

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЕМ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КУЩЕВСКИЙ РАЙОН

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА

Принята на заседании
педагогического совета
от «08» сентября 2020г.
Протокол № 1



Утверждаю
Директор МБОУ ДО ЦТ
/Е.С. Миндрина/
М.П. Пр. № 137 от 11.09.2020г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

« Фiesta (хореография) »
(указывается наименование программы)

Уровень программы: ознакомительный
(ознакомительный, базовый или углубленный)

Срок реализации программы: 48 часов (3 месяца)
(общее количество часов)

Возрастная категория: от 6 до 18 лет

Форма обучения: очная, дистанционная

Вид программы: модифицированная
(типовая, модифицированная, авторская)

Программа реализуется на бюджетной основе

ID-номер программы в Навигаторе 11019

Автор-составитель:
Поляная Дарья Дмитриевна -
педагог дополнительного образования
(указать ФИО и должность разработчика)

СОДЕРЖАНИЕ

Введение.....	3
<i>1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.</i>	
1.1 Пояснительная записка.....	3-4
1.2 Цель и задачи программы.....	4
1.3 Содержание программы.....	5-6
1.4 Планируемые результаты.....	7-8
<i>2. Комплекс организационно-педагогических условий</i>	
2.1 Календарный учебный график.....	8-10
2.2 Условия реализации программы.....	10
2.3 Формы аттестации.....	11
2.4 Оценочные материалы.....	11
2.5 Методические материалы.....	11-12
3. Литература.....	12
Приложение № 1 План воспитательной работы.....	13
Приложение № 2 Итоговая аттестация.....	14

Введение.

Хореография для детей – это источник положительных эмоций, одна из форм самовыражения. Начинать заниматься хореографией можно любому ребёнку. Конечно, не у всех есть предрасположенность к тому, чтобы сделать профессиональную танцевальную карьеру, но ребята очень быстро меняются, когда растут. Некоторые неразработанные физические параметры, такие как недостаточная растяжка или гибкость, могут быть компенсированы желанием танцевать и систематическими тренировками. Хореография помогает совершенствоваться физически и психически. Целенаправленное развитие обогащает ребёнка духовно, формирует творческую личность.

Хореография для детей - это, прежде всего, приобретение уверенности уже в юном возрасте. В процессе ребёнок реализует себя как личность, направляя свою энергию на саморазвитие.

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

1.1 Пояснительная записка

Направленность.

Программа имеет *художественную направленность*. Содержание программы нацелено на разностороннее музыкально-хореографическое, творческое и физическое развитие ребенка, включает в себя гармоничное сочетание музыки и движения, формирует атмосферу положительных эмоций и раскрепощения детей, способствует созданию благоприятной почвы для раскрытия их потенциальных личностных возможностей.

Новизна и актуальность.

Танцевально-эстетическое воспитание занимает одно из ведущих мест в содержании воспитательного процесса. Программа предусматривает обучение с учетом индивидуальных особенностей обучающихся, сохраняет и умножает качества ребенка (инициативность, фантазия, непосредственность); определяет перспективы развития, что дает возможность большему количеству детей включиться в образовательный процесс.

Педагогическая целесообразность программы заключается в создании условий для формирования и самореализации личности ребенка, раскрытия творческого потенциала детей, их познавательной активности, приобщения к высокой культуре и основам хореографического искусства.

Отличительная особенность программы.

Творческое мышление учащихся. В каждом занятии отведено время на то чтобы учащиеся не только учились определенным движениям и танцам, но и могли на основе проученных движений придумать свои.

Адресат программы. Программа рассчитана на детей 6-18 лет. На занятия принимаются все желающие дети, при наличии медицинской справки о допуске к занятиям. Набор в группы носит свободный характер,

состав групп может меняться. По данной программе могут заниматься дети с разным уровнем хореографической подготовки.

Уровень программы – ознакомительный.

Объем программы – 48 часов.

Срок освоения программы – 3 месяца.

Форма обучения – очная, дистанционная.

Режим занятий – занятия проводятся два раза в неделю по 1,5 часа без перерыва.

В дистанционном режиме: занятия проводятся 2 раза в неделю: дети с 7 до 11 лет – 20 минут занятие, с 12 до 18 лет – 30 минут занятие.

Особенности организации образовательного процесса.

Возможна реализация программы с применением дистанционных технологий: Онлайн-обучение (синхронные сетевые технологии) и Офлайн-обучение.

Онлайн-обучение:

- Видеоконференция на платформе ZOOM;
- Чат (онлайн-консультация);
- Видео-консультирование (WhatsApp, Skype)

Офлайн-обучение:

- Мессенджер WhatsApp, ВКонтакте;
- Электронная почта;
- Ссылки на электронные источники и видеоматериалы по теме занятия;
- Мастер-классы, презентации;
- Видео-уроки;
- Дистанционные конкурсы.

Основной вид деятельности – самообучение, организуемое посредством взаимодействия обучающегося с образовательными ресурсами, при этом контакты с другими участниками образовательного процесса минимизированы. Электронное обучение с применением дистанционных педагогических технологий расширяет возможность самостоятельного поиска информационно-познавательных ресурсов, т.е. находить нужную информацию, обрабатывать её и применять в практической деятельности.

Состав группы – постоянный, но допускается зачисление новых учащихся на основании собеседования.

Занятия - по группам.

Виды занятий – практические занятия, мастер-классы, выполнение самостоятельной работы.

1.2 Цель и задачи программы

Цель программы - приобщение обучающихся к танцевальному искусству, знакомство с основами хореографии.

Задачи программы.

Образовательные:

- обучить основам хореографической грамотности;
- обучить навыкам актерского мастерства.

Личностные:

- формирование здорового образа жизни;
- развитие и сохранение здоровья детей;
- воспитание навыков коллективного взаимодействия, развитие умений, обеспечивающих успех в самоорганизации, развитие творческого потенциала.

Метапредметные:

- развитие координации, гибкости, пластики, растяжки;
- укрепление различных групп мышц, развитие всех систем организма (дыхательной, сердечно - сосудистой, и др.);
- развитие мышления, воображения, находчивости и познавательной активности;

1.3 Содержание программы

Учебный план

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов				Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	Контроль	
1.	Вводное занятие.	1	1	-	-	
2.	Основы классического танца.	15	2	13	-	-
3.	Элементы музыкальной грамоты.	10	2	8	-	-
4.	Разминка, партерный экзерсис и движения на координацию.	17	2	15	-	-
5.	Воспитательная работа.	3	3	-	-	-
6.	Итоговая аттестация.	2	-	-	2	Контрольный урок
	ИТОГО:	48	10	36	2	

Содержание учебного плана

Тема № 1 «Вводное занятие» - 1 час

Теория – знакомство с программой обучения. Инструктажи по технике безопасности.

Тема № 2 «Основы классического танца» - 15 часов

Теория (2 часа) – знакомство с основами классического танца. Правильное понимание и произношение основных классических танцевальных терминов.

Практика (13 часов):

- **Постановка корпуса.** Плечи должны быть свободно раскрыты, лопатки слегка сближены и оттянуты вниз, живот подобран, грудь чуть приподнята, мышцы спины, ног напряжены, шея, плечи и руки свободны от напряжения. Голову следует держать прямо.

- **Постановка головы.**

- **Работа над лицом.** Открытость взгляда и приветливая улыбка. Для этого можно использовать упражнения для мышц лица. Например: вытягиваем губы трубочкой, оттягиваем краешки губ в стороны, играем в «сердилки», зажигаемся как «лампочки» улыбкой.

- **Постановка ног.**

1 позиция - ступни ног соприкасаясь пятками, развернуты носками наружу, образуя прямую линию на полу.

2 позиция - сохраняется прямая линия первой позиции, но пятки выворотных ног отстоят одна от другой примерно на одну длину стопы.

3 позиция - в том же выворотном положении ног ступни плотно прилегая закрывают друг друга наполовину.

5 позиция - ступни закрывают друг друга: пятка одной ноги соприкасается с носком другой.

4 позиция - стопы параллельны друг другу на расстоянии стопы.

- **Постановка рук.**

«Шарик» (позиция рук классического танца) исходное положение - округлые руки, опущены впереди корпуса (позиция подготовительная), поднимаем округлые руки до уровня талии (1 позиция) , затем держим округлые руки над головой (3 позиция - руки не заводят назад , а держать их чуть впереди), а потом разводим руки в стороны и удерживаем на уровне плеч (2 -позиция).

«Окошечко» положение рук в народном танце. Исходное положение - руки согнуты в локтях (они направлены в стороны чуть вперед, кисти на поясе, ладонь прижимается к корпусу, держим себя линией большого и указательного пальцев).

«Раз» - округлить руки перед собой (1 позиция)- «окошечко закрыто».

«Два - и» - положение рук сохраняем.

«Три - и» - руки от локтя раскрываем в стороны (2 позиция) - «Окошечко открылось»

«Четыре - и» - положение корпуса, рук, головы сохраняется.

- **Поклон.**

Мальчики. Руки опущены, спина прямая. На счет «раз» шаг вправо правой ногой, левую ногу приподнять на концы пальцев. На счет «два»

подтянуть левую ногу к правой, на «три» наклонить голову, на «четыре» голову поднять. Сделать такой же поклон влево.

Девочки. Руки - положение на поясе, спина прямая. На счет «раз» шаг вправо правой ногой, левую ногу приподнять на концы пальцев. На «два» подтянуть левую ногу к правой в первую полувыворотную позицию. На «три» маленькое приседание, колени вывернуты в сторону, одновременно с поклоном головы. На «четыре» вытянуть колени, голову поднять. Сделать такой же поклон влево.

Demiplie (деми плие) - маленькое приседание исполняют не поднимая пятки от пола 1, 2, 3, 4, 5 позициях.

Battementendu (батман тандю) — скользящим движением отводим вытянутую ногу в сторону, вперед, назад из разных позиций не отрывая от пола.

Releve (релевэ) - приподнимать, возвышать. Подъем на пальцы или на полупальцы

Retine (ретирэ) - балансировка на одной ноге с сохранением равновесия.

Saute (сотэ) - прыжок на месте по позициям, а также с поворотом на 45, 90 градусов.

Тема №3. Элементы музыкальной грамоты – 10 часов.

Теория (2 часа). Характер музыкального произведения, его темп, динамические оттенки. Умение слушать музыку, определять ее характер, отражать в движении разнообразные оттенки музыкальных произведений (веселый, спокойный, энергичный, торжественный).

Практика (8 часов). Знакомство с выразительным значением темпа музыки (очень медленно, умеренно, быстро, очень быстро). Умение выполнять движения в различных темпах. Особенности танцевальных жанров: вальса, польки, галопа.

- Упражнения для развития чувства ритма, под чтение стихов, с мячом.

Тема №4. Разминка, партерный экзерсис и движения на координацию – 17 часов.

Теория (2 часа) – знание о физической культуре.

Практика (15 часов) – выполнение упражнений на растяжку и координацию. Дозировка упражнений. Правильность исполнения. Освоение общеразвивающих упражнений.

- **Разминка** — комплекс упражнений не требующий большого напряжения, он служит для того, чтобы придать мышцам эластичность и подготовить их к интенсивной работе. Во время разминки нужно дышать, используя и нижнюю и верхнюю части легких. По окончании занятий очень важно правильно расслабить мышцы, постепенно возвращаясь к нормальному ритму дыхания. Партерный экзерсис - упражнения на полу.

- **Общеразвивающие движения на развитие координации.**

Ходьба - (бодрый шаг, спокойный, высокий, тихая, осторожная, настороженная ходьба).

Бег - (легкий, неторопливый танцевальный, стремительный, широкий, высокий).

Прыжки - (подпрыгивание на двух ногах, поскоки с ноги на ногу, легкие и сильные подскоки, галоп вперед «лошадками»).

Тема № 5 Воспитательная работа – 3 часа. Приложение № 1.

Тема № 6 Итоговая аттестация – 2 часа.

Проводится по завершению реализации программы в форме контрольного урока.

1.4 Планируемые результаты

К концу обучения ознакомительной программы учащиеся должны знать:

- основы правил постановки корпуса;
- основы позиций ног и рук классического танца;
- основные названия танцевальных движений и элементов;
- правила гигиены тела, тренировочной одежды;

Уметь:

- двигаться и исполнять различные упражнения в соответствии с контрастным характером музыки;
- реагировать на начало музыки и её окончание, а так же ритмично ходить под музыку, легко бегать, хлопать в ладоши, притопывать ногами, вращать кистями рук, кружиться вокруг себя, прыгать на двух ногах, владеть простейшими навыками игры с мячом;

Личностные качества учащегося:

- доброта;
- вежливость;
- самостоятельность;
- уверенность;
- знание основ гигиены тела.

2. Комплекс организационно-педагогических условий.

2.1 Календарный учебный график

1 группа

п/п	Дата		Тема занятия	Кол-во часов	время проведения занятий	Форма занятий	Место проведения	Форма контроля
	План	Факт						
1.	19.09		Вводное занятие.	1	2 часа по 45 минут	Групповая	ЦТ каб.№3	
1.1	19.09		Воспитательная работа.	1				
2.			Основы классического танца	15				
2.1	21.09		а) классические позиции рук (подготовительная, 1, 2,3), позиции ног (1,2,3,4,5,6) и их выворотность	2	2 часа по 45 минут	Групповая	ЦТ каб.№3	
2.2	26.09 28.09		Постановка корпуса; изучение plie, demi-plie,	4	2 часа по 45 минут	Групповая	ЦТ каб.№3	
2.3	03.10 05.10 10.10 12.10 17.10		Battement tendu jete, battement tendu simple, grand battement jete.	9	2 часа по 45 минут	Групповая	ЦТ каб.№3	
2.4	17.10		Воспитательная работа.	1	2 часа по 45 минут	Групповая	ЦТ каб.№3	
3			Элементы музыкальной грамоты	10				
3.1	19.10 24.10		- упражнения для развития чувства ритма;	4	2 часа по 45 минут	Групповая	ЦТ каб.№3	
3.2	26.10		- упражнения под чтение стихов	2	2 часа по 45 минут	Групповая	ЦТ каб.№3	
3.3	31.10 02.11		- упражнения с мячом	4	2 часа по 45 минут	Групповая	ЦТ каб.№3	
4			Разминка, партерный экзерсис и движения на координация.	17				
4.1	07.11 09.11		- разминка;	4	2 часа по 45 минут	Групповая	ЦТ каб.№3	
4.2	14.11 16.11 21.11		-общеразвивающие движения на развитие	6	2 часа по 45 минут	Групповая	ЦТ каб.№3	

			координации;					
4.3	23.11		Воспитательная работа	1	2 часа по 45 минут	Групповая	ЦТ каб.№3	
4.4	23.11 28.11 30.11 05.12		- бег и прыжки.	7	2 часа по 45 минут	Групповая	ЦТ каб.№3	
5.	07.12		Итоговая аттестация	2	2 часа по 45 минут	Групповая	ЦТ каб.№3	Контрольный урок
			ИТОГО:	48				

2.2 Условия реализации программы

1. Классная комната, желательно с зеркалами, гимнастическими ковриками (матами).
2. Чешки (балетки).
3. Удобная спортивная форма
4. Музыкальный центр или ноутбук.

Для реализации данной программы в режиме дистанционного обучения необходимо: телефон или компьютер с подключением к сети интернет и веб-камерой, видеокамера для записи офлайн видео-урока, соответствующее программное обеспечение для реализации телекоммуникационной связи педагога с обучающимися, аудио-аппаратура (у педагога и обучающихся).

2.3 Форма аттестации

Итоговая аттестация - контрольный урок в форме опроса и выполнения практического задания

Форма фиксации - контрольный лист с результатами в виде: зачет «+», либо незачет «-» (Приложение № 2)

2.4 Оценочные материалы.

В качестве методов диагностики результатов обучения используются практические задания по пройденным темам, метод наблюдения.

Также в течение изучения ознакомительной программы применяется метод наблюдения, то есть педагог отслеживает наличие отсутствия или наличие прогресса у группы, у каждого учащегося в отдельности.

2.5 Методические материалы.

Для обеспечения формирования знаний, умений и навыков, необходимых для решения учебно-воспитательных задач используются:

- *методы обучения*, в основе которых лежит *способ организации занятия*: *словесные* (устное изложение, беседа, объяснение и др.), *наглядные* (показ иллюстраций, приёмов исполнения, наблюдение, работа по образцу и др.), *практические* (исполнение танца или отдельных его элементов);

Постоянный поиск новых форм и методов организации учебного и воспитательного процесса делает работу с детьми более разнообразной, эмоционально и информационно насыщенной.

Формы занятий разнообразные: вводное, традиционное, практическое, ознакомительное, контроль полученных знаний. Также используются нетрадиционные занятия в виде игр, конкурсов, викторин.

Кроме образовательного аспекта программа несет в себе воспитательную функцию, основу которой составляют следующие **методы воспитания** учащихся:

- *общие методы воспитания* (рассказ на этическую тему);
- *методы организации деятельности и формирования опыта поведения* (поручение, игра, упражнение, коллективная творческая деятельность, обычаи коллектива, соблюдение норм, традиций; создание воспитывающих ситуаций);
- *методы стимулирования*: поощрение, предоставление прав, одобрение, награждение, соревнование.

Основным в освоении программы данного курса являются принципы: «от простого к сложному», «от медленного к быстрому», «посмотри и повтори», «осмысли и выполни», «от эмоций к логике», «от логики к ощущению».

Знакомство с танцем начинается с музыки, истории танца, место его происхождения, его ритмичным характерным темпом. Освоение элементов происходит постепенно. Учащиеся осваивают движения, повторяя его за педагогом. Способность к зрительному восприятию позволяет учащемуся считывать движения. В танцах со сложной координацией необходимо четко соблюдать последовательность подачи информации о движении. Начинается «от пола» и следует объяснять в последовательности:

- куда наступает (как переносится вес);
- как ставим ногу (как работает стопа);
- что делает корпус;
- как двигаются руки;
- куда направлен взгляд.

Успешное усвоение всех рекомендаций должно сочетаться с созданием на занятиях такого психологического микроклимата, когда педагог, свободно общаясь с учащимися на принципах сотрудничества, содружества, общего интереса к делу, четко реагирует, на восприятие учащихся поддерживая атмосферу радости, интереса и веселья побуждает их к

творчеству. На занятиях вырабатывается свой язык общения: речь – жест – музыка, который позволяет быстро сменить вид деятельности, мобилизует внимание.

В целях создания положительной мотивации используются, игровые моменты, ролевые игры, направленные на переключение внимания, разгрузку и отдых.

3. Литература

1. О.Н. Калинина «Прекрасный мир танца». Изд. «Апостроф»; Харьков, 2012г.
2. Л.Л. Раздрокина «Танцуйте на здоровье! Танцевально-игровые тренинги». Изд. «Феникс»; Ростов-на-Дону, 2007г.
3. О.Дан «Пилатес – гимнастика звезд». Изд. «Питер» г.Санкт-Петербург, 2007г.
4. Диски: Н.Довбыш. Журнал «Хореограф», выпуски 1,2,3,4. Москва, 2015г.
5. Интернет-ресурсы:
 - мессенджер WhatsApp, ВКонтакте
 - платформа Zoom, Skype – для видео-связи;
 - сервисы Яндекс, Google и др.

Нормативные документы:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Рыбалёва И.А. «Проектирование и экспертирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ: требования и возможность вариативности» - учебно-методическое пособие; Краснодар: Просвещение-Юг, 2019. – 138 с.
3. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
4. Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий от 20 марта 2020 г. Министерство просвещения РФ.

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
Центр творчества

ПЛАН
воспитательной работы
в объединении «Фиеста»
на 2020-21 учебный год

№	месяц	Наименование мероприятия	Форма проведения
1.	сентябрь	Родительское собрание.	собрание
2.	сентябрь	Заведомо ложное сообщение об акте терроризма.	беседа
3.	октябрь	Православные праздники.	беседа
4.	ноябрь	Веселые старты.	соревнования

**Итоговая аттестация (контроль знаний, умений, навыков)
в объединении «Фиеста».**

Дата проведения _____

Тема: Итоговая аттестация ознакомительной программы.

Формы проведения: практическое выполнение задания.

Уровень оценки: зачет «+», не зачет «-»

№п /п	Фамилия, имя	Исполнительская деятельность
1.		
2.		
...		

Вывод: по результатам итоговой аттестации можно сделать вывод, что дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «Фиеста» учащиеся (усвоили успешно, не усвоили).

Педагог дополнительного образования

Д.Д. Поляная