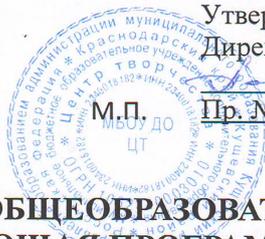


УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЕМ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КУЩЕВСКИЙ РАЙОН

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА

Принята на заседании
педагогического совета
от «08» сентября 2020 года
Протокол № 1



Утверждаю
Директор МБОУ ДО ЦТ
/Е.С. Миндрина/
Пр. № 137 от 11.09.2020 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

« Ададжио (вокал) »
(указывается наименование программы)

Уровень программы: ознакомительный
(ознакомительный, базовый или углубленный)

Срок реализации программы: 48 часов (3 месяца)
(общее количество часов)

Возрастная категория: от 6 до 16 лет

Форма обучения: очная, дистанционная

Вид программы: модифицированная
(типовая, модифицированная, авторская)

Программа реализуется на бюджетной основе

ID-номер программы в Навигаторе: 22032

Автор-составитель:

Дудка Анна Сергеевна -
педагог дополнительного образования
(указать ФИО и должность разработчика)

с. Красное, 2020

Содержание

Введение.....	3
Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты	
1.1. Пояснительная записка.....	3-6
1.2. Цель и задачи программы.....	6-7
1.3. Содержание программы:	
1 модуль «Формирование основных певческих навыков.....	7-11
2 модуль «Исполнительская деятельность».....	11-14
Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий.	
2.1. Календарный учебный график.....	15-17
2.2. Условия реализации программы.....	18
2.3. Формы аттестации.....	18
2.4. Оценочные материалы.....	18
2.5. Методические материалы.....	18-20
Раздел 3. Список литературы.....	21
Приложение № 1 План воспитательной работы.....	22

Введение.

Пение – один из самых любимых видов музыкальной деятельности детей. Пение дает возможность выразить свои чувства. В процессе пения у детей развиваются музыкальные способности: музыкальный слух, память, чувство ритма, эмоциональная отзывчивость на музыку. В процессе обучения пению развивается голос, а так же решаются воспитательные задачи, связанные с формированием личности ребенка.

Данная программа ознакомительного уровня ориентирует детей на образовательную программу «Адажио» базового уровня. Она носит выраженный деятельностный характер, создает возможность активного практического погружения детей в сферу вокальной деятельности на уровне первичного знакомства с ней.

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

1.1 Пояснительная записка.

Направленность программы - художественная.

Актуальность программы. В настоящее время вокал – наиболее популярная форма активного приобщения детей к музыке. Петь может каждый ребенок, и пение для него естественный и доступный способ выражения художественных потребностей, чувств, настроений. Необходимость и актуальность разработки программы обусловлена тем, что не все дети по материальным возможностям могут заниматься в детских школах искусств, детских музыкальных школах и многих не удовлетворяет перечень дисциплин учебного плана этих школ. Создание программы объединения «Адажио» позволит детям и подросткам реализовать желание – научиться правильно и красиво исполнять вокальные произведения разных жанров и стилей.

Новизна данной дополнительной образовательной программы заключается в том, что **по форме организации образовательного процесса она является модульной.**

Программа «Адажио» состоит из 2 модулей:

- «Формирование основных певческих навыков».
- «Исполнительская деятельность».

Первый модуль программы реализуется по системе персонифицированного финансирования дополнительного образования Краснодарского края (далее – ПФДО).

Каждый модуль нацелен на достижение конкретных результатов. Модульный подход позволяет более вариативно организовать образовательный процесс, оперативно подстраиваясь под интересы и способности обучающихся.

Педагогическая целесообразность. В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу - оздоровительно-коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать индивида к сложным условиям или ситуациям. Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи. Для детей всех возрастов занятия вокалом - это источник раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах, соматической стабилизацией и гармонизацией личности.

Отличительные особенности программы. Педагог дополнительного образования, работающий по данной программе, имеет возможность развивать и обучать детей в соответствии с их индивидуальными особенностями и интересами. В системе дополнительного образования обучение отличается от обучения в детских музыкальных школах, прежде всего тем, что не ставит себе целью сделать всех учащихся маленькими профессионалами. В объединение в основном приходят дети, которые просто хотят петь, принимать участие в концертах. Репертуар составляется с учетом интересов самих участников группы (они могут сами предлагать музыкальные композиции, которые хотели бы исполнять).

Таким образом, для большинства детей создаются оптимальные условия для личностного развития.

Адресат программы. Возраст детей – от 6 лет до 16 лет. Учебные группы комплектуются с учетом возрастных (одновозрастные) и индивидуальных особенностей детей. Здесь крайне важно учитывать

возрастную дифференциацию звукового диапазона и регистра детского голоса.

Уровень программы – ознакомительный

Объем программы. Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения – 48, программа включает в себя 2 модуля по 24 часа. Данная дополнительная общеобразовательная программа рассчитана на полную реализацию в течение 3 месяцев.

Формы обучения и виды занятий. Занятия проводятся в малых группах (по возрастным группам, по уровню подготовки, индивидуальным особенностям) численностью от 5 до 12 человек. Основной формой образовательного процесса являются занятия, которые включают в себя преимущественно практическую деятельность. Другие формы работы: теоретическое освоение материала, репетиционная работа, концертная деятельность.

Особенности организации образовательного процесса.

Возможна реализация программы с применением дистанционных технологий: Онлайн-обучение (синхронные сетевые технологии) и Офлайн-обучение.

Онлайн-обучение:

- Видеоконференция на платформе ZOOM;
- Чат (онлайн-консультация);
- Видео-консультирование (WhatsApp, Skype)

Офлайн-обучение:

- Мессенджер WhatsApp, ВКонтакте;
- Электронная почта;
- Ссылки на электронные источники и видеоматериалы по теме занятия;
- Мастер-классы, презентации;
- Видео-уроки;
- Дистанционные конкурсы.

Основной вид деятельности – самообучение, организуемое посредством взаимодействия обучающегося с образовательными ресурсами, при этом контакты с другими участниками образовательного процесса минимизированы. Электронное обучение с применением дистанционных педагогических технологий расширяет возможность самостоятельного поиска информационно-познавательных ресурсов, т.е. находить нужную информацию, обрабатывать её и применять в практической деятельности.

Формы обучения – очная, дистанционная.

Срок освоения программы. 3 месяца.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 2 часа с перерывом между занятиями 15 минут.

В дистанционном режиме: занятия проводятся 2 раза в неделю: дети с 6 до 11 лет – 20 минут занятие, с 12 до 18 – 30 минут занятие.

1.2 Цель и задачи программы.

Основной целью программы является диагностика уровня общих и специальных (музыкальных) способностей путем пробного погружения в предметную сферу, а так же приобщение учащихся к основам музыкальной певческой культуры, развитие их музыкально-творческих способностей, формирование у них исполнительских умений и навыков, приобщение детей к концертной деятельности.

Задачи программы:

Предметные:

- Сформировать представление о правильной певческой установке (устойчивое певческое дыхание на опоре, высокая вокальная позиция, мягкая атака звука, точное интонирование, певучесть, напевность голоса (кантилена), четкая и ясная дикция, правильное артикулирование).
- Сформировать представление о художественной выразительности исполнения, раскрытии художественного содержания (фразировкой, нюансировкой, приемами вхождения в музыкальный образ, сценической, мимической выразительности).
- Обучение навыкам сценического поведения, умения работать с микрофоном.

Метапредметные:

- Развитие природных вокальных данных (расширение диапазона голоса, его силы, подвижности, тембральных и регистровых возможностей).
- Развитие слуха, интонации, музыкальной памяти, чувства метро-ритма.
- Развитие исполнительской сценической выдержки.
- Развитие устойчивого интереса к музыке как виду искусства.
- Развитие творческого потенциала и мотивации к творческой деятельности.
- Духовно- нравственное развитие.

Личностные:

- Воспитание навыков организации работы во внеурочное время.
- Воспитание навыков самоорганизации и самоконтроля, умения концентрировать внимание, слух, мышление, память.
- Воспитание трудолюбия, целеустремлённости и упорства в достижении поставленных целей.
- Воспитание культурной толерантности.

1.3 Содержание программы

Учебный план.

	Наименование модуля	Всего	Количество часов		
			Теория	Практика	Контроль
I	Формирование основных певческих навыков.	24	11	12	1
II	Исполнительская деятельность.	24	4	19	1
	ИТОГО:	48	15	31	2

Содержание учебно-тематического плана.

Модуль I. Формирование основных певческих навыков (ПФДО)

Цель модуля - Овладение певческими навыками.

Задачи:

- Познакомить обучающихся со строением голосового аппарата, гигиеной певческого голоса
- Формировать навыки певческой установки обучающихся (устойчивое певческое дыхание на опоре, ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса, высокая вокальная позиция, мягкая атака звука, точное интонирование, певучесть, напевность голоса (кантилена), четкая и ясная дикция, правильное артикулирование).
- Развитие природных вокальных данных (расширение диапазона голоса, его силы, подвижности, тембральных и регистровых возможностей)
- Развитие слуха, интонации, музыкальной памяти, чувства метро-ритма.
- Развитие творческого потенциала и мотивации к творческой деятельности.

- Воспитание навыков самоорганизации и самоконтроля, умения концентрировать внимание, слух, мышление, память.
- Воспитание трудолюбия, целеустремлённости и упорства в достижении поставленных целей.

Содержание 1 модуля

1.1. Вводное занятие

Первое знакомство с обучающимися объединения, ознакомление их с учебным планом. Проведение инструктажа по технике безопасности. Ознакомление с правилами поведения в объединении «Адажио», с особенностями работы вокального объединения.

1.2. Устройство голосового аппарата.

Теория: Изучение голосового аппарата. Понятие «голосовой аппарат», его строение. Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Разновидности певческих голосов. Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Мутация голоса. Предмутационный, мутационный и постмутационный периоды развития голоса у девочек и мальчиков.

1.3 Гигиена певческого голоса.

Теория: Профилактика перегрузки и заболевания голосовых связок, правила предупреждения простудных заболеваний. Профессиональные заболевания голосовых связок. Восстановление голоса. Рекомендации в случае заболевания голосовых связок.

1.4 Певческая установка.

Теория: Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения.

1.5 Дыхание и его виды.

Теория: Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто-абдоминальный). Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Дыхательные упражнения. Их роль и значение в развитии голоса.

1.6 Дыхательные упражнения.

Практика: Упражнения первого уровня: формирование естественного вдоха и постепенного удлиненного выдоха, тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Воспитание чувства «опоры» звука на дыхании в процессе пения. Специальные дыхательные упражнения (шумовые и озвученные). Пение с паузами и формированием звука. Развитие ощущения движения органов дыхания, главным образом диафрагмы и передней стенки живота. Упражнения, которые вырабатывают экономное и равномерное распределение выдыхаемого воздуха, правильно направленную выдыхаемую воздушную струю. Упражнения, тренирующие дозирование «вдоха» и удлиненного выдоха.

1.7 Формирование высокой певческой позиции.

Теория: Понятие высокой и низкой певческой позиции. Зевок.

Практика: физиологическое приспособление голосового аппарата для получения максимальной силы звучания голоса, формирование ощущения поднятие мягкого неба, произвольный (скрытый зевок) без звука, со звуком, расслабление нижней челюсти.

1.8 Звукообразование, атака звука.

Теория: Образование голоса в гортани, положение гортани, координация звука и дыхания. Резонаторы. Атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная), движение звучащей струи воздуха, образование тембра. Типы звуковедения: legato, non legato, staccato. Понятие кантиленного пения.

1.9 Звукообразование, атака звука (упражнения).

Практика: Слуховой контроль за звукообразованием, мягкой атакой звука, постепенное выравнивание гласных звуков, свободное движение артикуляционного аппарата. Естественный свободный звук без крика и напряжения. Округление гласных.

1.10 Работа над плавным звуковедением и чистотой интонирования.

Практика: Формирование навыка петь следя за ровностью и связностью звучания, на легато, добиться однородного звучания всех звуков.

Закрепление интонационно-слуховой координации. Умение правильно воспроизводить мелодию, владение голосом более уверенно и точно. Укрепление срединного участка диапазона. Интонационно-фонетические упражнения (точное интонирование отдельных звуков, фраз, трезвучий, формирование навыка удерживать интонации на повторяющихся звуках, умение максимально растягивать гласные и очень коротко произносить согласные в разном ритме и темпе, анализ направления мелодии, остановка на отдельном звуке для уточнения правильности интонирования).

1.11 Знакомство с двухголосием.

Теория: Знакомство с понятиями одноголосного и двухголосного пения, направления движения голосов

Практика: ритмическое двухголосие, речевой канон, остинато или органический пункт (выдержанный тон) в одном из голосов, двухголосие с широкими интервалами(потому что они наиболее «слышимые» у детей с различным слуховым опытом), мелодический канон.

1.12 Артикуляция и дикция.

Теория: Понятие о вокальной дикции и артикуляции. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии.

1.13 Артикуляция и дикция (упражнения).

Практика: Гимнастика для артикуляционного аппарата: упражнения для губ, движения нижней челюсти, упражнения для развития движения губ, специальные движения для мышц лица, языка, мягкого нёба. Чтение скороговорок и стихов. Умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания.

1.14 Ритмическое отображение мелодии.

Теория: Знакомство с ритмикой. Запись ритмического рисунка. Графическое изображение ритмического рисунка стихов, попевок,

Практика: чтение фраз под заданный ритмический рисунок, нахождение верного ритмического рисунка, похлопывание в ладоши.

1.15 Графическое отображение мелодии.

Теория: Понятие о высотности звуков, о направлении движения мелодии. Графическое отображение мелодии на бумаге.

Практика. Графическое изображение мелодии на бумаге на примере попевок, отрывков из песен.

1.16 Пение по руке.

Теория: Описание принципов пения по руке, по ступеням.

Практика: соотношение мелодики с показом по руке в пределах секунды, терции, кварты квинты.

1.17 Контрольный урок.

1.18 Заключительное занятие.

Планируемые результаты 1 модуля.

- Иметь представление о строении голосового аппарата, особенностях и возможностях певческого голоса, гигиену певческого голоса.
- Владеть правильной певческой установкой.
- Петь на дыхании, свободно, без мышечных и психологических зажимов.
- Улучшить свою интонацию, добиваться интонационно устойчивого пения в диапазоне 1-ой октавы.

Модуль II. Исполнительская деятельность

Цель модуля - приобщение учащихся к основам музыкальной певческой культуры, развитие их музыкально-творческих способностей, формирование исполнительских и вокальных умений и навыков, приобщение детей к концертной деятельности.

Задачи

- Овладение навыками художественной выразительности исполнения, раскрытием художественного содержания (фразировкой, нюансировкой,

приемами вхождения в музыкальный образ, сценической, мимической выразительности).

- Обучение навыкам сценического поведения, умения работать с микрофоном.
- Развитие слуха, интонации, музыкальной памяти, чувства метро-ритма.
- Развитие уровня исполнительского мастерства
- Развивать умение перевоплощаться в сценический образ посредством музыкального исполнительства.
- Развитие умения держаться на сцене.
- Развитие устойчивого интереса к музыке как виду искусства.
- Воспитание навыков самоорганизации и самоконтроля, умению концентрировать внимание, слух, мышление, память.
- Воспитание трудолюбия, целеустремленности и упорства в достижении поставленных целей.
- Воспитание культурной толерантности.

Содержание 2 модуля.

2.1 Понятие о сольном и ансамблевом пении.

Теория: Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях, хоровом пении. Различные манеры пения (академическая, эстрадная, народная).

Практика: Прослушивание голосов. Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными обучающихся. Объяснение целей и задач вокального воспитания.

2.2 Вокальные упражнения.

Практика: Разогрев и подготовка голосового аппарата к работе. Развитие вокально-технических навыков. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе *mf* для избежания форсирования звука. Работа над чистотой интонирования. Закрепление интонационно-слуховой координации. Устранение причин неверного интонирования в пении (неправильное звукообразование, перенапряжение мышц гортани, невнятное произнесение слов, зажатая нижняя челюсть, недостаточная работа артикуляционного аппарата и т.д.).

2.3 Знакомство с репертуаром.

Теория: прослушивание музыкальных композиций, анализ материала, постановка целей и задач при разучивании.

2.4 Разучивание песенного материала.

Практика: разучивание стихотворной части песни, поэтапное разучивание мелодической линии песни, от простого к более сложному, работа над фразой и чистотой интонации. Применение прохлопывания ритмического рисунка песни одновременно проговаривая стих песни, пропевание песни по музыкальным фразам вокализом на гласные звуки, начиная с фразы вызывающую наибольшую трудность исполнения. Применение метода звуковысотного показа рукой. Разные варианты работы над песней: пропевание всей группой, подгруппами и индивидуально (сольно).

2.5 Работа над песней.

Практика: Процесс впеваания музыкального материала, выученного ранее, работа над точностью исполнения мелодии, ритма, над стилистикой произведений, работа с текстом, дикцией, над идеей произведения, характером, поиск новых исполнительских красок. Формирование качественного звучания при пении всего произведения, развитие эмоционально-музыкального исполнение песни. Требования: выразительность, эмоциональность и одушевленность при исполнении песни. Пропевание песни целиком.

Работа над ансамблем: унисонный ансамбль – слияние голосов по высоте (в полном или октавном унисоне), тембру, динамике и вокальным приемам. Умение пользоваться едиными приёмами и навыками при формировании звука и голосоведения, способность сливаться с другими голосами и подстраиваться к ним. Достижение ансамбля невозможно без слитности голосов в унисонном звучании.

Мелодический и динамический ансамбль. Продолжение работы над унисонным ансамблем – слиянием голосов по высоте, тембру. Умение пользоваться едиными приёмами и навыками при формировании звука и голосоведения, способность сливаться с другими голосами и подстраиваться к ним. Динамический ансамбль – уравновешенность по силе голосов внутри партии и согласованность громкости звучания партий в общем ансамбле.

Ритмический ансамбль. Включает все моменты, связанные с темпом, метром и ритмом одновременного исполнения. Достижение умения петь вместе, ритмически четко, одновременно произносить слова, гибко изменять темп. Воспитание в каждом обучающемся постоянного ощущения основной метрической, «пульсирующей» доли. Работа над ритмическим ансамблем

тесно связана с воспитанием навыков одновременного взятия дыхания, начала пения (вступления) и снятия звука (окончания). Соблюдение правильного соотношения ударных и безударных слогов в тексте.

2.6 Работа с микрофоном.

Теория: для чего используется микрофон, типы микрофонов (стационарный, шнуровой, радиомикрофон, петельчатый, головной), техника работы с микрофоном, основные принципы и проблемы.

Практика: Отработка постановки корпуса и рук при пении в микрофон. Основные принципы работы (удаление, приближение микрофона).

2.7 Сценическое оформление номеров.

Теория: Правила поведения на сцене. Как правильно выходить на сцену, двигаться, уходить со сцены. Просмотр видео записей-примеров эстрадно-вокальных композиций с включением хореографических элементов. Раскрытие понятия «пластическое пение» т.е пение с движением. Варианты движения по залу. Ориентировка в пространстве. Позиции и движения головы, рук, ног. Сюжетные движения.

Практика: Сценическое оформление номеров – движения, жесты, мимика. Поклон. Движения при исполнении вокальных произведений. Разучивание хореографических элементов при пении репертуарной песни. Создание художественного образа, заложенного в произведении, донесение его до слушателя.

2.8 Репетиции.

Практика: Повторение репертуара и музыкально-ритмических движений. Подготовка к концертным выступлениям.

2.9 Концерт.

Заключительное занятие.

Планируемые результаты 2 модуля

- Петь слаженно в ансамбле несложные песни в унисон с сопровождением инструмента, фонограммы.
- Стараться выразительно исполнять музыкальные произведения.
- Владеть начальным навыком работы с микрофоном, фонограммой.
- Обладать артистической смелостью, непосредственностью и самостоятельностью, — уметь держаться на сцене.

2.Комплекс организационно-педагогических условий.

2.1. Календарный учебный график.

1 модуль «Формирование основных певческих навыков» (ПФДО)

1 группа

№	Дата		Разделы, название темы	кол -во час ов,	время проведения	Форма занятия	Место прове- дения	Форма контроля
	План	Факт						
1.	16.09		Вводное занятие	1	45 минут	групповая	ЦТ, кб. № 11	беседа
			Воспитательная работа	1	45 минут	групповая	ЦТ, кб. № 11	беседа
	18.09		Устройство голосового аппарата.	1	45 минут	групповая	ЦТ, кб. № 11	беседа
			Гигиена певческого голоса	1	45 минут	групповая	ЦТ, кб. № 11	беседа
	23.09		Певческая установка.	1	45 минут	групповая	ЦТ, кб. № 11	беседа
			Дыхание и его виды	1	45 минут	групповая	ЦТ, кб. № 11	беседа
	25.09		Дыхательные упражнения.	2	2 часа по 45 минут	групповая	ЦТ, кб. № 11	Беседа, наблюдение
	30.09		Формирование высокой певческой позиции.	2	2 часа по 45 минут	групповая	ЦТ, кб. № 11	Беседа, наблюдение
	2.10		Звукообразовани е, атака звука	1	45 минут	групповая	ЦТ, кб. № 11	Беседа, наблюдение
			Звукообразовани е, атака звука (упражнения)	1	45 минут	групповая	ЦТ, кб. № 11	Беседа, наблюдение
	7.10		Работа над плавным звуковедением и чистотой	2	2 часа по 45 минут	групповая	ЦТ, кб. № 11	Беседа, наблюдение

			интонирования.					
	9.10		Знакомство с двухголосием	2	2 часа по 45 минут	групповая	ЦТ, кб. № 11	Беседа, наблюдение
	14.10		Артикуляция и дикция	1	45 минут	групповая	ЦТ, кб. № 11	Беседа, наблюдение
			Воспитательная работа	1	45 минут	групповая	ЦТ, кб. № 11	Беседа
	16.10		Артикуляция и дикция (упражнения)	1	45 минут	групповая	ЦТ, кб. № 11	Беседа, наблюдение
				Ритмическое отображение мелодии	1	45 минут	групповая	ЦТ, кб. № 11
	21.10		Графическое отображение мелодии	1	45 минут	групповая	ЦТ, кб. № 11	Беседа, наблюдение
				Пение по руке	1	45 минут	групповая	ЦТ, кб. № 11
	23.10		Контрольный урок	1	45 минут	групповая	ЦТ, кб. № 11	Беседа, наблюдение
				Заключительное занятие	1	45 минут	групповая	ЦТ, кб. № 11
				24				

2 модуль

№	Дата		Разделы, название темы	кол-во часов,	время проведения	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
	План	Факт						
	28.10		Воспитательная работа	1	45 минут	групповая	ЦТ, кб. № 11	беседа
				Понятие о сольном	1	45 минут	групповая	ЦТ, кб. № 11

			ансамблевом пении.					
	30.10		Вокальные упражнения.	2	2 часа по 45 минут	групповая	ЦТ, кб. № 11	Беседа, наблюдение
	6.11		Знакомство с репертуаром	2	2 часа по 45 минут	групповая	ЦТ, кб. № 11	Беседа, наблюдение
	11.11 13.11		Разучивание песенного материала	4	2 часа по 45 минут	групповая	ЦТ, кб. № 11	Беседа, наблюдение
	18.11 20.11		Работа над песней	4	2 часа по 45 минут	групповая	ЦТ, кб. № 11	Беседа, наблюдение
	25.11		Работа с микрофоном.	2	2 часа по 45 минут	групповая	ЦТ, кб. № 11	Беседа, наблюдение
	27.11 2.12		Сценическое оформление номеров	4	2 часа по 45 минут	групповая	ЦТ, кб. № 11	Беседа, наблюдение
	4.12		Репетиции	2	2 часа по 45 минут	групповая	ЦТ, кб. № 11	Беседа, наблюдение
	9.12		Концерт	1	45 минут	групповая	ЦТ, кб. № 11	Беседа, наблюдение
			Заключительное занятие	1	45 минут	групповая	ЦТ, кб. № 11	Контрольный урок
				24				

2.2 Условия реализации программы.

1. Наличие кабинета.
2. Фортепиано или синтезатор.
3. Аудио-аппаратура, комплект микрофонов, компьютер.
4. Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
5. Зеркало.
6. Нотный материал, фонотека (подборка репертуара на учебный год, записи аудио/видео), учебные пособия, нотные сборники.

Для реализации данной программы в режиме дистанционного обучения необходимо: телефон или компьютер с подключением к сети интернет и веб-камерой, видеокамера для записи офлайн видео-урока, соответствующее программное обеспечение для реализации телекоммуникационной связи педагога с обучающимися, фортепиано или синтезатор (для педагога), аудио-аппаратура (у педагога и обучающихся)

2.3 Формы аттестации.

Способы диагностики и контроля результатов:

Диагностика: первичная (на первом занятии), промежуточная, итоговая (заключительный концерт).

Промежуточная аттестация:

Основной способ контроля – педагогическое наблюдение.

Итоговая аттестация:

Форма аттестации - контрольный урок, заключительный концерт

Форма фиксации – контрольный лист, концертное выступление.

2.4 Оценочные материалы. Наблюдение, беседа, контрольный лист, концертная деятельность.

2.5 Методические материалы.

Пение — это практический вид деятельности человека. В основе содержания и структуры настоящей программы лежит концепция развития вокальных способностей обучающихся. Назначение программы – возрождение и развитие певческой культуры подрастающего поколения; популяризация и пропаганда детского вокально-хорового творчества.

Как известно, эффективность обучения тем выше, чем оно больше опирается на полученный опыт. А чтобы наработать этот опыт необходима практика. Петь учит именно практика. Бывают певцы с природной постановкой голоса, им легче дается обучение, но это большая редкость. Большинство голосов требует обработки. Нужна практика, упражнения, советы педагога. Учиться петь, опираясь только на теорию - невозможно.

Поэтому в основе данной программы лежит *методика практического*

освоения материала. Педагог дает теоретическое представление о процессе пения, работе голосового аппарата, технике выполнения того или иного упражнения и т.д. Дальнейшая работа – именно практическое освоение материала.

Структура занятия.

1. Распевание. Для этого отводится не менее 10 минут. Время распевания может быть увеличено, но не уменьшено. Задачей предварительных упражнений является подготовка голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений. Развитие вокально-технических навыков, достижение качественного и красивого звучания голоса.

2. Пауза. Для отдыха голосового аппарата после распевания. Изложение теоретического материала педагогом (нового или повторение пройденного), озвучивание поставленных задач на данное занятие.

3. Основная часть. Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий, по партиям и т.д. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

4. Заключительная часть. Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением. Подведение итогов.

Для выразительного исполнения музыкального текста требуется владеть огромным количеством навыков пения. Но ни один из певческих навыков не используется изолированно от других, т.е. невозможно работать только над дыханием, только над атакой звука, развитием диапазона, чистотой интонирования, дикцией и артикуляцией и т.д. Все эти навыки неразрывны, работа над ними осуществляется параллельно. Для правильного формирования и улучшения певческих навыков, конечно же, необходимо выполнять на постоянной основе специальные вокальные упражнения, распевки, а так же применять полученные навыки при разучивании и исполнении песен. С первых же уроков обучающиеся начинают петь.

Каждый урок включает в себя распевание и работу над музыкальными произведениями.

Методическая концепция программы выстраивается по принципу – от простого к сложному. В основе учебного плана всех годов обучения лежат одни и те же разделы. В первый год обучения обучающиеся знакомятся с основами вокального мастерства. Во второй и третий год обучения продолжается работа над углублением знаний в области вокально - технических и музыкально - художественных навыков, приобретенных ранее.

Особо важное значение в обучении пению имеет овладение певческими навыками. Эта работа часто протекает без достаточного осознания учащимися ее цели, без понимания роли тех упражнений, которые они

выполняют. Следует даже на самом первом этапе обучения доводить до их сознания, для чего поется данное упражнение, чего следует добиваться в работе над ним, как его надо исполнять. Обучающиеся должны понимать, что упражнения помогают овладению певческими навыками, необходимыми для того, чтобы исполняемое произведение звучало красиво, чисто, выразительно.

В программе используются различные дыхательные и вокальные упражнения (в том числе методика *А.Н.Стрельниковой*, *фонопедический метод развития голоса В. Емельянова*).

Вокальные упражнения (распевки) используются на каждом занятии для подготовки голосового аппарата к работе и формирования основных певческих навыков. Одной из важнейших особенностей является формирования навыка «автоматизма» исполнения упражнений, поэтому все они всегда поются в определённой последовательности, в определённом диапазоне исходя из примарной зоны вокалиста.

Очень важно с самого начала обучения воспитывать у учащихся чистую интонацию, вокальный и музыкальный слух, умение внимательно слушать себя и отмечать свои ошибки.

Вся вокальная работа должна проводиться на доступном учащимся материале. Правильно подобранный репертуар будет способствовать духовному и вокально-техническому росту учащегося, определит его творческое лицо, позволит решить воспитательные задачи.

При подборе репертуара следует избегать высокой или слишком низкой тесситуры произведений, тональностей, не соответствующих конкретному голосу и возможностям учащегося. Подбирая программный репертуар, педагог руководствуется следующими принципами:

- интерес и желание воспитанников.
- доступность музыкального и литературного текста
- разнообразие жанров и стилей, логика компоновки будущей концертной программы
- художественная ценность
- воспитательное значение

Критериями успешности обучения обучающихся служат концертные выступления, а так же участие и победы в исполнительских конкурсах разных уровней.

3. Список литературы

1. Аникеева З.И., Аникеев Ф.М. «Как развить певческий голос» Кишинев 1981г.
2. Билль А.М. «Чистый голос», редактор Л.А.Богуславская. Нотное приложение.
3. Вербов А.М. «Техника постановки голоса» Издание 2-е Гос. Музыкальное изд-во. 1961г.
4. Гонтаренко Н.Б. «Сольное пение. Секреты вокального мастерства». 5-е изд. Ростов-на-Дону, 2007г.
5. Пекерская Е. «Азбука вокала» Изд.: Музыка 1976г.
6. Ровнер В. «Вокально-джазовые упражнения для голоса в сопровождении фортепиано», СПб 2006г.
7. Интернет-ресурсы:
 - мессенджер WhatsApp, ВКонтакте
 - платформа Zoom, Skype – для видео-связи;
 - сервисы Яндекс, Google и др.

Нормативные документы:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Рыбалёва И.А. «Проектирование и экспертирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ: требования и возможность вариативности» - учебно-методическое пособие; Краснодар: Просвещение-Юг, 2019. – 138 с.
3. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
4. Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий от 20 марта 2020 г. Министерство просвещения РФ.

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
Центр творчества

ПЛАН
воспитательной работы
в объединении «Адажио»
на 2020-21 учебный год

№	месяц	Наименование мероприятия	Форма проведения
1.	сентябрь	Родительское собрание	собрание
2.	сентябрь	Мы выбираем жизнь!	беседа
3.	октябрь	Правила пожарной безопасности	круглый стол
4.	ноябрь	Что такое толерантность?	круглый стол