам, по частям, в целом виде мелодии, стихотворного текста, танцевальных элементов;
- репетиционные занятия - подготовка готовых эстрадных номеров к концертным выступлениям.

**Виды занятий:**

- групповое, в котором обучение проводится группой обучающихся, имеющих общее задание и взаимодействующих между собой;
- ансамбли малых форм – дуэты, трио предполагается общение с двумя-тремя обучающимися одной партии, либо имеющих общую проблему/цель и т.д.;
- индивидуальные занятия - для работы по усвоению сложного материала, подготовки сольного номера. В рамках индивидуальных занятий, проводятся репетиции в дуэте или трио в соответствии с выбранным репертуаром.

**Срок освоения программы.** 3 года.

**Режим занятий:**

1 уровень: Ознакомительный. Группы 2 раза в неделю по 2 часа с перерывом между занятиями 10-15 минут.

2 уровень: Базовый. Группы 4 часа в неделю (2 раза в неделю по 2 часа либо по внутреннему расписанию), с перерывом между занятиями 10-15 минут; индивидуальная работа 2 часа в неделю. Возможна работа в младших группах без включения раздела «Индивидуальные занятия»

3 уровень: Углубленный. Группы 4 часа в неделю (2 раза в неделю по 2 часа либо по внутреннему расписанию), с перерывом между занятиями 10-15 минут; индивидуальная работа 4 часа в неделю.

В дистанционном режиме: занятия проводятся 2 раза в неделю: дети с 6 до 11 лет – 20 минут занятие, с 12 до 18 лет – 30 минут занятие.

## **1.2 Цель программы.**

Основной целью программы является приобщение учащихся к основам музыкальной певческой культуры, развитие их музыкально-творческих способностей, формирование у них исполнительских умений и навыков, приобщение детей к концертной деятельности.

### **Задачи программы:**

#### *Предметные:*

- Сформировать навыки певческой установки учащихся (устойчивое певческое дыхание на опоре, ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса, высокая вокальная позиция, мягкая атака звука, точное интонирование, певучесть, напевность голоса (кантилена), четкая и ясная дикция, правильное артикулирование).
- Владение навыками художественной выразительности исполнения, раскрытием художественного содержания (фразировкой, нюансировкой, приемами вхождения в музыкальный образ, сценической, мимической выразительности).
- Обучение навыкам сценического поведения, умения работать с микрофоном.

#### *Метапредметные:*

- Развитие природных вокальных данных, расширение диапазона голоса, его силы, подвижности, тембральных и регистровых возможностей.
- Развитие слуха, интонации, музыкальной памяти, чувства метро-ритма.
- Развитие исполнительской сценической выдержки.

- Развитие умения держаться на сцене.
- Развитие художественного вкуса, оценочного музыкального мышления.
- Развитие устойчивого интереса к музыке как виду искусства.
- Развитие творческого потенциала и мотивации к творческой деятельности.
- Развитие общих творческих и специальных способностей.
- Духовно- нравственное развитие.

*Личностные:*

- Воспитание навыков организации работы во внеурочное время.
- Воспитание навыков самоорганизации и самоконтроля, умения концентрировать внимание, слух, мышление, память.
- Воспитание трудолюбия, целеустремлённости и упорства в достижении поставленных целей.
- Воспитание культурной толерантности.



## 1.2.1 Матрица разноуровневой дополнительной общеобразовательной программы «Адажио»

Уровни программы	Специфика целеполагания	Критерии (предметные, метапредметные, личностные)/объём и сложность	Применяемые методы и технологии	Формы, методы диагностики	Прогнозируемые результаты (предметные, метапредметные, личностные)	Специфика учебной деятельности
Ознакомительный	Диагностика уровня общих и специальных (музыкальных, вокальных) способностей путем пробного погружения в предметную сферу	<p><i>Предметные:</i> Формирование представления о правильной певческой установке, о художественной выразительности исполнения.</p> <p><i>Метапредметные:</i> Развитие устойчивого интереса к музыке как виду искусства. Развитие творческого потенциала и мотивации к творческой деятельности. Развитие общих и специальных способностей.</p> <p><i>Личностные:</i> Обретение навыков самоорганизации и самоконтроля, умения концентрировать внимание, слух, мышление, память. Воспитание трудолюбия, целеустремлённости и упорства в достижении поставленных целей.</p>	Словесный, наглядный, практический, репродуктивный, игровой методы, направленные на формирование у обучающихся мотивации к познанию в данной области художественной деятельности. Здоровьесберегающие, игровые технологии.	Беседа, репетиционная работа, прослушивание, концертная деятельность.	<p><i>Предметные:</i> Иметь представление о строении голосового аппарата, особенностях и возможностях певческого голоса, соблюдение правил гигиены певческого голоса.</p> <p>Иметь представление о правильной певческой установке. Владение устойчивой интонацией в диапазоне 1-ой октавы.</p> <p><i>Метапредметные:</i> Слаженное пение в ансамбле несложных песен в унисон с сопровождением инструмента, фонограммы. Начальные навыки работы с микрофоном, фонограммой.</p> <p><i>Личностные:</i> Стараться выразительно исполнять музыкальные произведения.</p>	Дифференцированные задания. Одно и то же задание может быть выполнено в нескольких уровнях: репродуктивном (с подсказкой), репродуктивном (самостоятельно). Исполнение 1-2 музыкальных композиций с музыкальным сопровождением и без, с дублированием музыкальной линии и без, самостоятельно и в ансамбле.

<b>Базовый</b>	<p>Расширение и углубление знаний, полученных в первый год. Работа над углублением знаний в области вокально - технических и музыкально - художественных навыков, расширение диапазона голоса. Более детальная работа над песенным материалом, Исполнение произведений в ансамбле и сольно. Выявление способных, одаренных, талантливых детей с целью их дальнейшего развития и продвижения.</p>	<p><i>Предметные:</i> Улучшать технику вокального и сценического мастерства. <i>Метапредметные:</i> Развивать вокальные знания, умения, навыки, память, воображение, творческое мышление, творческую инициативу, самовыражение, коммуникативные способности, умение проводить самоанализ. <i>Личностные:</i> Воспитать чувство коллективизма, ответственности, дисциплинированности, умение реализовывать свои творческие возможности.</p>	<p>Словесный, наглядный, практический, репродуктивный, игровой, проблемный, творческий методы, направленные на формирование устойчивой мотивации к выбранному виду деятельности и самообразованию. Здоровьесберегающие, игровые технологии. Принцип активности, единства теории и практики, наглядности, доступности.</p>	<p>Беседа, репетиционная работа, прослушивание, концертная деятельность, участие в конкурсах, фестивалях.</p>	<p><i>Предметные:</i> Чистое интонирование. Пение чистым естественным звуком, легко, звонко, мягко. Петь на одном дыхании более длинные фразы, иметь ощущение опоры. <i>Метапредметные:</i> Навыки вокальной артикуляции, расширение диапазона голоса, использование в пении динамических оттенков <i>mf</i>, <i>mp</i>, <i>f</i>, усовершенствование навыков работы с микрофоном. Слаженное пение в ансамбле более сложных песен в унисон с сопровождением инструмента, фонограммы. <i>Личностные:</i> Выразительное исполнение музыкальных произведений. Качественное поведение на сцене.</p>	<p>Способ выполнения деятельности – продуктивный. Метод исполнения деятельности – по памяти, по аналогии. Исполнение 2-3 одноголосных музыкальных композиций в ансамбле без дублирования музыкальной линии, с музыкальным сопровождением и без. Исполнение 1 музыкальной композиции 2-голосной с дублированием музыкальных линий. Сольное исполнение.</p>
----------------	--	--	---	---	---	---

<b>Углубленный</b>	<p>Закрепление приобретенных знаний, умений и навыков, полученных ранее, умение творчески работать.</p> <p>Поиск своего оригинального звука, своей собственной, характерной, легко узнаваемой манеры пения, а также сценического образа.</p> <p>Потребность в творческой деятельности и самореализации в рамках обучения вокальному искусству.</p> <p>Выявление и поддержка талантливых и перспективных учащихся, ориентированных в будущем на продолжение профессионального образования в сфере культуры и искусства.</p>	<p><i>Предметные:</i> Сориентировать одарённых детей на выбор профессии в области искусства.</p> <p><i>Метапредметные:</i> Развить личностный потенциал ребёнка, артистизм, сценическое мастерство.</p> <p><i>Личностные:</i> Воспитать творческую личность</p>	<p>Словесный, практический, креативный, творческо-продуктивный, индивидуализированный, проблемный методы, метод импровизации и сценического движения, направленные на развитие мотивации, на выбор профессии, самоопределение и самореализацию.</p> <p>Особое внимание уделяется рефлексии.</p> <p>Здоровьесберегающие, игровые технологии.</p> <p>Принцип индивидуального подхода</p>	<p>Беседа, репетиционная работа, прослушивание, концертная деятельность, участие в конкурсах, фестивалях.</p>	<p><i>Предметные:</i> Вокально-технические и исполнительские навыки, доведенные до автоматизма, выразительное исполнение выученных произведений, сольное исполнение вокальных произведений с сопровождением, исполнение произведений в вокальном ансамбле.</p> <p><i>Метапредметные:</i> умение работать над раскрытием художественного содержания и выявлением стилистических особенностей произведения.</p> <p>Умение осознавать поставленную задачу и применять самостоятельно усвоенные знания и навыки исполнительского мастерства;</p> <p><i>Личностные:</i> Развиты воля, самодисциплина, внимательность, сформирован устойчивый интерес к искусству и занятиям вокалом, умение контролировать и оценивать свои действия, вносить коррективы в их выполнение на основании оценки и учета характера ошибок;</p>	<p>Способ выполнения деятельности - творческий.</p> <p>Исполнение 2-3 двухголосных музыкальных композиций в ансамбле без дублирования музыкальной линии, с музыкальным сопровождением и без. Сольное исполнение с использованием вокальных приемов, присущих стилистике музыкального материала.</p>
--------------------	--	---	--	---	---	---

### 1.3 Содержание программы

#### Учебный план 1 года обучения.

№ п	Наименование разделов	Всего час	Количество часов учебных занятий		Контроль	Формы аттестации/ контроля
			Теория	Практика		
I	Вводное занятие	1	1	-	-	-
II	Формирование основных певческих навыков	41	12	28	1	Контрольный урок/контрольный лист
III	Формирование ансамбля	50	-	49	1	Контрольный урок/контрольный лист
IV	Формирование сценической культуры	20	2	16	2	Концерт
V	Концертно- исполнительская деятельность	22	-	22	-	-
VI	Воспитательная работа	9	9	-	-	-
VII	Заключительное занятие	1	1	-	-	-
<b>ИТОГО:</b>		<b>144</b>	<b>25</b>	<b>115</b>	<b>4</b>	

#### Содержание учебно-тематического плана.

##### Раздел I. Вводное занятие (1 час)

Проведение инструктажа по технике безопасности. Ознакомление с образовательной программой.

##### Раздел II. Формирование основных певческих навыков (20 часов)

###### 2.1. Голосовой аппарат. Певческая установка.

*Теория:* Изучение голосового аппарата. Понятие «голосовой аппарат», его строение. Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Разновидности певческих голосов. Профилактика перегрузки и заболевания голосовых связок. Характеристика детских голосов и возрастные особенности

состояния голосового аппарата. Мутация голоса. Предмутационный, мутационный и постмутационный периоды развития голоса у девочек и мальчиков.

Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения.

*Практика:* Распевание. Разучивание песен разной тематики.

## 2.2. Дыхание. Упражнения.

*Теория:* Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто-абдоминальный). Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Дыхательные упражнения. Их роль и значение в развитии голоса.

*Практика:* Упражнения первого уровня: формирование естественного вдоха и постепенного удлиненного выдоха, тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.

Распевание. Разучивание песен разной тематики.

## 2.3. Звукообразование, атака звука.

*Теория:* Образование голоса в гортани, положение гортани, координация звука и дыхания. Резонаторы. Атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная), движение звучащей струи воздуха, образование тембра. Типы звуковедения: legato, non legato, staccato. Понятие кантиленного пения. Слуховой контроль за звукообразованием, мягкой атакой звука, постепенное выравнивание гласных звуков, свободное движение артикуляционного аппарата. Естественный свободный звук без крика и напряжения. Округление гласных.

*Практика.* Распевание. Разучивание песен разной тематики.

## 2.4. Артикуляция и дикция.

*Теория:* Понятие о вокальной дикции и артикуляции. Умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии.

*Практика:* Упражнения для артикуляционного аппарата. Распевание. Разучивание песен разной тематики.

## 2.5. Развитие диапазона голоса в пределах октавы.

*Практика:* Вокальные упражнения на укрепление примарной зоны звучания голоса, распевки и песни с более широким диапазоном. Работа над ровностью звучания (на одном, на разных звуках, на целой фразе) и качеством звучания звуков диапазона, свободным звучанием при пении.

Распевание. Разучивание песен разной тематики.

### 2.6. Ритмическое отображение мелодии.

*Теория:* Знакомство с ритмикой. Запись ритмического рисунка. Графическое изображение ритмического рисунка стихов, попевок,

*Практика:* чтение фраз под заданный ритмический рисунок, нахождение верного ритмического рисунка, похлопывание в ладоши.

### 2.7. Графическое отображение мелодии.

*Теория:* Понятие о высотности звуков, о направлении движения мелодии. Графическое отображение мелодии на бумаге.

*Практика.* Графическое изображение мелодии на бумаге на примере попевок, отрывков из песен.

## **Раздел III. Формирование ансамбля (36 часов)**

### 3.1. Работа над чистотой интонирования.

*Практика:* Распевание. Разучивание песен разной тематики.

Закрепление интонационно-слуховой координации. Умение правильно воспроизводить мелодию, владение голосом более уверенно и точно. Продолжение работы над предыдущими упражнениями и песнями, обращая внимание на точность интонирования. Направленность внимания обучающихся слушать и контролировать свое пение. Устранение причин неверного интонирования в пении (неправильное звукообразование, перенапряжение мышц гортани, невнятное произнесение слов, зажатая нижняя челюсть, недостаточная работа артикуляционного аппарата и т.д.)

### 3.2. Мелодический ансамбль.

*Практика:* Распевание. Разучивание песен разной тематики.

Унисонный ансамбль – слияние голосов по высоте (в полном или октавном унисоне), тембру, динамике и вокальным приемам. Умение пользоваться едиными приёмами и навыками при формировании звука и голосоведения, способность сливаться с другими голосами и подстраиваться к ним. Достижение ансамбля невозможно без слитности голосов в унисонном звучании.

### 3.3. Ритмический ансамбль.

*Практика:* Распевание. Разучивание песен разной тематики.

Включает все моменты, связанные с темпом, метром и ритмом одновременного исполнения. Достижение умения петь вместе, ритмически четко, одновременно произносить слова, гибко изменять темп. Воспитание в каждом обучающемся постоянного ощущения основной метрической, «пульсирующей» доли. Работа над ритмическим ансамблем тесно связана с воспитанием навыков одновременного взятия дыхания, начала пения

(вступления) и снятия звука (окончания). Соблюдение правильного соотношения ударных и безударных слогов в тексте.

### 3.4. Работа над репертуаром.

*Практика:* Распевание. Разучивание песен разной тематики.

Процесс впеваания музыкального материала, выученного ранее, работа над точностью исполнения мелодии, ритма, над стилистикой произведений, работа с текстом, дикцией, над идеей произведения, характером, поиск новых исполнительских красок, работа над музыкальным образом, сценическое движение (жест, мимика, раскрытие образа).

## **Раздел IV. Формирование сценической культуры (16 часов)**

### 4.1. Работа с микрофоном.

*Теория:* Техника работы с микрофоном, основные принципы и проблемы.

*Практика:* Распевание. Работа с микрофоном при исполнении песен. Работа над песнями.

### 4.2. Сценическое движение.

*Теория:* Правила поведения на сцене. Как правильно выходить на сцену, двигаться, уходить со сцены.

*Практика.* Распевание. Работа над песнями.

Применение полученных знаний на практике. Поклон. Движения при исполнении вокальных произведений.

### 4.3. Сценическое оформление номеров

*Теория:* Образное мышление, его составляющие. Характерные приемы вокального исполнения.

*Практика:* Распевание. Работа над песнями.

Создание художественного образа, заложенного в произведении, донесение его до слушателя. Сценическое оформление номеров – движения, жесты, мимика.

## **Раздел V. Концертно-исполнительская деятельность (16 часов)**

Включает в себя часы репетиций и концертов (запись концертных номеров на видео).

## **Раздел VI . Воспитательная работа (6 часов)**

Беседы и мероприятия различной направленности.

## **Раздел VII. Заключительное занятие (1 час).**

Подведение итогов года.

## Учебный план 2 года обучения

№	Наименование разделов	Всего, час	Количество часов учебных занятий			Формы аттестации/контроля
			Теория	Практика	Контроль	
I	Вводное занятие	1	1	-	-	-
II	Совершенствование основных певческих навыков	48	6	41	1	Контрольный урок/контрольный лист
III	Формирование ансамбля	50	2	47	1	Контрольный урок/контрольный лист
IV	Формирование сценической культуры	18	2	14	2	Концерт
V	Концертно-исполнительская деятельность	16	-	16	-	-
VI	Воспитательная работа	9	-	9	-	-
	Индивидуальная работа	72	-	72	-	-
VII	Заключительное занятие.	2	2	-	-	-
	<b>ИТОГО:</b>	<b>216</b>	<b>13</b>	<b>199</b>	<b>4</b>	

### Содержание учебно-тематического плана

#### Раздел I. Вводное занятие (1 час)

Предусматривается ознакомление с правилами внутреннего распорядка в учебном объединении, техникой безопасности, организация рабочего места, обсуждение расписания.

#### Раздел II. Совершенствование основных певческих навыков (48 часов)

##### 2.1. Певческая установка.

*Теория:* Повторение и закрепление материала прошлого года.

*Практика:* Распевание.



Певческая установка в движении. Пение в положении «сидя» и «стоя». Максимальное сохранение певческой установки при хореографических движениях (элементах). Соотношение пения с мимикой лица и положением корпуса.

## 2.2. Дыхание.

*Теория:* Повторение материала прошлого года.

*Практика:* Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.

Воспитание чувства «опоры» звука на дыхании в процессе пения. Специальные дыхательные упражнения (шумовые и озвученные). Пение с паузами и формированием звука. Развитие ощущения движения органов дыхания, главным образом диафрагмы и передней стенки живота. Упражнения, которые вырабатывают экономное и равномерное распределение выдыхаемого воздуха, правильно направленную выдыхаемую воздушную струю. Упражнения, тренирующие дозирование «вдоха» и удлиненного выдоха.

Распевание. Разучивание песен разной тематики.

## 2.3. Звукообразование, атака звука.

*Теория:* Повторение материала прошлого года

*Практика.* Поиски свободного звучания голоса с помощью мягкой атаки звука. Распевание. Разучивание песен разной тематики.

## 2.4. Регистры. Их соединение.

*Теория:* Понятие о регистрах певческих голосов. Их разновидности, способы деления. Грудной регистр голоса – нижняя часть певческого диапазона, головной – верхняя. Переходные ноты.

*Практика:* Распевание. Упражнения, направленные на соединения регистров. Выравнивание регистров по звучанию. Разучивание песен разной тематики.

## 2.5. Артикуляция и дикция.

*Теория:* Повторение материала прошлого года.

*Практика:* Гимнастика для артикуляционного аппарата: упражнения для губ, движения нижней челюсти, упражнения для развития движения губ, специальные движения для мышц лица, языка, мягкого нёба. Чтение скороговорок и стихов.

Распевание. Разучивание песен разной тематики.

## 2.6. Развитие диапазона голоса.

*Практика:* Распевание. Вокальные упражнения широкого диапазона. Работа над песнями.

**Раздел III. Формирование ансамбля (50 часов)**

### 3.1. Работа над чистотой интонирования.

*Практика:* Распевание. Работа над песнями.

Продолжение работы над закреплением интонационно-слуховой координации, умением правильно воспроизводить мелодию, владением голосом. Продолжение работы над предыдущими упражнениями и песнями, обращая внимание на точность интонирования. Направленность внимания обучающихся слушать и контролировать свое пение. Устранение причин неверного интонирования в пении (неправильное звукообразование, перенапряжение мышц гортани, невнятное произнесение слов, зажатая нижняя челюсть, недостаточная работа артикуляционного аппарата и т.д.).

### 3.2. Знакомство с двухголосием.

*Теория:* Знакомство с понятиями одноголосного и двухголосного пения, направления движения голосов

*Практика:* ритмическое двухголосие, речевой канон, остинато или органический пункт (выдержанный тон) в одном из голосов, двухголосие с широкими интервалами (потому что они наиболее «слышимые» у детей с различным слуховым опытом), мелодический канон.

### 3.3. Мелодический и динамический ансамбль.

*Практика:* Распевание. Работа над песнями.

Продолжение работы над унисонным ансамблем – слиянием голосов по высоте, тембру. Умение пользоваться едиными приёмами и навыками при формировании звука и голосоведения, способность сливаться с другими голосами и подстраиваться к ним. Динамический ансамбль – уравновешенность по силе голосов внутри партии и согласованность громкости звучания партий в общем ансамбле.

### 3.4. Ритмический ансамбль.

*Практика:* Распевание. Работа над песнями.

Продолжение работы включает все моменты, связанные с темпом, метром и ритмом одновременного исполнения. Достижение умения петь вместе, ритмически четко, одновременно произносить слова, гибко изменять темп. Воспитание в каждом обучающемся постоянного ощущения основной метрической, «пульсирующей» доли. Работа над ритмическим ансамблем тесно связана с воспитанием навыков одновременного взятия дыхания, начала пения (вступления) и снятия звука (окончания). Соблюдение правильного соотношения ударных и безударных слогов в тексте.

### 3.5. Работа над репертуаром.

*Практика:* Распевание. Работа над песнями.

Процесс впеваания музыкального материала, выученного ранее, работа над точностью исполнения мелодии, ритма, над стилистикой произведений, работа с текстом, дикцией, над идеей произведения, характером, поиск новых

исполнительских красок, работа над музыкальным образом, сценическое движение (жест, мимика, раскрытие образа).

#### **Раздел IV. Формирование сценической культуры (18 часов)**

##### **4.1. Работа с микрофоном.**

*Практика:* Распевание. Работа над песнями.

Работа с микрофоном на стойке, в руках. Действия с микрофоном во время сценического действия, танца.

##### **4.2. Сценическое движение.**

*Теория:* Правила поведения на сцене. Как правильно выходить на сцену, двигаться, уходить со сцены.

*Практика.* Распевание. Работа над песнями.

Применение полученных знаний на практике. Поклон. Движения при исполнении вокальных произведений.

##### **4.3. Сценическое оформление номеров**

*Теория:* Образное мышление, его составляющие. Характерные приемы вокального исполнения.

*Практика:* Распевание. Работа над песнями.

Создание художественного образа, заложенного в произведении, донесение его до слушателя. Сценическое оформление номеров – движения, жесты, мимика.

#### **Раздел V. Концертно-исполнительская деятельность (16 часов)**

Включает в себя часы репетиций и концертов.

#### **Раздел VI. Воспитательная работа (9 часов)**

Беседы и мероприятия различной направленности.

#### **Раздел Индивидуальная работа (72 часа)**

Данный раздел не включается в общий календарный график. Цель и задачи занятий, а так же содержание зависят от индивидуальных особенностей обучающихся и от целей педагога, которые он ставит перед обучающимся.

Не все дети одинаково осваивают учебный материал. Кому-то нужно больше времени для положительного результата обучения, более детальное объяснение, а кому-то наоборот, материал дается с легкостью и необходимо разнообразить занятия, сделать их углубленными. Индивидуальные занятия для отстающих детей подразумевают закрепление навыков, полученных на групповых занятиях, исправление имеющихся дефектов звукообразования, работа над интонацией, разучивание и отработка партий и т.д. Для одаренных - повышение технического уровня исполнения, выработка

собственной манеры исполнения, возможно разучивание дополнительных музыкальных композиций.

Индивидуальные занятия проводятся по 1 человеку, иногда по 2 человека (если есть общие проблемы или определенные цели).

Включает в себя: Работу с психологическими и мышечными зажимами, наработку голосовой мышечной памяти, развитие голосовой координации, регистровое обозначение, расширение вокального диапазона, пение высоких и низких нот, микстование, развитие ритмического мышления вокалиста, работу над интонацией и силой звучания, эмоциональной окраской звука, отработку материала, который вызвал наибольшие трудности при пении в ансамбле.

## Раздел VII. Заключительное занятие (2 часа)

Подведение итогов года.

### Учебный план 3 года обучения

№ п/п	Наименование разделов	Всего, час	Количество часов учебных занятий			Формы аттестации / контроля
			Теория	Практик а	Контроль	
I	Вводное занятие.	1	1	-	-	-
II	Совершенствовани е основных певческих навыков	35	4	30	1	Контрольный урок/контроль ный лист
III	Формирование ансамбля	34	-	33	1	Контрольный урок/контроль ный лист
IV	Формирование сценической культуры	34	4	28	2	заключительный концерт
V	Концертно- исполнительская деятельность	30	-	30	-	-
VI	Воспитательная работа	9	-	9	-	-
	Индивидуальная работа	144	-	144	-	-
VI I	Заключительное занятие	1	1	-	-	-
	ИТОГО:	288	10	274	4	

## Содержание учебно-тематического плана

### Раздел I. Вводное занятие (1 час)

*Теория:* Ознакомление с правилами внутреннего распорядка в учебном объединении и программой обучения, техникой безопасности, обсуждение расписания.

### Раздел II. Совершенствование основных певческих навыков (35 часов)

#### 2.1. Повторение пройденного материала.

*Теория:* Певческая установка, дыхание, звукообразование, атака звука, регистры, артикуляция и дикция.

*Практика:* Распевание, выполнение различных вокальных упражнений.

#### 2.2. Мягкость и полетность звука.

*Теория:* Основные свойства звука – мягкость, полетность, звонкость, вибрато. Способы их достижения.

*Практика:* Распевание. Разучивание песен разной тематики. Применение полученных знаний на практике.

#### 2.3. Соединение регистров.

*Теория:* Понятие о регистрах, их соединении.

*Практика:* Распевание. Разучивание песен разной тематики. Выравнивание грудного и головного регистров по звучанию, микст. Навык естественного переключения с одного регистра на другой без потери яркости и громкости звучания голоса, уверенное звучание переходных нот.

#### 2.4. Расширение диапазона голоса.

*Практика:* Расширение диапазона голоса за счет опертого дыхания, регулярного исполнения упражнений и вокализов, исполнения песен с широким диапазоном, соединения регистров и т.д.

Распевание. Разучивание песен разной тематики.

#### 2.5. Выносливость голосового аппарата.

*Практика:* Пение вокальных упражнений, распевов, песен с более продолжительными фразами. Работа над приобретением следующих навыков: равномерное расходование воздуха, но при этом активное, устойчивость дыхания при пении с движениями, исполнение сразу нескольких произведений подряд, умение расслаблять голосовой аппарат, сбросить напряжение и т.д.

Работа над песнями.

## 2.6. Интонация и дикция как метод выразительности.

*Теория:* Понятие определения «интонации», значение интонации в работе певца. Связь интонации и дикции.

*Практика:* Распевание. Работа над песнями.

Работа над текстом, разбор по фразам, предложениям, смысловые, речевые и интонационные акценты. Четкое произношение слов, донесение смысла до слушателя с помощью интонационных и дикционных приемов.

## **Раздел III. Формирование чувства ансамбля (34 часа)**

### 3.1. Работа с двухголосием.

*Теория:* одноголосное и двухголосное пение, направление движения голосов

*Практика:* ритмическое двухголосие, речевой канон, остинато или органной пункт (выдержанный тон) в одном из голосов, параллельное терцовое двухголосие, с широкими интервалами, мелодический канон.

### 3.2. Работа над ансамблем.

*Практика:* Распевание. Работа над песнями.

Работа над всеми видами ансамбля (мелодический, ритмический, динамический, вокальный и т.д.).

### 3.3. Работа над репертуаром.

*Практика:* Распевание. Работа над песнями.

Процесс впеваания музыкального материала, выученного ранее, работа над точностью исполнения мелодии, ритма, над стилистикой произведений, работа с текстом, дикцией, над идеей произведения, характером, поиск новых исполнительских красок, работа над музыкальным образом, сценическое движение (жест, мимика, раскрытие образа).

## **Раздел IV. Формирование сценической культуры (34 часа)**

### 4.1. Работа с микрофоном.

*Практика:* Распевание. Работа над песнями.

Работа с микрофоном на стойке, в руках. Действия с микрофоном во время сценического действия, танца.

### 4.2. Сценическое движение.

*Теория:* Основы сценического движения.

*Практика:* Распевание. Работа над песнями.

Совершенствование вокально-двигательной координации. Выполнение упражнений.

### 4.3. Сценическое оформление номеров

*Теория:* Образное мышление, его составляющие. Характерные приемы вокального исполнения.

*Практика:* Распевание. Работа над песнями.

Создание художественного образа, заложенного в произведении, донесение его до слушателя. Сценическое оформление номеров – движения, жесты.

### **Раздел V. Концертно-исполнительская деятельность (30 часов)**

Включает в себя часы репетиций и концертов.

### **Раздел VI. Воспитательная работа (9 часов)**

Беседы и мероприятия различной направленности.

### **Раздел Индивидуальная работа (72 часа)**

Данный раздел не включается в общий календарный график. Цель и задачи занятий, а так же содержание зависят от индивидуальных особенностей обучающихся и от целей педагога, которые он ставит перед обучающимся.

Не все дети одинаково осваивают учебный материал. Кому-то нужно больше времени для положительного результата обучения, более детальное объяснение, а кому-то наоборот, материал дается с легкостью и необходимо разнообразить занятия, сделать их углубленными. Индивидуальные занятия для отстающих детей подразумевают закрепление навыков, полученных на групповых занятиях, исправление имеющихся дефектов звукообразования, работа над интонацией, разучивание и отработка партий и т.д. Для одаренных - повышение технического уровня исполнения, выработка собственной манеры исполнения, возможно разучивание дополнительных музыкальных композиций.

Индивидуальные занятия проводятся по 1 человеку, иногда по 2 человека (если есть общие проблемы или определенные цели).

Включает в себя: Владение голосовым аппаратом, умение пользоваться знаниями и навыками владения голосовым аппаратом, пение а`capella, анализ своего исполнения: выявление ошибок и их исправление, знакомство с различными манерами пения, поиск своей манеры исполнения, знакомство с произведениями различных жанров, работа над сценическим образом (жесты вокалиста: движение рук, кистей, глаз, тела, соответствие жестов и движений тексту песни и музыки, мимика). Формирование сценического перевоплощения, актёрского мастерства, индивидуальности, харизмы.

### **Раздел VII. Заключительное занятие (1 час)**

Подведение итогов года.

## 1.4 Планируемые результаты

Уровень	Результаты
<p align="center"><b>Ознакомительный</b></p>	<p><i>Предметные:</i> Иметь представление о строении голосового аппарата, особенностях и возможностях певческого голоса, соблюдение правил гигиены певческого голоса. Иметь представление о правильной певческой установке. Петь на дыхании, свободно, без мышечных и психологических зажимов. Овладение устойчивой интонацией в диапазоне 1-ой октавы.</p> <p><i>Метапредметные:</i> Слаженное пение в ансамбле несложных песен в унисон с сопровождением инструмента, фонограммы. Начальные навыки работы с микрофоном, фонограммой.</p> <p><i>Личностные:</i> Стараться выразительно исполнять музыкальные произведения.</p>
<p align="center"><b>Базовый</b></p>	<p><i>Предметные:</i> Чистое интонирование. Пение чистым естественным звуком, легко, звонко, мягко. Петь на одном дыхании более длинные фразы, иметь ощущение опоры. Расширить диапазон.</p> <p><i>Метапредметные:</i> Навыки вокальной артикуляции, расширение диапазона голоса, использование в пении динамических оттенков <i>mf</i>, <i>mp</i>, <i>f</i>, усовершенствование навыков работы с микрофоном. Слаженное пение в ансамбле более сложных песен в унисон с сопровождением инструмента, фонограммы.</p> <p><i>Личностные:</i> Выразительное исполнение музыкальных произведений. Качественное поведение на сцене.</p>



## Углубленный

*Предметные:* Вокально-технические и исполнительские навыки, доведенные до автоматизма, выразительное исполнение выученных произведений, сольное исполнение вокальных произведений с сопровождением, исполнение произведений в вокальном ансамбле. Свободное пение в диапазоне 1,5 октав, использование мягкой атаки звука, а так же твердой и придыхательной, петь естественным звуком, сохраняя индивидуальность тембра и ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса.

*Метапредметные:* умение работать над раскрытием художественного содержания и выявлением стилистических особенностей произведения. Умение осознавать поставленную задачу и применять самостоятельно усвоенные знания и навыки исполнительского мастерства.

*Личностные:* Развиты воля, самодисциплина, внимательность, сформирован устойчивый интерес к искусству и занятиям вокалом, умение контролировать и оценивать свои действия, вносить коррективы в их выполнение на основании оценки и учета характера ошибок. Обладать артистической смелостью, непосредственностью и самостоятельностью, — уметь держаться на сцене.

2.Комплекс организационно-педагогических условий.

**2.1. Календарный учебный график.**

**1 год обучения**

№	Дата		Разделы, название темы	кол-во часов,	время проведения	Форма занятия	Место прове-я	Форма контроля
	План	Факт						
1			<b>Вводное занятие.</b>	<b>1</b>	40 минут		ЦТ	
2			<b>Формирование основных певческих навыков</b>	<b>41</b>				
2.1			Голосовой аппарат. Певческая установка.	2	2 часа по 40 минут	Группа	ЦТ	Наблюдение, беседа
2.2			Дыхание. Упражнения.	4	2 часа по 40 минут	Группа	ЦТ	Наблюдение, беседа
2.3			Звукообразование, атака звука	4	2 часа по 40 минут	Группа	ЦТ	Наблюдение, беседа
2.4			Артикуляция и дикция.	4	2 часа по 40 минут	Группа	ЦТ	Наблюдение, беседа
2.5			Развитие диапазона голоса в пределах октавы	10	2 часа по 40 минут	Группа	ЦТ	Наблюдение, беседа

2.6			Ритмическое отображение мелодии.	8	2 часа по 40 минут	Группа	ЦТ	Наблюдение, беседа
2.7			Графическое отображение мелодии.	8	2 часа по 40 минут	Группа	ЦТ	Наблюдение, беседа
			Контрольный урок	1	40 минут	Группа	ЦТ	Опрос и практическое выполнение заданий
<b>3</b>			<b>Формирование ансамбля</b>	<b>50</b>				
3.1			Работа над чистотой интонирования.	12	2 часа по 40 минут	Группа	ЦТ	Наблюдение, беседа
3.2			Мелодический ансамбль.	8	2 часа по 40 минут	Группа	ЦТ	Наблюдение, беседа
3.3			Ритмический ансамбль	8	2 часа по 40 минут	Группа	ЦТ	Наблюдение, беседа
3.4			Работа над репертуаром	21	2 часа по 40 минут	Группа	ЦТ	Наблюдение, беседа
			Контрольный урок	1	40 минут	Группа	ЦТ	Опрос и практическое выполнение заданий
<b>4</b>			<b>Формирование сценической культуры</b>	<b>20</b>				
4.1			Работа с микрофоном.	4	2 часа по 40 минут	Группа	ЦТ	Наблюдение, беседа
4.2			Сценическое движение	4	2 часа по 40 минут	Группа	ЦТ	Наблюдение, беседа
4.3			Сценическое оформление номеров	12	2 часа по 40 минут	Группа	ЦТ	Наблюдение, беседа
<b>6</b>			<i>Воспитательная работа</i>	9		Группа	ЦТ	Наблюдение, беседа

5			<i>Концертно-исполнительская деятельность</i>	22		Группа	ЦТ/ДК х.Красное	Концертное выступление
7			Заключительное занятие	1		Группа	ЦТ	
			Итого	144				

## 2 год обучения

№			Разделы, название темы	Кол-во часов,	Время проведения	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
	план	факт						
1			Вводное занятие	1	40 минут	Группа	ЦТ	беседа
2			<b>Совершенствование основных певческих навыков</b>	<b>48</b>				
2.1			Певческая установка.	8	2 часа по 40 минут	Группа	ЦТ	Наблюдение, беседа
2.2			Дыхание.	8	2 часа по 40 минут	Группа	ЦТ	Наблюдение, беседа
2.3			Звукообразование, атака звука.	8	2 часа по 40 минут	Группа	ЦТ	Наблюдение, беседа
2.4			Регистры. Их соединение.	8	2 часа по 40 минут	Группа	ЦТ	Наблюдение, беседа
2.5			Артикуляция и дикция.	6	2 часа по 40 минут	Группа	ЦТ	Наблюдение, беседа
2.6			Развитие диапазона голоса	9	2 часа по 40 минут	Группа	ЦТ	Наблюдение, беседа
			Контрольный урок	1	40 минут	Группа	ЦТ	Опрос и практическое выполнение заданий
3			<b>Формирование ансамбля</b>	<b>50</b>				

3.1		Работа над чистотой интонирования.	14	2 часа по 40 минут	Группа	ЦТ	Наблюдение, беседа
3.2		Знакомство с двухголосием.	15	2 часа по 40 минут	Группа	ЦТ	Наблюдение, беседа
3.3		Мелодический и динамический ансамбль.	4	2 часа по 40 минут	Группа	ЦТ	Наблюдение, беседа
3.4		Ритмический ансамбль	4	2 часа по 40 минут	Группа	ЦТ	Наблюдение, беседа
		Работа над репертуаром	12	2 часа по 40 минут	Группа	ЦТ	Наблюдение, беседа
		Контрольный урок	1	40 минут	Группа	ЦТ	Опрос и практическое выполнение заданий
<b>4</b>		<b>Формирование сценической культуры</b>	<b>18</b>				
4.1		Работа с микрофоном.	4	2 часа по 40 минут	Группа	ЦТ	Наблюдение, беседа
4.2		Сценическое движение.	4	2 часа по 40 минут	Группа	ЦТ	Наблюдение, беседа
4.3		Сценическое оформление номеров	8	2 часа по 40 минут	Группа	ЦТ	Наблюдение, беседа
		<i>Концерт</i>	<b>2</b>	2 часа по 40 минут	Группа	ЦТ/ДК х.Красное	Наблюдение
<b>7</b>		<b>Заключительное занятие</b>	<b>2</b>	2 часа по 40 минут	Группа	ЦТ	Наблюдение, беседа
		Итого	144				

### 3 год обучения

п/п	Дата		Разделы, название темы	Кол-во часов	Время проведения	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
	План	Факт						
<b>1</b>			<b>Вводное занятие.</b>	<b>1</b>	40 минут	Группа	ЦТ	Наблюдение, беседа
<b>2</b>			<b>Совершенствование основных певческих навыков</b>	<b>35</b>				
2.1			Повторение пройденного материала	4	2 часа по 40 минут	Группа	ЦТ	Наблюдение, беседа
2.2			Мягкость и полетность звука.	6	2 часа по 40 минут	Группа	ЦТ	Наблюдение, беседа
2.3			Соединение регистров.	8	2 часа по 40 минут	Группа	ЦТ	Наблюдение, беседа
2.4			Расширение диапазона голоса.	6	2 часа по 40 минут	Группа	ЦТ	Наблюдение, беседа
2.5			Выносливость голосового аппарата.	6	2 часа по 40 минут	Группа	ЦТ	Наблюдение, беседа
2.6			Интонация и дикция как метод выразительности.	4	2 часа по 40 минут	Группа	ЦТ	Наблюдение, беседа
			Контрольный урок	1	40 минут	группа	ЦТ	Наблюдение, беседа, выполнение заданий
<b>3</b>			<b>Формирование ансамбля</b>	<b>34</b>				
3.1			Работа с двухголосием	12	40 минут 2 часа по 40 минут	Группа	ЦТ	Наблюдение, беседа
3.2			Работа над ансамблем.	12	2 часа по 40 минут	Группа	ЦТ	Наблюдение, беседа

3.3.			Работа над репертуаром	9	40 минут	Группа	ЦТ	Наблюдение, беседа
			Контрольный урок	1	40 минут	Группа	ЦТ	Наблюдение, беседа, выполнение заданий
<b>4</b>			<b>Формирование сценической культуры</b>	<b>34</b>				
4.1			Работа с микрофоном.	11	2 часа по 40 минут	Группа	ЦТ	Наблюдение, беседа
4.2			Сценическое движение.	11	40 минут 2 часа по 40 минут	Группа	ЦТ	Наблюдение, беседа
4.3			Сценическое оформление номеров	10	2 часа по 40 минут	Группа	ЦТ	Наблюдение, беседа
4.4			Анализ концертной деятельности	2	2 часа по 40 минут	Группа	ЦТ	Наблюдение, беседа
<b>7</b>			<b>Заключительное занятие</b>	<b>1</b>	40 минут	Группа	ЦТ	Наблюдение, беседа
			<b>Итого</b>	<b>144</b>				

## **2.2 Условия реализации программы.**

1. 1. Аудитория для проведения занятий
2. Фортепиано или синтезатор.
3. Комплект микрофонов для вокального ансамбля (10-12шт) с возможностью сценического перемещения выступающих (ручные радиопередатчики)
4. Микшерный пульт с возможностью сохранения звуковых сцен
5. Усилитель, акустические системы
6. Компьютер/ноутбук
7. Зеркало.
8. Нотный материал, фонотека (подборка репертуара на учебный год, записи аудио/видео), учебные пособия, нотные сборники.

Для реализации данной программы в режиме дистанционного обучения необходимо: телефон или компьютер с подключением к сети интернет и веб-камерой, видеокамера для записи офлайн видео-урока, соответствующее программное обеспечение для реализации телекоммуникационной связи педагога с обучающимися, фортепиано или синтезатор (для педагога), аудио-аппаратура (у педагога и обучающихся)

## **2.3 Формы аттестации.**

В целях улучшения образовательного процесса проводится аттестация промежуточная, годовая и итоговая аттестация. Цель аттестации – выявление уровня развития способностей и определение путем достижения каждым ребенком личностного и творческого роста.

### Текущая аттестация

Форма аттестации - контрольный урок с выполнением заданий

Форма фиксации – контрольный лист.

### Годовая аттестация:

Форма аттестации - концерт в конце учебного года, который относится к разделу «Формирование сценической культуры».

Форма фиксации - концертное выступление.

### Итоговая аттестация:

Форма аттестации - заключительный концерт, который относится к разделу «Формирование сценической культуры».

Форма фиксации - концертное выступление.

## **2.4 Оценочные материалы.**

Оценочные процедуры сфокусированы в большей степени на оценке возможностей и потенциала роста конкретного участника программы, задания спроектированы таким образом, чтобы результат их выполнения как показатель имеющегося на данный момент уровня развития и образования учащегося сравнивался с его же предшествующим уровнем. Методы:



Наблюдение, беседа, контрольный лист, концертная деятельность, участие в конкурсах и фестивалях.

Ребенок может сам вести учет своих творческих достижений, пополняя свое портфолио грамотами, благодарственными письмами, дипломами. Ребенок учится формировать самооценку, что очень важно для его развития.

## **2.5 Методические материалы.**

Пение — это практический вид деятельности человека. В основе содержания и структуры настоящей программы лежит концепция развития вокальных способностей обучающихся. Назначение программы – возрождение и развитие певческой культуры подрастающего поколения; популяризация и пропаганда детского вокально-хорового творчества.

Как известно, эффективность обучения тем выше, чем оно больше опирается на полученный опыт. А чтобы наработать этот опыт - необходима практика. Петь учит именно практика. Бывают певцы с природной постановкой голоса, им легче дается обучение, но это большая редкость. Большинство голосов требует обработки, выполнения упражнений, советов педагога. Учиться петь опираясь только на теорию - невозможно.

Поэтому в основе данной программы лежит *методика практического освоения материала*. Педагог дает теоретическое представление о процессе пения, работе голосового аппарата, технике выполнения того или иного упражнения и т.д. Дальнейшая работа – именно практическое освоение материала.

Уровень	Педагогические технологии	Методы обучения	Формы организации занятий
<b>Ознакомительный</b>	<p><i>Здоровьесберегающие технологии</i> - позволяют укрепить певческое дыхание, снять зажатость с внутренних и внешних мышц, снять эмоциональное напряжение, настроить и активизировать работу речевого аппарата.</p> <p><i>Игровые технологии</i> - обучение в игровой форме – «учусь играя».</p> <p>Игра, является потребностью и основным видом деятельности детей.</p> <p>Игровая форма организации занятий, значительно повышает творческую активность ребенка. Изучение песен, скороговорок, распеваний в игровой (театрализованной) форме, особенно с детьми младшего возраста дает большую заинтересованность и желание участвовать в вокальном творчестве. Дети проживают содержание текста в ролях, проявляют актерские способности, воображение, фантазию.</p>	<p><i>словесный</i>: объяснение вокально-технических приёмов, новых терминов и понятий;</p> <p><i>наглядный</i>: демонстрация педагогом образца исполнения вокальной партии, использование аудио, видео примеров;</p> <p><i>фонетический метод</i> помогает бороться с вялостью артикуляционного аппарата, активизирует работу гортани и органов дыхания</p> <p><i>практический</i>: использование вокальных, артикуляционных, дыхательных упражнений;</p> <p><i>метод образного сравнения (репродуктивный)</i> на занятиях помогает детям в сравнении различных образов звучания голоса, развивает умение отличать правильное звукообразование от неправильного и оценивать собственное исполнение, формирует навык самоконтроля</p> <p><i>игровой метод</i>: с детьми нужно играть и тогда они не догадываются, что их чему - то учат</p>	Групповая
<b>Базовый</b>	<p><i>Игровые технологии</i>. На базовом и углубленном уровнях цель ставится в форме игровой задачи; вводится элемент соревнования, который приводит дидактическую задачу к положительному результату.</p> <p><i>Информационно – коммуникационные технологии (ИКТ)</i></p> <p>Запись голоса (диктофон) - это неотъемлемая часть работы над ошибками, совершенствование исполнительского и вокального мастерства.</p> <p>Использование фонограмм (-) и (+).</p> <p><i>Индивидуально - дифференцированное обучение</i> учитывает индивидуальные особенности, возможности и способности детей.</p> <p><i>Интегрированное обучение</i> (синтез искусств): Пение+ритмопластика (с элементами хореографии), актерское мастерство (сценическая речь).</p>	<p><i>проблемно-поисковый метод</i>, когда перед детьми ставится проблемная ситуация. Учащиеся путем самостоятельных размышлений могут неоднократно повторять отдельные «трудные» места в произведении, нахождение исполнительских средств (вокальных и пластических) для создания художественного образа исполняемого произведения;</p> <p><i>творческий метод</i>: определяет качественно - результативный показатель практического воплощения программы; проявляется индивидуальность, инициативность, особенности мышления и фантазии ученика;</p> <p><i>метод эмоционального тренинга</i>- развивает воображение и способность запоминать различные эмоциональные состояния, чтобы затем с помощью фантазии, оживлять их и включать в творческий процесс</p>	Групповая форма с ярко выраженным индивидуальным подходом, обучение в малых группах, индивидуальные занятия

<p><b>Углубленный</b></p>	<p><i>Портфолио</i> учащихся используется для того, чтобы учитывать индивидуальные достижения детей. В папке находятся индивидуальные и групповые грамоты, листы оценки и самооценки. Весь собранный материал стимулирует воспитанников повышать учебную мотивацию и их самооценку</p> <p><i>Личностно - ориентированный</i> подход к каждому ребенку раскрывает его как артиста, подчеркивает его творческую индивидуальность, помогает гармонично чувствовать себя в выбранном «амплуа».</p>	<p><i>креативный метод:</i> придумывание, фантазирование, создание образной картины, сюжета;</p> <p><i>метод импровизации и сценического движения,</i> который помогает развивать умение держаться и двигаться на сцене, умение исполнять вокальное произведение, быть раскрепощенным перед зрителями и слушателями</p>	<p>Групповая форма с ярко выраженным индивидуальным подходом, индивидуальная, самостоятельная работа</p>
---------------------------	--	---	--

Залог успеха в работе с детьми неразрывно связан с *методами* обучения, так как они ведут к достижению намеченных целей.

На начальном этапе обучения внедряю в педагогическую практику объяснительно-иллюстративный метод, при котором используется метод наглядности. При этом методе используются аудио и видеоматериалы для зрительного восприятия преподаваемого музыкального материала, помогающего увидеть учащимся конечный результат, который наступит при успешном освоении данной конкретной темы. Выполняются практические задания по исполнению вокальных упражнений. Фонетический метод помогает бороться с вялостью артикуляционного аппарата, активизирует работу гортани и органов дыхания. Метод образного сравнения на занятиях помогает детям в сравнении различных образов звучания голоса, развивает умение отличать правильное звукообразование от неправильного и оценивать собственное исполнение, формирует навык самоконтроля.

На втором этапе обучения дети приобретают навык творческой импровизации. В процесс обучения внедряется проблемно-поисковый метод, когда перед детьми ставится проблемная ситуация. Учащиеся путем самостоятельных размышлений могут неоднократно повторять отдельные «трудные» места в произведении. Используются упражнения-задания: ритмические рисунки в размерах 2/4, 3/4, 4/4, дуоли, триоли, квартоли; упражнения в последовательном чередовании – исполнение песен вслух и «про себя» и находить правильное решение. Практикуется метод импровизации и сценического движения, который помогает развивать умение держаться и двигаться на сцене, умение исполнять вокальное произведение, быть раскрепощенным перед зрителями и слушателями. Метод эмоционального тренинга (П.И.Сикур), который пришел в эстрадный вокал из церковного пения, развивает воображение и способность запоминать различные эмоциональные состояния, чтобы затем с помощью фантазии, оживлять их и включать в творческий процесс. Учащиеся тренируются произносить текст и петь музыкальные фразы с различным эмоциональным подтекстом (радости, горя, раздражительности и т.п.). При этом, очень хорошо развивается эмоциональная выразительность голоса, используются различные упражнения (пение распевов на гласные, слоги, пение отдельных мелодических фраз из знакомых произведений с различным эмоциональным подтекстом).

*Технология* индивидуально-дифференцированного обучения помогает учитывать особенности каждого ребенка и направлена на возможно более полное раскрытие его потенциала. Индивидуальный подход к учащимся предполагает соответствие объема учебной нагрузки и уровня сложности изучаемого материала их индивидуальным возможностям и способностям. Применение в педагогическом опыте *здоровьесберегающих технологий* позволяет укрепить певческое дыхание, артикуляционный аппарат, снять зажатость, эмоциональное напряжение, активизировать работу речевого аппарата. Для этого проводятся различные виды упражнений: дыхательная

гимнастика по методу А.Н.Стрельниковой, артикуляционная гимнастика В.Емельянова, Карла Орфа, игры-упражнения для глаз, пальцев, лица («Нарисуй мажорное настроение», «Речевой портрет»).

В основе процесса обучения пению лежат следующие *методические принципы*:

- принцип активности. Активность может быть подражательной, хаотичной, сознательной и бессознательной. Главная задача педагога - активизировать потенциал ребенка и максимально преобразовать его активность в сознательную, направить ее в нужное русло, привести к осознанному восприятию действий;

- принцип единства теории и практики. Ни одна теоретическая выкладка не должна остаться без практического применения, все теоретические знания даются последовательно и подтверждаются практической работой;

- принцип наглядности. Живой показ облегчает восприятие, усвоение и запоминание объясняемого материала;

- принцип доступности. Особенности реализации этого принципа: четкость и доступность показа распеваний, упражнений, песен, постепенность изложения материала от простого к сложному и дозированное количество замечаний.

- принцип индивидуального подхода. Педагог учитывает индивидуальные особенности и качества каждого участника, использует индивидуальную методику обучения.

- принцип единства художественного и технического развития юного певца;

- принцип постепенности и последовательности в овладении мастерством пения;

*Методическая концепция программы* выстраивается по принципу – от простого к сложному. В основе учебного плана всех годов обучения лежат одни и те же разделы. В первый год обучения обучающиеся знакомятся с основами вокального мастерства. Во второй и третий год обучения продолжается работа над углублением знаний в области вокально - технических и музыкально - художественных навыков, приобретенных ранее.

Для выразительного исполнения музыкального текста требуется владеть огромным количеством навыков пения. Но ни один из певческих навыков не используется изолированно от других, т.е. невозможно работать только над дыханием, только над атакой звука, развитием диапазона, чистотой интонирования, дикцией и артикуляцией и т.д. Все эти навыки неразрывны, работа над ними осуществляется параллельно. Для правильного формирования и улучшения певческих навыков, конечно же, необходимо выполнять на постоянной основе специальные вокальные упражнения, распевки, а так же применять полученные навыки при разучивании и исполнении песен. С первых же уроков обучающиеся начинают петь. Каждый урок включает в себя распевание и работу над музыкальными

произведениями.

Особо важное значение в обучении пению имеет овладение певческими навыками. Эта работа часто протекает без достаточного осознания учащимися ее цели, без понимания роли тех упражнений, которые они выполняют. Следует даже на самом первом этапе обучения доводить до их сознания, для чего поется данное упражнение, чего следует добиваться в работе над ним, как его надо исполнять. Обучающиеся должны понимать, что упражнения помогают овладению певческими навыками, необходимыми для того, чтобы исполняемое произведение звучало красиво, чисто, выразительно. В программе используются различные дыхательные и вокальные упражнения (в том числе методика А.Н.Стрельниковой, фонопедический метод развития голоса В. Емельянова).

### **Структура занятия.**

**1. Распевание.** Для этого отводится не менее 10 минут. Время распевания может быть увеличено, но не уменьшено. Задачей предварительных упражнений является подготовка голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений. Развитие вокально-технических навыков, достижение качественного и красивого звучания голоса.

**2. Пауза.** Для отдыха голосового аппарата после распевания. Изложение теоретического материала педагогом (нового или повторение пройденного), озвучивание поставленных задач на данное занятие.

**3. Основная часть.** Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий, по партиям и т.д. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

**4. Заключительная часть.** Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением. Подведение итогов.

Вокальные упражнения (распевки) используются на каждом занятии для подготовки голосового аппарата к работе и формирования основных певческих навыков. Одной из важнейших особенностей является формирование навыка «автоматизма» исполнения упражнений, поэтому все они всегда поются в определённой последовательности, в определённом диапазоне исходя из примарной зоны вокалиста.

Очень важно с самого начала обучения воспитывать у учащихся чистую интонацию, вокальный и музыкальный слух, умение внимательно слушать себя и отмечать свои ошибки.

Вся вокальная работа должна проводиться на доступном учащимся материале. Правильно подобранный репертуар будет способствовать духовному и вокально-техническому росту учащегося, определит его творческое лицо, позволит решить воспитательные задачи.

При подборе репертуара следует избегать высокой или слишком низкой тесситуры произведений, тональностей, не соответствующих конкретному голосу и возможностям учащегося. Подбирая программный репертуар, педагог руководствуется следующими принципами:

- художественная ценность
- воспитательное значение
- доступность музыкального и литературного текста
- разнообразие жанров и стилей, логика компоновки будущей концертной программы
- интерес и желание воспитанников.

Критериями успешности обучения обучающихся служат концертные выступления, а так же участие и победы в исполнительских конкурсах разных уровней.

### 3. Список литературы

1. Аникеева З.И., Аникеев Ф.М. «Как развить певческий голос» Кишинев 1981г.
2. Билль А.М. «Чистый голос», редактор Л.А.Богуславская. Нотное приложение.
3. Вербов А.М. «Техника постановки голоса» Издание 2-е Гос. Музыкальное изд-во. 1961г.
4. Гонтаренко Н.Б. «Сольное пение. Секреты вокального мастерства». 5-е изд. Ростов-на-Дону, 2007г.
5. Пекерская Е. «Азбука вокала» Изд.: Музыка 1976г.
6. Ровнер В. «Вокально-джазовые упражнения для голоса в сопровождении фортепиано», СПб 2006г.
7. Интернет-ресурсы:
  - мессенджер WhatsApp, ВКонтакте
  - платформа Zoom, Skype – для видео-связи;
  - сервисы Яндекс, Google и др.

#### Нормативные документы:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Рыбалёва И.А. «Проектирование и экспертирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ: требования и возможность вариативности» - учебно-методическое пособие; Краснодар: Просвещение-Юг, 2019. – 138 с.
3. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
4. Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий от 20 марта 2020 г. Министерство просвещения РФ.



**ПЛАН**  
**воспитательной работы**  
**в объединении «Адажио»**  
**на 2023-24 учебный год**

№	месяц	Наименование мероприятия	Направление
1.	сентябрь	Родительское собрание	<i>Работа с родителями</i>
2.	сентябрь	«Мы за здоровый образ жизни!» - беседа.	<i>ЗОЖ</i>
3.	октябрь	Международный день музыки	<i>Интеллектуальное воспитание</i>
4.	ноябрь	«Газ опасным может стать, если правила не знать» - беседа	<i>Основы безопасности</i>
5.	декабрь	Игра «Угадай мелодию»	<i>Интеллектуальное воспитание</i>
6.	январь	«Жизнь – это бесценный дар» - беседа	<i>Профилактика суицида</i>
7.	февраль	«Профессии вокруг – карта профессий» - круглый стол	<i>Профорентация</i>
8.	март	«Масленица – Прощеное воскресенье» - Беседа	<i>Православие и казачество</i>
9.	апрель	«Не забудем никогда!» - беседа	<i>Нравственно-патриотическое</i>
10.	май	«Заповедники России» - просмотр фильма	<i>Экологическое воспитание</i>
11.	май	Родительское собрание	<i>Работа с родителями</i>

**Текущая аттестация**

Объединение «Адажио» 1 год обучения \_\_\_\_\_ группа

Дата проведения: \_\_\_\_\_

**Раздел: Формирование основных певческих навыков**

Темы для контрольного урока:

1. Голосовой аппарат
2. Дыхание, дыхательные упражнения
3. Звукообразование, атака звука
4. Вокальные упражнения
5. Ритмическое отображение мелодии.
6. Графическое отображение мелодии

Форма контроля - опрос и практическое выполнение заданий.

**Контрольный лист.**

№	Фамилия, имя	1	2	3	4	5	6
1							
2							
3							
4							
...							
	«+» - зачет; «-» незачет						

Вывод \_\_\_\_\_

Педагог дополнительного образования \_\_\_\_\_ А.С. Дудка

**Текущая аттестация**  
Объединение «Адажио» 1 год обучения \_\_\_\_\_ группа

Дата проведения: \_\_\_\_\_

Раздел: **Формирование ансамбля**

Темы для контрольного урока:

1. Чистота интонирования.
2. Сдача партий

Форма контроля - практическое выполнение заданий.

**Контрольный лист.**

№	Фамилия, имя	1	2
1			
2			
3			
4			
...			
	«+» - зачет; «-» незачет		

Вывод \_\_\_\_\_

Педагог дополнительного образования \_\_\_\_\_ А.С. Дудка

**Годовая аттестация**

Объединение «Адажио» 1 год обучения \_\_\_\_\_ группа

Дата проведения: \_\_\_\_\_

**Раздел: Формирование сценической культуры**

Критерии оценки:

1. Работа с микрофоном.
2. Качество вокального исполнения
3. Создание художественного образа
4. Сценическое движение

Форма контроля - концерт.

**Контрольный лист.**

№	Фамилия, имя	1	2	3	4
1					
2					
3					
4					
...					
	«+» - зачет; «-» незачет				

Вывод \_\_\_\_\_

Педагог дополнительного образования \_\_\_\_\_ А.С. Дудка

**Аттестационный лист на прием обучающихся по программе «Адажио»  
на 2 и 3 год**

Дата проведения: \_\_\_\_\_

Темы:

1. Голосовой аппарат
2. Певческая установка
3. Дыхание, дыхательные упражнения
4. Звукообразование, атака звука
5. Чистота интонирования

Форма аттестации - опрос и практическое выполнение заданий.

**Контрольный лист.**

№	Фамилия, имя	1	2	3	4	5
1						
2						
3						
4						
...						
	«+» - зачет; «-» незачет					

Вывод \_\_\_\_\_

Педагог дополнительного образования \_\_\_\_\_ А.С. Дудка

**Текущая аттестация**

Объединение «Адажио» 2 год обучения \_\_\_\_\_ группа

Дата проведения: \_\_\_\_\_

Раздел: **Совершенствование основных певческих навыков**

Темы для контрольного урока:

1. Певческая установка
2. Дыхание
3. Звукообразование, атака звука.
4. Регистры. Их соединение.
5. Артикуляция и дикция
6. Вокальные упражнения

Форма контроля - опрос и практическое выполнение заданий.

**Контрольный лист.**

№	Фамилия, имя	1	2	3	4	5	6
1							
2							
3							
4							
...							
	«+» - зачет; «-» незачет						

Вывод \_\_\_\_\_

Педагог дополнительного образования \_\_\_\_\_ А.С. Дудка

**Текущая аттестация**

Объединение «Адажио» 2 год обучения \_\_\_\_\_ группа

Дата проведения: \_\_\_\_\_

Раздел: **Формирование ансамбля**

Темы для контрольного урока:

1. Чистота интонирования.
2. Двухголосие
3. Сдача партий

Форма контроля - практическое выполнение заданий.

**Контрольный лист.**

№	Фамилия, имя	1	2	3
1				
2				
3				
4				
...				
	«+» - зачет; «-» незачет			

Вывод \_\_\_\_\_

Педагог дополнительного образования \_\_\_\_\_ А.С. Дудка

**Годовая аттестация**

Объединение «Адажио» 2 год обучения \_\_\_\_\_ группа

Дата проведения: \_\_\_\_\_

**Раздел: Формирование сценической культуры**

Критерии оценки:

1. Работа с микрофоном.
2. Качество вокального исполнения
3. Создание художественного образа
4. Сценическое движение

Форма контроля - концерт.

**Контрольный лист.**

№	Фамилия, имя	1	2	3	4
1					
2					
3					
4					
...					
	«+» - зачет; «-» незачет				

Вывод \_\_\_\_\_

Педагог дополнительного образования \_\_\_\_\_ А.С. Дудка



**Текущая аттестация**

Объединение «Адажио» 3 год обучения \_\_\_\_\_ группа

Дата проведения: \_\_\_\_\_

**Раздел: Совершенствование основных певческих навыков**

Темы для контрольного урока:

1. Мягкость и полетность звука.
2. Соединение регистров.
3. Диапазон голоса.
4. Выносливость голосового аппарата.
5. Интонация и дикция как метод выразительности.

Форма контроля - практическое выполнение заданий.

**Контрольный лист.**

№	Фамилия, имя	1	2	3	4	5
1						
2						
3						
4						
...						
	«+» - зачет; «-» незачет					

Вывод \_\_\_\_\_

Педагог дополнительного образования \_\_\_\_\_ А.С. Дудка

**Текущая аттестация**

Объединение «Адажио» 3 год обучения \_\_\_\_\_ группа

Дата проведения: \_\_\_\_\_

Раздел: **Формирование ансамбля**

Темы для контрольного урока:

4. Чистота интонирования.
5. Двухголосие
6. Сдача партий

Форма контроля - практическое выполнение заданий.

**Контрольный лист.**

№	Фамилия, имя	1	2	3
1				
2				
3				
4				
...				
	«+» - зачет; «-» незачет			

Вывод \_\_\_\_\_

Педагог дополнительного образования \_\_\_\_\_ А.С. Дудка

**Итоговая аттестация**

Объединение «Адажио» 3 год обучения \_\_\_\_\_ группа

Дата проведения: \_\_\_\_\_

**Раздел: Формирование сценической культуры**

Темы для контрольного урока:

1. Работа с микрофоном
2. Сценическое движение.
3. Качество вокального исполнения
4. Создание художественного образа

Форма контроля – заключительный концерт.

**Контрольный лист.**

№	Фамилия, имя	1	2	3	4
1					
2					
3					
4					
...					
	«+» - зачет; «-» незачет				

Вывод \_\_\_\_\_

Педагог дополнительного образования \_\_\_\_\_ А.С. Дудка