

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЕМ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КУЩЕВСКИЙ РАЙОН

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА

Принята на заседании
педагогического совета
от «10» сентября 2019г.
Протокол № 1



Утверждаю
Директор МБОУ ДО ЦТ
/Е.С. Миндрина/
Пр. № 130 от 10.09.19г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

« Адажио (вокал) »
(указывается наименование программы)

Уровень программы: базовый
(ознакомительный, базовый или углубленный)

Срок реализации программы: 3 года (384ч.)
(общее количество часов)

Возрастная категория: от 6 до 18 лет

Вид программы: модифицированная
(типовая, модифицированная, авторская)

Автор-составитель:

Дудка Никита Сергеевич -
педагог дополнительного образования
(указать ФИО и должность разработчика)

Содержание

Введение.....	3
Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты	
1.1. Пояснительная записка.....	3-5
1.2. Цель и задачи программы.....	5-6
1.3. Содержание программы.....	7-19
1.4. Планируемые результаты.....	19-21
Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий.	
2.1. Календарный учебный график.....	22-37
2.2. Условия реализации программы.....	38
2.3. Формы аттестации.....	38
2.4. Оценочные материалы.....	38
2.5. Методические материалы.....	38-40
Раздел 3.Список литературы.....	41
Раздел 4. Приложения.....	42-46

Введение.

Пение – один из самых любимых видов музыкальной деятельности детей. Пение дает возможность выразить свои чувства. В процессе пения у детей развиваются музыкальные способности: музыкальный слух, память, чувство ритма, эмоциональная отзывчивость на музыку. В процессе обучения пению развивается голос, а так же решаются воспитательные задачи, связанные с формированием личности ребенка.

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

1.1 Пояснительная записка.

Данная программа «Адажио» базового уровня направлена на освоение приемов вокального искусства, углубление и развитие их интересов и навыков в данном виде искусства, формирование устойчивой мотивации к выбранному виду деятельности; формирование специальных знаний и практических навыков, развитие творческих способностей ребенка.

Программа базового уровня ориентирует детей на дальнейшее поступление в музыкальную школу.

Направленность программы - художественная.

Актуальность программы. Необходимость и актуальность разработки программы обусловлена тем, что не все дети по материальным возможностям могут заниматься в детских школах искусств, детских музыкальных школах и многих не удовлетворяет перечень дисциплин учебного плана этих школ. Создание программы объединения «Адажио» позволит детям и подросткам реализовать желание – научиться правильно и красиво исполнять вокальные произведения разных жанров и стилей.

Новизна программы состоит в том, что она не имеет узкой направленности. То есть, нет ориентирования на постановку именно эстрадного голоса, академического или народного. Программа предусматривает развитие природного голоса, чистоты интонации, умения прислушиваться к другим голосам и развивать свой голос и тембр. Соответственно, репертуар подбирается разных жанров, стилей и направлений.

Педагогическая целесообразность. В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще

немаловажную задачу - оздоровительно-коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать индивида к сложным условиям или ситуациям. Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи. Для детей всех возрастов занятия вокалом - это источник раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах, соматической стабилизацией и гармонизацией личности.

Отличительные особенности программы. В отличие от педагогов общеобразовательных школ, педагог дополнительного образования, работающий в данном объединении, имеет возможность развивать и обучать детей в соответствии с их индивидуальными особенностями и интересами, не только разного возраста, но и имеющих разные стартовые способности. Таким образом, для большинства детей создаются оптимальные условия для личностного развития: они реализуют свои способности, осваивают программу, обеспечивающую комфортные условия для приобретения необходимых и жизненно важных знаний, умений и навыков.

Данная программа, рассчитана не только для детей с хорошими вокальными и музыкальными данными, но и детей, у которых они плохо развиты.

Адресат программы. Возраст детей – от 6 лет до 18 лет. Учебные группы комплектуются с учетом возрастных (одновозрастные) и индивидуальных особенностей детей. Здесь крайне важно учитывать возрастную дифференциацию звукового диапазона и регистра детского голоса.

Условия дополнительного набора детей. На 1 год обучения возможен прием обучающихся, не проходивших ознакомительный уровень программы, по итогам прослушивания. В группы второго и последующих годов обучения могут быть зачислены обучающиеся, не занимающиеся в группе первого года обучения, но успешно прошедшие собеседование с целью выяснения его индивидуальных особенностей (интересов, первичных умений и навыков, мотивации для занятий и т.п.) и прослушивания.

Уровень программы – базовый.

Объем программы. Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения – 384, на 1 год – 96 часов, 2 и 3 учебный год – 144, в неделю – 4 часа.

Формы обучения и виды занятий. Занятия проводятся в малых группах (по возрастным группам) численностью от 3 до 8 человек. Основной формой образовательного процесса являются занятия, которые включают в себя преимущественно практическую деятельность. Другие формы работы: теоретическое освоение материала, репетиционная работа, концертная деятельность, участие в смотрах и конкурсах.

Срок освоения программы. 3 года.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 2 часа.

1.2 Цель и задачи программы.

Целью программы является приобщение учащихся к основам музыкальной певческой культуры, развитие их музыкально-творческих способностей, формирование у них исполнительских вокальных умений и навыков, приобщение детей к концертной деятельности.

Задачи программы:

Предметные:

- Сформировать навыки певческой установки учащихся (устойчивое певческое дыхание на опоре, ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса, высокая вокальная позиция, мягкая атака звука, точное интонирование, певучесть, напевность голоса (кантилена), четкая и ясная дикция, правильное артикулирование).
- Владение навыками художественной выразительности исполнения, раскрытием художественного содержания (фразировкой, нюансировкой, приемами вхождения в музыкальный образ, сценической, мимической выразительности).
- Обучение навыкам сценического поведения, умения работать с микрофоном.

Метапредметные:

- Развитие природных вокальных данных, расширение диапазона голоса, его силы, подвижности, тембральных и регистровых возможностей.
- Развитие слуха, интонации, музыкальной памяти, чувства метро-ритма.
- Развитие исполнительской сценической выдержки.
- Развитие умения держаться на сцене.
- Развитие художественного вкуса, оценочного музыкального мышления.

- Развитие устойчивого интереса к музыке как виду искусства.
- Развитие творческого потенциала и мотивации к творческой деятельности.
- Развитие общих творческих и специальных способностей.
- Духовно- нравственное развитие.

Личностные:

- Воспитание навыков организации работы во внеурочное время.
- Воспитание навыков самоорганизации и самоконтроля, умению концентрировать внимание, слух, мышление, память.
- Воспитание трудолюбия, целеустремлённости и упорства в достижении поставленных целей.
- Воспитание культурной толерантности.

1.3 Содержание программы

Учебный план 1 года обучения.

	Наименование разделов	Всего час	Количество часов учебных занятий		Контроль	Формы аттестации/ контроля
			Теория	Практика		
I	Вводное занятие	2	2	-	-	-
II	Формирование основных певческих навыков	20	4	16		-
III	Формирование ансамбля	36	-	36	-	-
IV	Формирование сценической культуры	16	2	12	2	Концерт
V	Концертно-исполнительская деятельность	16	-	16	-	-
VI	Воспитательная работа	4		4	-	-
VII	Заключительное занятие	2	2	-	-	-
	ИТОГО:	96	10	84	2	

Содержание учебно-тематического плана.

Раздел I. Вводное занятие (2 часа)

Проведение инструктажа по технике безопасности. Ознакомление с образовательной программой.

Раздел II. Формирование основных певческих навыков (20 часов)

2.1. Голосовой аппарат. Певческая установка.

Теория: Изучение голосового аппарата. Понятие «голосовой аппарат», его строение. Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Разновидности певческих голосов. Профилактика перегрузки и заболевания голосовых связок. Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Мутация голоса. Предмутационный, мутационный и постмутационный периоды развития голоса у девочек и мальчиков.

Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения.

Практика: Распевание. Разучивание песен разной тематики.

2.2. Дыхание. Упражнения.

Теория: Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто-абдоминальный). Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Дыхательные упражнения. Их роль и значение в развитии голоса.

Практика: Упражнения первого уровня: формирование естественного вдоха и постепенного удлиненного выдоха, тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.

Распевание. Разучивание песен разной тематики.

2.3. Звукообразование, атака звука.

Теория: Образование голоса в гортани, положение гортани, координация звука и дыхания. Резонаторы. Атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная), движение звучащей струи воздуха, образование тембра. Типы звуковедения: legato, non legato, staccato. Понятие кантиленного пения. Слуховой контроль за звукообразованием, мягкой атакой звука, постепенное выравнивание гласных звуков, свободное движение артикуляционного аппарата. Естественный свободный звук без крика и напряжения. Округление гласных.

Практика. Распевание. Разучивание песен разной тематики.

2.4. Артикуляция и дикция.

Теория: Понятие о вокальной дикции и артикуляции. Умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии.

Практика: Упражнения для артикуляционного аппарата. Распевание. Разучивание песен разной тематики.

2.5. Развитие диапазона голоса в пределах октавы.

Практика: Вокальные упражнения на укрепление примарной зоны звучания голоса, распевки и песни с более широким диапазоном. Работа над ровностью звучания (на одном, на разных звуках, на целой фразе) и качеством звучания звуков диапазона, свободным звучанием при пении.

Распевание. Разучивание песен разной тематики.

Раздел III. Формирование ансамбля (36 часов)

3.1. Работа над чистотой интонирования.

Практика: Распевание. Разучивание песен разной тематики.

Закрепление интонационно-слуховой координации. Умение правильно воспроизводить мелодию, владение голосом более уверенно и точно. Продолжение работы над предыдущими упражнениями и песнями, обращая внимание на точность интонирования. Направленность внимания обучающихся слушать и контролировать свое пение. Устранение причин неверного интонирования в пении (неправильное звукообразование, перенапряжение мышц гортани, невнятное произнесение слов, зажатая нижняя челюсть, недостаточная работа артикуляционного аппарата и т.д.)

3.2. Мелодический ансамбль.

Практика: Распевание. Разучивание песен разной тематики.

Унисонный ансамбль – слияние голосов по высоте (в полном или октавном унисоне), тембру, динамике и вокальным приемам. Умение пользоваться едиными приёмами и навыками при формировании звука и голосоведения, способность сливаться с другими голосами и подстраиваться к ним. Достижение ансамбля невозможно без слитности голосов в унисонном звучании.

3.3. Ритмический ансамбль.

Практика: Распевание. Разучивание песен разной тематики.

Включает все моменты, связанные с темпом, метром и ритмом одновременного исполнения. Достижение умения петь вместе, ритмически четко, одновременно произносить слова, гибко изменять темп. Воспитание в каждом обучающемся постоянного ощущения основной метрической, «пульсирующей» доли. Работа над ритмическим ансамблем тесно связана с воспитанием навыков одновременного взятия дыхания, начала пения (вступления) и снятия звука (окончания). Соблюдение правильного соотношения ударных и безударных слогов в тексте.

3.4. Работа над репертуаром.

Практика: Распевание. Разучивание песен разной тематики.

Процесс впеваания музыкального материала, выученного ранее, работа над точностью исполнения мелодии, ритма, над стилистикой произведений, работа с текстом, дикцией, над идеей произведения, характером, поиск новых исполнительских красок, работа над музыкальным образом, сценическое движение (жест, мимика, раскрытие образа).

Раздел IV. Формирование сценической культуры (16 часов)

4.1. Работа с микрофоном.

Теория: Техника работы с микрофоном, основные принципы и проблемы.

Практика: Распевание. Работа с микрофоном при исполнении песен. Работа над песнями.

4.2. Сценическое движение.

Теория: Правила поведения на сцене. Как правильно выходить на сцену, двигаться, уходить со сцены.

Практика: Распевание. Работа над песнями.

Применение полученных знаний на практике. Поклон. Движения при исполнении вокальных произведений.

4.3. Сценическое оформление номеров

Теория: Образное мышление, его составляющие. Характерные приемы вокального исполнения.

Практика: Распевание. Работа над песнями.

Создание художественного образа, заложенного в произведении, донесение его до слушателя. Сценическое оформление номеров – движения, жесты, мимика.

Раздел V. Концертно-исполнительская деятельность (16 часов)

Включает в себя часы репетиций и концертов.

Раздел VI . Воспитательная работа (4 часа)

Беседы и мероприятия различной направленности.

Раздел VII. Заключительное занятие (2 часа).

Подведение итогов года.

Учебный план 2 года обучения

№	Наименование разделов	Всего, час	Количество часов учебных занятий			Формы аттестации/контроля
			Теория	Практика	Контроль	
I	Вводное занятие	2	2	-	-	-
II	Совершенствование основных певческих навыков	48	6	42	-	-
III	Формирование ансамбля	50	-	50	-	-
IV	Формирование сценической культуры	18	2	14	12	Концерт
V	Концертно-исполнительская деятельность	16	-	16	-	-
VI	Воспитательная работа	8	-	8	-	-
VII	Заключительное занятие.	2	2	-	-	-
	ИТОГО:	144	12	130	2	

Содержание программы

2-й год обучения

Раздел I. Вводное занятие.

Предусматривается ознакомление с правилами внутреннего распорядка в учебном объединении, техникой безопасности, организация рабочего места, обсуждение расписания.

Раздел II. Совершенствование основных певческих навыков

2.1. Певческая установка.

Теория: Повторение и закрепление материала прошлого года.

Практика: Распевание.

Певческая установка в движении. Пение в положении «сидя» и «стоя». Максимальное сохранение певческой установки при хореографических движениях (элементах). Соотношение пения с мимикой лица и положением корпуса.

2.2. Дыхание.

Теория: Повторение материала прошлого года.

Практика: Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.

Воспитание чувства «опоры» звука на дыхании в процессе пения. Специальные дыхательные упражнения (шумовые и озвученные). Пение с паузами и формированием звука. Развитие ощущения движения органов дыхания, главным образом диафрагмы и передней стенки живота. Упражнения, которые вырабатывают экономное и равномерное распределение выдыхаемого воздуха, правильно направленную выдыхаемую воздушную струю. Упражнения, тренирующие дозирование «вдоха» и удлинённого выдоха.

Распевание. Разучивание песен разной тематики.

2.3. Звукообразование, атака звука.

Теория: Повторение материала прошлого года

Практика. Поиски свободного звучания голоса с помощью мягкой атаки звука. Распевание. Разучивание песен разной тематики.

2.4. Регистры. Их соединение.

Теория: Понятие о регистрах певческих голосов. Их разновидности, способы деления. Грудной регистр голоса – нижняя часть певческого диапазона, головной – верхняя. Переходные ноты.

Практика: Распевание. Упражнения, направленные на соединения регистров. Выравнивание регистров по звучанию. Разучивание песен разной тематики.

2.5. Артикуляция и дикция.

Теория: Повторение материала прошлого года.

Практика: Гимнастика для артикуляционного аппарата: упражнения для губ, движения нижней челюсти, упражнения для развития движения губ, специальные движения для мышц лица, языка, мягкого нёба. Чтение скороговорок и стихов.

Распевание. Разучивание песен разной тематики.

2.6. Развитие диапазона голоса.

Практика: Распевание. Вокальные упражнения широкого диапазона. Работа над песнями.

Раздел III. Формирование ансамбля

3.1. Работа над чистотой интонирования.

Практика: Распевание. Работа над песнями.

Продолжение работы над закреплением интонационно-слуховой координации, умением правильно воспроизводить мелодию, владением голосом. Продолжение работы над предыдущими упражнениями и песнями, обращая внимание на точность интонирования. Направленность внимания обучающихся слушать и контролировать свое пение. Устранение причин неверного интонирования в пении (неправильное звукообразование, перенапряжение мышц гортани, невнятное произнесение слов, зажатая нижняя челюсть, недостаточная работа артикуляционного аппарата и т.д.).

3.2. Мелодический и динамический ансамбль.

Практика: Распевание. Работа над песнями.

Продолжение работы над унисонным ансамблем – слиянием голосов по высоте, тембру. Умение пользоваться едиными приёмами и навыками при формировании звука и голосоведения, способность сливаться с другими голосами и подстраиваться к ним. Динамический ансамбль – уравновешенность по силе голосов внутри партии и согласованность громкости звучания партий в общем ансамбле.

3.3. Ритмический ансамбль.

Практика: Распевание. Работа над песнями.

Продолжение работы включает все моменты, связанные с темпом, метром и ритмом одновременного исполнения. Достижение умения петь вместе, ритмически четко, одновременно произносить слова, гибко изменять темп. Воспитание в каждом обучающемся постоянного ощущения основной метрической, «пульсирующей» доли. Работа над ритмическим ансамблем

тесно связана с воспитанием навыков одновременного взятия дыхания, начала пения (вступления) и снятия звука (окончания). Соблюдение правильного соотношения ударных и безударных слогов в тексте.

3.4. Работа над репертуаром.

Практика: Распевание. Работа над песнями.

Процесс впеваания музыкального материала, выученного ранее, работа над точностью исполнения мелодии, ритма, над стилистикой произведений, работа с текстом, дикцией, над идеей произведения, характером, поиск новых исполнительских красок, работа над музыкальным образом, сценическое движение (жест, мимика, раскрытие образа).

Раздел IV. Формирование сценической культуры

4.1. Работа с микрофоном.

Практика: Распевание. Работа над песнями.

Работа с микрофоном на стойке, в руках. Действия с микрофоном во время сценического действия, танца.

4.2. Сценическое движение.

Теория: Правила поведения на сцене. Как правильно выходить на сцену, двигаться, уходить со сцены.

Практика. Распевание. Работа над песнями.

Применение полученных знаний на практике. Поклон. Движения при исполнении вокальных произведений.

4.3. Сценическое оформление номеров

Теория: Образное мышление, его составляющие. Характерные приемы вокального исполнения.

Практика: Распевание. Работа над песнями.

Создание художественного образа, заложенного в произведении, донесение его до слушателя. Сценическое оформление номеров – движения, жесты, мимика.

Раздел V. Концертно-исполнительская деятельность.

Включает в себя часы репетиций и концертов.

Раздел VI . Воспитательная работа

Беседы и мероприятия различной направленности.

Раздел VII. . Заключительное занятие.

Подведение итогов года.

Учебный план 3 года обучения

№ п/п	Наименование разделов	Всего , час	Количество часов учебных занятий			Формы аттестации/ контроля
			Теория	Практика	Контроль	
I	Вводное занятие.	1	1	-	-	-
II	Совершенствование основных певческих навыков	35	4	31	-	-
III	Формирование ансамбля	48	-	48	-	-
IV	Формирование сценической культуры	34	4	28	2	заключительный концерт
V	Концертно-исполнительская деятельность	16	-	16	-	-
VI	Воспитательная работа	9	-	9	-	-
VI I	Заключительное занятие	1	1	-	-	-
	ИТОГО:	144	12	130	2	

Содержание программы

3 год обучения

Раздел I. Вводное занятие.

Теория: Ознакомление с правилами внутреннего распорядка в учебном объединении и программой обучения, техникой безопасности, обсуждение расписания.

Раздел II. Совершенствование основных певческих навыков.

2.1. Повторение пройденного материала.

Теория: Певческая установка, дыхание, звукообразование, атака звука, регистры, артикуляция и дикция.

Практика: Распевание, выполнение различных вокальных упражнений.

2.2. Мягкость и полетность звука.

Теория: Основные свойства звука – мягкость, полетность, звонкость, вибрато. Способы их достижения.

Практика: Распевание. Разучивание песен разной тематики. Применение полученных знаний на практике.

2.3. Соединение регистров.

Теория: Понятие о регистрах, их соединении.

Практика: Распевание. Разучивание песен разной тематики. Выравнивание грудного и головного регистров по звучанию, микст. Навык естественного переключения с одного регистра на другой без потери яркости и громкости звучания голоса, уверенное звучание переходных нот.

2.4. Расширение диапазона голоса.

Практика: Расширение диапазона голоса за счет опертого дыхания, регулярного исполнения упражнений и вокализов, исполнения песен с широким диапазоном, соединения регистров и т.д.

Распевание. Разучивание песен разной тематики.

2.5. Выносливость голосового аппарата.

Практика: Пение вокальных упражнений, распевов, песен с более продолжительными фразами. Работа над приобретением следующих навыков: равномерное расходование воздуха, но при этом активное, устойчивость дыхания при пении с движениями, исполнение сразу нескольких произведений подряд, умение расслаблять голосовой аппарат, сбросить напряжение и т.д.

Работа над песнями.

2.6. Интонация и дикция как метод выразительности.

Теория: Понятие определения «интонации», значение интонации в работе певца. Связь интонации и дикции.

Практика: Распевание. Работа над песнями.

Работа над текстом, разбор по фразам, предложениям, смысловые, речевые и интонационные акценты. Четкое произношение слов, донесение смысла до слушателя с помощью интонационных и дикционных приемов.

Раздел III. Формирование чувства ансамбля

3.1. Работа над ансамблем.

Практика: Распевание. Работа над песнями.

Работа над всеми видами ансамбля (мелодический, ритмический, динамический, вокальный и т.д.).

3.2. Работа над репертуаром.

Практика: Распевание. Работа над песнями.

Процесс впеваания музыкального материала, выученного ранее, работа над точностью исполнения мелодии, ритма, над стилистикой произведений, работа с текстом, дикцией, над идеей произведения, характером, поиск новых исполнительских красок, работа над музыкальным образом, сценическое движение (жест, мимика, раскрытие образа).

Раздел IV. Формирование сценической культуры

4.1. Работа с микрофоном.

Практика: Распевание. Работа над песнями.

Работа с микрофоном на стойке, в руках. Действия с микрофоном во время сценического действия, танца.

4.2. Сценическое движение.

Теория: Основы сценического движения.

Практика: Распевание. Работа над песнями.

Совершенствование вокально-двигательной координации. Выполнение упражнений.

4.3. Сценическое оформление номеров

Теория: Образное мышление, его составляющие. Характерные приемы вокального исполнения.

Практика: Распевание. Работа над песнями.

Создание художественного образа, заложенного в произведении, донесение его до слушателя. Сценическое оформление номеров – движения, жесты.

Раздел V. Концертно-исполнительская деятельность.

Включает в себя часы репетиций и концертов.

Раздел VI . Воспитательная работа

Беседы и мероприятия различной направленности.

Раздел VII. Заключительное занятие.

Подведение итогов года.

1.4 Планируемые результаты

Предполагается, что в конце 1 года обучения обучающиеся должны:

- Иметь представление о строении голосового аппарата, особенностях и возможностях певческого голоса, гигиену певческого голоса.
- Владеть правильной певческой установкой.
- Петь на дыхании, свободно, без мышечных и психологических зажимов.
- Улучшить свою интонацию, добиваться интонационно устойчивого пения в диапазоне 1-ой октавы.
- Петь слаженно в ансамбле несложные песни в унисон с сопровождением инструмента, фонограммы.
- Стараться выразительно исполнять музыкальные произведения.
- Овладеть начальным навыком работы с микрофоном, фонограммой.

2 год обучения.

Второй и третий год обучения предполагает расширение и углубление знаний, полученных в первый год. Более детальная работа над песнями, развитие певческих навыков исполнителя, знакомство с более сложными произведениями. Исполнение произведений в ансамбле. Так же расширение диапазона певцов.

Продолжается работа над углублением знаний в области вокально - технических и музыкально - художественных навыков, приобретенных в первый год обучения.

Предполагается, что в конце 2 года обучения обучающиеся должны:

- Чисто интонировать.
- Петь чистым естественным звуком, легко, звонко, мягко, правильно формировать гласные и произносить согласные звуки.
- Петь на одном дыхании более длинные фразы, уметь распределять его, иметь ощущение опоры, тянуть звук.
- Развить навыки вокальной артикуляции, активизировать артикуляционный аппарат, чётко произносить текст, обладать единой манерой пения гласных и согласных.
- Расширить диапазон.
- Использовать в пении динамические оттенки *mf*, *mp*, *f*.
- Пользоваться мягкой атакой звука.
- Выразительно исполнять музыкальные произведения.
- Усовершенствовать навыки работы с микрофоном.
- Иметь представление о голосовых регистрах, их соединении.

Предполагается, что в конце 3 года обучения обучающиеся должны:

- Закрепить все приобретенные знания, умения и навыки, полученные ранее, уметь творчески работать, углубить свои знания.
- Свободно петь в диапазоне 1,5 октав, пользоваться мягкой атакой, петь естественным звуком, сохраняя индивидуальность тембра, на всём диапазоне ровным по тембру звуком.
- Исполнять продолжительные музыкальные фразы на одном дыхании.
- Иметь представление о пении на цепном дыхании.
- Владеть начальными навыками соединения регистров.
- Уметь брать быстрый вдох в подвижных песнях, петь на легато, стаккато, нон легато.
- Уметь петь выразительно, осмысленно, в меру эмоционально, в соответствии с характером произведения.
- Обладать артистической смелостью, непосредственностью и самостоятельностью, — уметь держаться на сцене.
- Иметь развитый речевой аппарат, вокальный слух.
- Чувствовать движение мелодии и кульминацию в исполняемых произведениях.
- Развивать навыки выразительного исполнения произведений, стремление обеспечить единство текста и музыки.
- Участвовать в концертах, а так же смотрах, конкурсах и фестивалях.

2.Комплекс организационно-педагогических условий.

2.1. Календарный учебный график.

1 год обучения

№	Дата		Разделы, название темы	КОЛ-ВО ЧАСОВ,	время проведения	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
	План	Факт						
1			Вводное занятие.	1				
2			Формирование основных певческих навыков	21				
2.1			Голосовой аппарат. Певческая установка.	3				
2.2			Дыхание. Упражнения.	4				
2.3			Звукообразование, атака звука	4				
2.4			Артикуляция и дикция.	4				
2.5			Развитие диапазона голоса в пределах октавы	5				
			Контрольный урок	1				Контрольный лист
			<i>Воспитательная работа</i>	1				
3			Формирование ансамбля	36				

3.1		Работа над чистотой интонирования.	11				
		Репетиция	2				
		Концерт	1				
		<i>Воспитательная работа</i>	1				
3.2		Мелодический ансамбль.	8				
		Репетиция	2				
		Концерт	1				
		<i>Воспитательная работа</i>	1				
3.3		Ритмический ансамбль	8				
3.4		Работа над репертуаром	8				
		Контрольный урок	1				Контрольный лист
		<i>Воспитательная работа</i>	1				
4		Формирование сценической культуры	16				
4.1		Работа с микрофоном.	5				
		Репетиция	2				
		Концерт	1				
		Работа с микрофоном.					
		Репетиция	2				
		Концерт	1				

			<i>Воспитательная работа</i>	1				
4.2			Сценическое движение	2				
4.3			Сценическое оформление номеров	8				
			Репетиция	4				
			<i>Концерт</i>	1				Концерт
7			Заключительное занятие	1				
			Итого	96				

2 год обучения

№	Дата		Разделы, название темы	Кол-во часов,	Время проведения	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
	план	факт						
1			Вводное занятие	1	45 мин	Группа	ДК х.Красное	
			<i>Воспитательная работа</i>	1	45 мин	Группа	ДК х.Красное	
2			Совершенствование основных певческих навыков	49				
2.1			Певческая установка.	8	2 часа по 45 мин	Группа	ЦТ, кб. №11 ДК х.Красное ЦТ, кб. №11 ДК х.Красное	
2.2			Дыхание.	8	2 часа по 45 мин	Группа	ЦТ, кб. №11 ДК х.Красное ЦТ, кб. №11 ДК х.Красное	
			<i>Воспитательная работа</i>	1	45 мин	Группа	ЦТ, кб. №1	
2.3			Звукообразование, атака звука.	8	2 часа по 45 мин	Группа	ЦТ, кб. №11 ДК х.Красное ЦТ, кб. №11 ДК х.Красное	

							ЦТ, кб. №11	
2.4			Регистры. Их соединение.	8	2 часа по 45 мин	Группа	ЦТ, кб. №11 ДК х.Красное ЦТ, кб. №11 ДК х.Красное ЦТ, кб. №11	
2.5			Артикуляция и дикция.	6	2 часа по 45 мин	Группа	ЦТ, кб. №11 ДК х.Красное ЦТ, кб. №11 ДК х.Красное	
			<i>Воспитательная работа</i>	1	45 мин	Группа	ДК х.Красное	
2.6			Развитие диапазона голоса	10	2 часа по 45 мин	Группа	ЦТ, кб. №11 ДК х.Красное ЦТ, кб. №11 ДК х.Красное ЦТ, кб. №11	
			Контрольный урок	1	45 мин	Группа	ДК х.Красное	Контрольн ый лист
			<i>Воспитательная работа</i>	1	45 мин	Группа	ДК, х. Красное	
3			Формирование ансамбля	50				
3.1			Работа над чистотой интонирования.	18	2 часа по 45 мин	Группа	ЦТ, кб. №11 ДК х.Красное ЦТ, кб. №11 ДК х.Красное	

							ЦТ, кб. №11 ДК х.Красное ЦТ, кб. №11 ДК х.Красное ЦТ, кб. №11	
			<i>Воспитательная работа</i>	1	45 мин	Группа	ДК х.Красное	
3.2			Мелодический и динамический ансамбль.	8	2 часа по 45 мин	Группа	ДК х.Красное ЦТ, кб. №11 ДК х.Красное ЦТ, кб. №11 ДК х.Красное	
			<i>Воспитательная работа</i>	1	45 мин	Группа	ДК х.Красное	
3.3			Ритмический ансамбль	8	2 часа по 45 мин	Группа	ЦТ, кб. №11	
			<i>Репетиция</i>	2	2 часа по 45 мин	Группа	ДК х.Красное	
			<i>Концерт</i>	2	2 часа по 45 мин	Группа	ДК х.Красное	
			Ритмический ансамбль		2 часа по 45 мин	Группа	ЦТ, кб. №11	
			<i>Репетиция</i>	2	2 часа по 45 мин	Группа	ДК х.Красное	
			<i>Концерт</i>	2	2 часа по 45 мин	Группа	ДК х.Красное	
			Ритмический ансамбль		2 часа по	Группа	ДК х.Красное	

					45 мин		ЦТ, кб. №11	
3.4			Работа над репертуаром	15	2 часа по 45 мин	Группа	ДК х.Красное ЦТ, кб. №11	
			<i>Воспитательная работа</i>	1	45 мин	Группа	ДК х.Красное	
			Работа над репертуаром		2 часа по 45 мин	Группа	ДК х.Красное ЦТ, кб. №11 ДК х.Красное ЦТ, кб. №11 ДК х.Красное ЦТ, кб. №11	
			Контрольный урок	1	45 мин	Группа	ДК х.Красное	Контрольн ый лист
			<i>Воспитательная работа</i>	1	45 мин	Группа	ДК х. Красное	
4			Формирование сценической культуры	18				
4.1			Работа с микрофоном.	5	2 часа по 45 мин	Группа	ЦТ, кб. №11 ДК х.Красное ЦТ, кб. №11	
4.2			Сценическое движение.	5	2 часа по 45 мин	Группа	ЦТ, кб. №11 ДК х.Красное	
			Репетиция	2	2 часа по 45 мин	Группа	ДК х.Красное	
			Концерт	2	2 часа по 45 мин	Группа	ДК х.Красное	

			Сценическое движение.		2 часа по 45 мин	Группа	ДК х.Красное	
			<i>Воспитательная работа</i>	1	45 мин	Группа	ЦТ, кб. №11	
4.3			Сценическое оформление номеров	7	2 часа по 45 мин	Группа	ЦТ, кб. №11 ДК х.Красное ЦТ, кб. №11 ДК х.Красное	
			Репетиции	4	2 часа по 45 мин	Группа	ДК х.Красное ДК х.Красное	
			<i>Концерт</i>	1	45 мин	Группа	ДК х.Красное	Концерт
7			Заключительное занятие	1	45 мин	Группа	ДК х. Красное	
			Итого	144				

3 год обучения, 1 и 2 группы

п/п	дата		Разделы, название темы	Кол-во часов	Время проведения	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
	план	факт						
1	15.09		Вводное занятие.	1	45 мин	Группа	ЦТ каб.№11	
	15.09		<i>Воспитательная работа</i>	1	45 мин	Группа	ЦТ каб.№11	
2			Совершенствование основных певческих навыков	35				
2.1	18.09 22.09		Повторение пройденного материала	4	2 часа по 45 мин	Группа	ЦТ каб.№11	
2.2	25.09 29.09 02.10		Мягкость и полетность звука.	6	2 часа по 45 мин	Группа	ЦТ каб.№11	
2.3	06.10 09.10 13.10 16.10		Соединение регистров.	8	2 часа по 45 мин	Группа	ЦТ каб.№11	
2.4	20.10 23.10 27.10 30.10		Расширение диапазона голоса.	7	2 часа по 45 мин	Группа	ЦТ каб.№11	
	30.10		<i>Воспитательная работа</i>	1	45 минут	Группа	ЦТ каб.№11	

2.5	03.11 06.11 10.11		Выносливость голосового аппарата.	6	2 часа по 45 мин	Группа	ЦТ каб.№11	
2.6	13.11 17.11		Интонация и дикция как метод выразительности.	4	2 часа по 45 мин	Группа	ЦТ каб.№11	
3			Формирование ансамбля	48				
3.1	20.11 24.11 27.11		Работа над ансамблем.	37	2 часа по 45 мин	Группа	ЦТ каб.№11	
	27.11		<i>Воспитательная работа</i>	1	45 минут	Группа	ЦТ каб.№11	
	01.12 04.12 08.12 11.12 15.12 18.12 22.12 25.12							
	29.12		<i>Воспитательная работа</i>	1	45 минут	Группа	ЦТ каб.№11	
	29.12 12.01 15.01							
	19.01		<i>Воспитательная работа</i>	1	45 минут	Группа	ЦТ каб.№11	

	19.01 22.01 26.01 29.01 02.02 05.02							
3.2	09.02 12.02		Работа над репертуаром	11	2 часа по 45 мин	Группа	ЦТ каб.№11	
	16.02		<i>Репетиции</i>	2	2 часа по 45 мин	Группа	ДК х.Красное	
	19.02		<i>Концерт</i>	2	2 часа по 45 мин	Группа	ДК х.Красное	
	26.02		<i>Воспитательная работа</i>	1	45 минут	Группа	ЦТ каб.№11	
	26.01 01.03							
	04.03		<i>Репетиции</i>	2	2 часа по 45 мин	Группа	ДК х.Красное	
	11.03		<i>Концерт</i>	2	2 часа по 45 мин	Группа	ДК х.Красное	
	15.03 18.03							
4			Формирование сценической культуры	34				
4.1	22.03 25.03		Работа с микрофоном.	11	2 часа по 45 мин	Группа	ЦТ каб.№11	
	25.03		<i>Воспитательная работа</i>	1	45 минут	Группа	ЦТ каб.№11	

	29.03 01.04 05.04 08.04							
4.2	12.04 15.04 19.04		Сценическое движение.	11	2 часа по 45 мин	Группа	ЦТ каб.№11	
	22.04		<i>Воспитательная работа</i>	1	45 минут	Группа	ЦТ каб.№11	
	22.04 26.04 29.04							
	03.05 06.05		<i>Концерт</i>	2	2 часа по 45 мин	Группа	ДК х.Красное	
4.3	10.05 13.05 17.05 20.05 24.05		Сценическое оформление номеров	10	2 часа по 45 мин	Группа	ЦТ каб.№11	
	27.05 31.05		<i>Репетиции</i>	4	2 часа по 45 мин	Группа	ДК х.Красное	
4.4	03.06		<i>Заключительный концерт</i>	2	2 часа по 45 мин	Группа	ДК х.Красное	Заключительный концерт
	07.06		<i>Воспитательная работа</i>	1	45 минут	Группа	ЦТ каб.№11	
7	07.06		Заключительное занятие	1	45 минут	Группа	ЦТ каб.№11	
			Итого	144				

3 год обучения, 3 и 4 группы

п/п	дата		Разделы, название темы	Кол-во часов	Время проведения	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
	план	факт						
1	15.09		Вводное занятие.	1	45 мин	Группа	ЦТ каб.№11	
	15.09		<i>Воспитательная работа</i>	1	45 мин	Группа	ЦТ каб.№11	
2			Совершенствование основных певческих навыков	35				
2.1	16.09 22.09		Повторение пройденного материала	4	2 часа по 45 мин	Группа	ЦТ каб.№11	
2.2	23.09 29.09 30.09		Мягкость и полетность звука.	6	2 часа по 45 мин	Группа	ЦТ каб.№11	
2.3	06.10 07.10 13.10 14.10		Соединение регистров.	8	2 часа по 45 мин	Группа	ЦТ каб.№11	
2.4	20.10 21.10 27.10 28.10		Расширение диапазона голоса.	7	2 часа по 45 мин	Группа	ЦТ каб.№11	
	28.10		<i>Воспитательная работа</i>	1	45 минут	Группа	ЦТ каб.№11	

2.5	03.11 10.11 11.11		Выносливость голосового аппарата.	6	2 часа по 45 мин	Группа	ЦТ каб.№11	
2.6	17.11 18.11		Интонация и дикция как метод выразительности.	4	2 часа по 45 мин	Группа	ЦТ каб.№11	
3			Формирование ансамбля	48				
3.1	24.11 25.11		Работа над ансамблем.	37	2 часа по 45 мин	Группа	ЦТ каб.№11	
	25.11		<i>Воспитательная работа</i>	1	45 минут	Группа	ЦТ каб.№11	
	01.12 02.12 08.12 09.12 15.12 16.12 22.12 23.12 29.12							
	30.12		<i>Воспитательная работа</i>	1	45 минут	Группа	ЦТ каб.№11	
	30.12 12.01 13.01							
	19.01		<i>Воспитательная работа</i>	1	45 минут	Группа	ЦТ каб.№11	

	19.01 20.01 26.01 27.01 02.02 03.02							
3.2	09.02 10.02		Работа над репертуаром	11	2 часа по 45 мин	Группа	ЦТ каб.№11	
	16.02		<i>Репетиции</i>	2	2 часа по 45 мин	Группа	ДК х.Красное	
	17.02		<i>Концерт</i>	2	2 часа по 45 мин	Группа	ДК х.Красное	
	24.02		<i>Воспитательная работа</i>	1	45 минут	Группа	ЦТ каб.№11	
	24.01 01.03							
	02.03		<i>Репетиции</i>	2	2 часа по 45 мин	Группа	ДК х.Красное	
	09.03		<i>Концерт</i>	2	2 часа по 45 мин	Группа	ДК х.Красное	
	15.03 16.03							
4			Формирование сценической культуры	34				
4.1	22.03 23.03		Работа с микрофоном.	11	2 часа по 45 мин	Группа	ЦТ каб.№11	
	23.03		<i>Воспитательная работа</i>	1	45 минут	Группа	ЦТ каб.№11	

	29.03 30.03 05.04 06.04							
4.2	12.04 13.04 19.04		Сценическое движение.	11	2 часа по 45 мин	Группа	ЦТ каб.№11	
	20.04		<i>Воспитательная работа</i>	1	45 минут	Группа	ЦТ каб.№11	
	20.04 26.04 27.04							
	03.05 04.05		<i>Концерт</i>	2	2 часа по 45 мин	Группа	ДК х.Красное	
4.3	10.05 11.05 17.05 18.05 24.05		Сценическое оформление номеров	10	2 часа по 45 мин	Группа	ЦТ каб.№11	
	25.05 31.05		<i>Репетиции</i>	4	2 часа по 45 мин	Группа	ДК х.Красное	
4.4	01.06		<i>Заключительный концерт</i>	2	2 часа по 45 мин	Группа	ДК х.Красное	Заключительный концерт
	07.06		<i>Воспитательная работа</i>	1	45 минут	Группа	ЦТ каб.№11	
7	07.06		Заключительное занятие	1	45 минут	Группа	ЦТ каб.№11	
			Итого	144				

2.2 Условия реализации программы.

1. Наличие кабинета.
2. Фортепиано или синтезатор.
3. Аудио-аппаратура, комплект микрофонов, компьютер.
4. Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
5. Зеркало.
6. Нотный материал, фонотека (подборка репертуара на учебный год, записи аудио/видео), учебные пособия, нотные сборники.

2.3 Формы аттестации.

Годовая аттестация:

Форма аттестации - концерт в конце учебного года, который относится к разделу «Формирование сценической культуры».

Форма фиксации - концертное выступление.

Итоговая аттестация:

Форма аттестации - заключительный концерт, который относится к разделу «Формирование сценической культуры».

Форма фиксации - концертное выступление.

2.4 Оценочные материалы. Наблюдение, беседа, контрольный лист, концертная деятельность.

2.5 Методические материалы.

Пение — это практический вид деятельности человека. В основе содержания и структуры настоящей программы лежит концепция развития вокальных способностей обучающихся. Назначение программы – возрождение и развитие певческой культуры подрастающего поколения; популяризация и пропаганда детского вокально-хорового творчества.

Как известно, эффективность обучения тем выше, чем оно больше опирается на полученный опыт. А чтобы наработать этот опыт необходима практика. Петь учит именно практика. Бывают певцы с природной постановкой голоса, им легче дается обучение, но это большая редкость. Большинство голосов требует обработки. Нужна практика, упражнения, советы педагога. Учиться петь опираясь только на теорию - невозможно.

Поэтому в основе данной программы лежит *методика практического освоения материала*. Педагог дает теоретическое представление о процессе пения, работе голосового аппарата, технике выполнения того или иного упражнения и т.д. Дальнейшая работа – именно практическое освоение материала.

Структура занятия.

1. Распевание. Для этого отводится не менее 10 минут. Время распевания может быть увеличено, но не уменьшено. Задачей предварительных упражнений является подготовка голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений. Развитие вокально-технических навыков, достижение качественного и красивого звучания голоса.

2. Пауза. Для отдыха голосового аппарата после распевания. Изложение теоретического материала педагогом (нового или повторение пройденного), озвучивание поставленных задач на данное занятие.

3. Основная часть. Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий, по партиям и т.д. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

4. Заключительная часть. Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением. Подведение итогов.

Для выразительного исполнения музыкального текста требуется владеть огромным количеством навыков пения. Но ни один из певческих навыков не используется изолированно от других, т.е. невозможно работать только над дыханием, только над атакой звука, развитием диапазона, чистотой интонирования, дикцией и артикуляцией и т.д. Все эти навыки неразрывны, работа над ними осуществляется параллельно. Для правильного формирования и улучшения певческих навыков, конечно же, необходимо выполнять на постоянной основе специальные вокальные упражнения, распевки, а так же применять полученные навыки при разучивании и исполнении песен. С первых же уроков обучающиеся начинают петь.

Каждый урок включает в себя распевание и работу над музыкальными произведениями.

Методическая концепция программы выстраивается по принципу – от простого к сложному. В основе учебного плана всех годов обучения лежат одни и те же разделы. В первый год обучения обучающиеся знакомятся с основами вокального мастерства. Во второй и третий год обучения продолжается работа над углублением знаний в области вокально - технических и музыкально - художественных навыков, приобретенных ранее.

Особо важное значение в обучении пению имеет овладение певческими навыками. Эта работа часто протекает без достаточного осознания учащимися ее цели, без понимания роли тех упражнений, которые они выполняют. Следует даже на самом первом этапе обучения доводить до их сознания, для чего поется данное упражнение, чего следует добиваться в работе над ним, как его надо исполнять. Обучающиеся должны понимать,

что упражнения помогают овладению певческими навыками, необходимыми для того, чтобы исполняемое произведение звучало красиво, чисто, выразительно.

В программе используются различные дыхательные и вокальные упражнения (в том числе методика А.Н.Стрельниковой, фонопедический метод развития голоса В. Емельянова).

Вокальные упражнения (распевки) используются на каждом занятии для подготовки голосового аппарата к работе и формирования основных певческих навыков. Одной из важнейших особенностей является формирования навыка «автоматизма» исполнения упражнений, поэтому все они всегда поются в определённой последовательности, в определённом диапазоне исходя из примарной зоны вокалиста.

Очень важно с самого начала обучения воспитывать у учащихся чистую интонацию, вокальный и музыкальный слух, умение внимательно слушать себя и отмечать свои ошибки.

Вся вокальная работа должна проводиться на доступном учащимся материале. Правильно подобранный репертуар будет способствовать духовному и вокально-техническому росту учащегося, определит его творческое лицо, позволит решить воспитательные задачи.

При подборе репертуара следует избегать высокой или слишком низкой тесситуры произведений, тональностей, не соответствующих конкретному голосу и возможностям учащегося. Подбирая программный репертуар, педагог руководствуется следующими принципами:

- художественная ценность
- воспитательное значение
- доступность музыкального и литературного текста
- разнообразие жанров и стилей, логика компоновки будущей концертной программы
- интерес и желание воспитанников.

Критериями успешности обучения обучающихся служат концертные выступления, а так же участие и победы в исполнительских конкурсах разных уровней.

3. Список литературы

1. Аникеева З.И., Аникеев Ф.М. «Как развить певческий голос» Кишинев 1981г.
2. Билль А.М. «Чистый голос», редактор Л.А.Богуславская. Нотное приложение.
3. Вербов А.М. «Техника постановки голоса» Издание 2-е Гос. Музыкальное изд-во. 1961г.
4. Гонтаренко Н.Б. «Сольное пение. Секреты вокального мастерства». 5-е изд. Ростов-на-Дону, 2007г.
5. Пекерская Е. «Азбука вокала» Изд.: Музыка 1976г.
6. Ровнер В. «Вокально-джазовые упражнения для голоса в сопровождении фортепиано», СПб 2006г.

Приложение № 1
к образовательной программе «Адажио»

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
Центр творчества

ПЛАН
воспитательной работы
в объединении «Адажио»
на 2019-20 учебный год

№	месяц	Наименование мероприятия	Форма проведения
1.	сентябрь	Родительское собрание	собрание
2.	сентябрь	Мы за здоровый образ жизни!	беседа
3.	октябрь	Земля – наш общий дом	беседа
4.	ноябрь	Что такое толерантность?	круглый стол
5.	декабрь	Земляки – ветераны ВОВ	беседа
6.	январь	Культура поведения в общественных местах	беседа
7.	февраль	Освобождение ст.Куцевской во время ВОВ	беседа
8.	март	Дети – герои ВОВ	беседа
9.	апрель	Терроризм – угроза обществу	круглый стол
10.	май	Родительское собрание	собрание
11.	май	Подвижные игры на воздухе	беседа

Годовая аттестация

Объединение «Адажио» 1 год обучения _____ группа

Дата проведения: _____

Раздел: Формирование сценической культуры

Критерии оценки:

1. Работа с микрофоном.
2. Качество вокального исполнения
3. Создание художественного образа
4. Сценическое движение
5. Работа с микрофоном.

Форма контроля - концерт.

Контрольный лист.

№	Фамилия, имя	1	2	3	4	5
1						
2						
3						
4						
...						
	«+» - зачет; «-» незачет					

Вывод _____

Педагог дополнительного образования _____ Н.С. Дудка

Приложение № 3
к образовательной программе «Адажио»

Аттестационный лист на прием обучающихся по программе «Адажио»
на 2 и 3 год

Дата проведения: _____

Темы:

1. Голосовой аппарат
2. Певческая установка
3. Дыхание, дыхательные упражнения
4. Звукообразование, атака звука
5. Чистота интонирования

Форма аттестации - опрос и практическое выполнение заданий.

Контрольный лист.

№	Фамилия, имя	1	2	3	4	5
1						
2						
3						
4						
...						
	«+» - зачет; «-» незачет					

Вывод _____

Педагог дополнительного образования _____ Н.С. Дудка

Годовая аттестация

Объединение «Адажио» 2 год обучения _____ группа

Дата проведения: _____

Раздел: Формирование сценической культуры

Критерии оценки:

1. Работа с микрофоном.
2. Качество вокального исполнения
3. Создание художественного образа
4. Сценическое движение

Форма контроля - концерт.

Контрольный лист.

№	Фамилия, имя	1	2	3	4
1					
2					
3					
4					
...					
	«+» - зачет; «-» незачет				

Вывод _____

Педагог дополнительного образования _____ Н.С. Дудка

Итоговая аттестация

Объединение «Адажио» 3 год обучения _____ группа

Дата проведения: _____

Раздел: Формирование сценической культуры

Темы для контрольного урока:

1. Работа с микрофоном
2. Сценическое движение.
3. Качество вокального исполнения
4. Создание художественного образа

Форма контроля – заключительный концерт.

Контрольный лист.

№	Фамилия, имя	1	2	3	4
1					
2					
3					
4					
...					
	«+» - зачет; «-» незачет				

Вывод _____

Педагог дополнительного образования _____ Н.С. Дудка