

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЕМ АДМИНИСТРАЦИИ  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КУЩЕВСКИЙ РАЙОН

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «08» сентября 2020 года  
Протокол № 1

Утверждаю  
Директор МБОУ ДО ЦТ  
/Е.С. Миндрина/  
М.П. Пр. № 137 от 11.09.2020г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

« Фiesta (хореография) »  
(указывается наименование программы)

Уровень программы: базовый  
(ознакомительный, базовый или углубленный)

Срок реализации программы: 2 года: 312 часов  
(общее количество часов)

Возрастная категория: от 6 до 18 лет

Форма обучения: очная, дистанционная

Вид программы: модифицированная  
(типовая, модифицированная, авторская)

Программа реализуется на бюджетной основе

ИД-номер программы в Навигаторе: 2834

Автор-составитель:

Поляная Дарья Дмитриевна -  
педагог дополнительного образования  
(указать ФИО и должность разработчика)

## СОДЕРЖАНИЕ

Введение.....	3
<i>1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.</i>	
1.1 Пояснительная записка.....	3-5
1.2 Цель и задачи программы.....	5-6
1.3 Содержание программы.....	6-11
1.4 Планируемые результаты.....	11-12
<i>2. Комплекс организационно-педагогических условий</i>	
2.1 Календарный учебный график.....	12-18
2.2 Условия реализации программы.....	18
2.3 Формы аттестации.....	18
2.4 Оценочные материалы.....	18
2.5 Методические материалы.....	18-20
3. Литература.....	20
Приложение № 1 Аттестационный лист.....	22

## **Введение.**

Хореография – искусство синтетическое, в ней музыка живёт в движении, приобретает осязательную форму, а движения как бы становятся слышимыми. Дети проводят большое количество времени сидя за партой, за компьютером или просто у телеэкрана, занятия хореографией становятся особенно актуальными. Во-первых, танец - это движение, которое развивает физическую силу, выносливость, ловкость, формирует фигуру. Во-вторых - искусство, развивающее художественное воображение, ассоциативную память, творческие способности. Хореография является дополнительным резервом двигательной активности детей, источником их здоровья, радости, повышения работоспособности, разрядки умственного и психического напряжения, а, следовательно, одним из условий их успешной подготовки к учебной и трудовой деятельности.

## **1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.**

### **1.1 Пояснительная записка**

#### **Направленность.**

Программа имеет *художественную направленность*. Содержание программы нацелено на разностороннее музыкально-хореографическое, творческое и физическое развитие ребенка, включает в себя гармоничное сочетание музыки и движения, формирует атмосферу положительных эмоций и раскрепощения детей, способствует созданию благоприятной почвы для раскрытия их потенциальных личностных возможностей.

#### **Новизна и актуальность.**

Танцевально-эстетическое воспитание занимает одно из ведущих мест в содержании воспитательного процесса. Программа предусматривает обучение с учетом индивидуальных особенностей учащихся, сохраняет и умножает качества ребенка (инициативность, фантазия, непосредственность); определяет перспективы развития, что дает возможность большему количеству детей включиться в образовательный процесс.

Второй год обучения в данной программе является модульным и предусматривает обучение с учетом индивидуальных особенностей учащихся, развивает и умножает качества ребенка (инициативность, фантазия, непосредственность); определяет перспективы развития, что дает возможность большему количеству детей включиться в образовательный процесс. Также использование современных образовательных технологий.

**Педагогическая целесообразность** программы заключается в создании условий для формирования и самореализации личности ребенка, раскрытия творческого потенциала детей, их познавательной активности, приобщения к высокой культуре и основам хореографического искусства.

**Отличительной особенностью** данной программы является то, что она содержит в себе материал не по одному конкретному танцевальному направлению, а знакомит детей с разными хореографическими стилями. Также данная модульная программа адаптирована к условиям дополнительного образования. Её содержание комплексное: развитие хореографических умений и навыков, а также общая физическая подготовка.

**Адресат программы.** Программа рассчитана на детей 7-18 лет. На занятия принимаются все желающие дети, при наличии медицинской справки о допуске к занятиям. Набор в группы носит свободный характер, состав групп может меняться. По данной программе могут заниматься дети с разным уровнем хореографической подготовки.

**Условия дополнительного набора детей.** На первый и второй года обучения программы базового уровня могут быть зачислены обучающиеся, не проходившие ознакомительный уровень программы, но успешно прошедшие собеседование с целью выяснения его индивидуальных особенностей (интересов, первичных умений и навыков, мотивации для занятий и т.п.)

**Уровень программы** – базовый.

**Объем программы** – 312 часов. Первый год обучения -96 часов, второй год обучения – 216 часов (модуль 1 – 24 часа; модуль 2 – 192 часа).

**Срок освоения программы** – 2 года.

**Форма обучения** – очная.

**Режим занятий** – первый год занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа, во второй год обучения три раза в неделю по 2 часа.

**Особенности организации образовательного процесса.** Занятия проводятся полным составом группы. Деление на подгруппы и индивидуальные занятия не предусматривается.

Возможна реализация программы с применением дистанционных технологий: Онлайн-обучение (синхронные сетевые технологии) и Офлайн-обучение.

Онлайн-обучение:

- Видеоконференция на платформе ZOOM;
- Чат (онлайн-консультация);
- Видео-консультирование (WhatsApp, Skype)

Офлайн-обучение:

- Мессенджер WhatsApp, ВКонтакте;
- Электронная почта;
- Ссылки на электронные источники и видеоматериалы по теме занятия;
- Мастер-классы, презентации;
- Видео-уроки;
- Дистанционные конкурсы, олимпиады.

Основной вид деятельности – самообучение, организуемое посредством взаимодействия обучающегося с образовательными ресурсами, при этом контакты с другими участниками образовательного процесса минимизированы. Электронное обучение с применением дистанционных педагогических технологий расширяет возможность самостоятельного поиска информационно-познавательных ресурсов, т.е. находить нужную информацию, обрабатывать её и применять в практической деятельности.

**Состав группы** – постоянный, но допускается зачисление новых учащихся на основании собеседования.

**Виды занятий** – практические занятия, мастер-классы, выполнение самостоятельной работы.

#### **Педагогические технологии и методы обучения:**

Для успешного овладения содержанием данной образовательной программы используются различные педагогические технологии и методы обучения.

#### **Технологии:**

- развивающие;
- игровые;
- личностно-ориентированные;
- педагогика сотрудничества;
- здоровьесберегающие.

#### **Методы обучения:**

- словесный;
- наглядный;
- ступенчатый;
- практический;
- игровой;
- системный;
- постепенный;
- последовательный;
- повторный.

Второй год обучения программы «Фиеста» является модульным, представлен следующим образом:

**I модуль: «Азбука хореографии».** В данную группу поступают учащиеся, чтобы изучить все азы хореографии, классический станок, основные современные термины и движения, а также основные виды растяжек и

гимнастики. Набор детей может быть осуществлен, минуя подготовительный уровень.

*Данный модуль программы реализуется по системе персонифицированного финансирования дополнительного образования Краснодарского края (далее – ПФДО).*

**II модуль: «Совершенство».** Данный модуль рассчитан на обучение детей хореографии приобретение танцевальных навыков.

Примечание: каждый из модулей программы может быть использован отдельно, то есть, дети могут заниматься по любой части программы, не имея хореографической подготовки.

Для полноценного и гармоничного развития обучающихся осваивается минимум движений и форм разных жанров хореографии. Основываясь на элементах классического танца, упражнениях для развития тела (*parterre*), формируется красивая осанка, свобода и пластика движений. Поэтический язык этого танца, определённость и скульптурность поз, приучает к подтянутости и сдержанности. Передача народных танцевальных традиций, воспитание культуры чувств и эмоций по данной программе осуществляется средствами народно-сценической хореографии. Изучение русского народного танца, как старинного, так и современного, правильное понимание стиля, характера и манеры его исполнения дают возможность создать на сцене средствами танца правдивый образ русского человека, воспитывают хороший вкус, чувство национальной гордости за свой народ, любовь к Родине.

Включение в занятия элементов современной хореографии способствует эмоциональному и творческому самовыражению в танце под современную эстрадную музыку. Программа рассчитана на обучение детей хореографии приобретение танцевальных навыков.

Предусматривается цикл бесед по хореографическому искусству, в том числе на основе интеграции искусств. Темы бесед направлены на развитие эстетического вкуса и кругозора. Программа занятий составлена, с учетом психо-физических особенностей обучающихся на каждой возрастной ступени. В процессе преподавания уже осуществляется дифференцированный подход к детям с учетом их физических данных и творческих способностей к восприятию предлагаемого материала.

Практическая реализация программы возможна лишь при условии мотивированности учащихся к хореографической деятельности, одновременно в самой программе заключены средства формирования мотивации к занятиям художественной деятельностью. Основным критерием оценки является индивидуальный, личностный критерий, когда учащийся сравнивается с самим собой вчерашним, что позволяет увидеть индивидуальные успехи или их отсутствие.

Материал, отобранный для занятий, является педагогически целесообразным, так как специфика хореографического исполнения обуславливает и особенности методической работы с обучающимися.

Подчинение всего материала занятия его основной теме дает возможность педагогу свободно маневрировать. Основное содержание программы предполагает выделение самостоятельных модулей, содержащих разделы и темы внутри разделов, что позволяет формировать в единстве содержательные, операционные и мотивационные компоненты учебной деятельности.

## **1.2 Цель и задачи программы.**

**Цель программы** - приобщение обучающихся к танцевальному искусству, развитие художественного вкуса и физического совершенствования, развитие творческих способностей, умения воплощать музыкально-двигательный образ.

### **Задачи программы:**

#### ***Образовательные:***

- развитие мышления, воображения, находчивости и познавательной активности;
- формирования навыков самостоятельного выражения движений под музыку;
- развитие чувства ритма;
- обучение основам хореографического мастерства.

#### ***Личностные:***

- развитие инициативы, чувства товарищества, взаимопомощи и трудолюбия;
- формирование здорового образа жизни;
- развитие и сохранение здоровья детей.

#### ***Метапредметные:***

- развитие координации;
- развитие ориентации в пространстве;
- развитие гибкости, пластики, растяжки;
- укрепление различных групп мышц, развитие всех систем организма (дыхательной, сердечно - сосудистой, и др.):
- профилактика нарушения осанки и искривления позвоночника, формирование правильной осанки;
- формирование правильного свода стопы, профилактика плоскостопия.

## **1.3 Содержание программы**

### Первый год обучения

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование разделов</b>	<b>Всего, час</b>	<b>Количество часов учебных занятий</b>	<b>Форма аттестации/</b>
--------------	------------------------------	-------------------	---	--------------------------

			Теория	Практика	Контроль	контроля
1.	Вводное занятие.	1	1	-	-	-
2.	Основы классического танца.	18	2	16	-	-
3.	Элементы музыкальной грамоты.	11	2	9	-	-
4.	Разминка, партерный экзерсис и движения на координацию.	9	2	7	-	-
5.	Пластика и гимнастика.	16	2	14	-	-
6.	Художественно-постановочная работа.	32	-	32	-	-
7.	Годовая аттестация.	2	-	-	2	концерт
8.	Воспитательная работа.	7	7	-	-	-
	<b>ИТОГО:</b>	<b>96</b>	<b>16</b>	<b>78</b>	<b>2</b>	

## Содержание учебно-тематического плана 1 год обучения

### Тема № 1. Вводное занятие.

*Теория (1 час)* – знакомство с программой обучения. Инструктажи по технике безопасности.

### Тема №2. Основы классического танца.

*Теория (2 часа)* – продолжаем знакомство с основами классического танца. Повторение произношения основных классических танцевальных терминов.

*Практика (16 часов):*

#### **- Постановка корпуса.**

Плечи должны быть свободно раскрыты, лопатки слегка сближены и оттянуты вниз, живот подобран, грудь чуть приподнята, мышцы спины, ног напряжены, шея, плечи и руки свободны от напряжения. Голову следует держать прямо.

#### **- Постановка головы.**

#### **- Работа над лицом.**

Открытость взгляда и приветливая улыбка. Для этого можно использовать упражнения для мышц лица. Например: вытягиваем губы трубочкой, оттягиваем краешки губ в стороны, играем в «сердилки», зажигаемся как «лампочки» улыбкой.

#### **- Постановка ног.**

1 позиция - ступни ног соприкасаясь пятками, развернуты носками наружу, образуя прямую линию на полу.

2 позиция - сохраняется прямая линия первой позиции, но пятки выворотных ног отстоят одна от другой примерно на одну длину стопы.

3 позиция - в том же выворотном положении ног ступни плотно прилегая закрывают друг друга наполовину.

5 позиция - ступни закрывают друг друга: пятка одной ноги соприкасается с носком другой.



4 позиция - стопы параллельны друг другу на расстоянии стопы.

**- Постановка рук.**

«Шарик» (позиция рук классического танца) исходное положение - округлые руки, опущены впереди корпуса (позиция подготовительная), поднимаем округлые руки до уровня талии (1 позиция), затем держим округлые руки над головой (3 позиция - руки не заводят назад, а держат их чуть впереди), а потом разводим руки в стороны и удерживаем на уровне плеч (2 -позиция).

«Окошечко» положение рук в народном танце. Исходное положение - руки согнуты в локтях (они направлены в стороны чуть вперед, кисти на поясе, ладонь прижимается к корпусу, держим себя линией большого и указательного пальцев).

«Раз» - округлить руки перед собой (1 позиция)- «окошечко закрыто».

«Два - и» - положение рук сохраняем.

«Три - и» - руки от локтя раскрываем в стороны (2 позиция) - «Окошечко открылось»

«Четыре - и» - положение корпуса, рук, головы сохраняется.

**- Поклон.**

Мальчики. Руки опущены, спина прямая. На счет «раз» шаг вправо правой ногой, левую ногу приподнять на концы пальцев. На счет «два» подтянуть левую ногу к правой, на «три» наклонить голову, на «четыре» голову поднять. Сделать такой же поклон влево.

Девочки. Руки - положение на поясе, спина прямая. На счет «раз» шаг вправо правой ногой, левую ногу приподнять на концы пальцев. На «два» подтянуть левую ногу к правой в первую полувыворотную позицию. На «три» маленькое приседание, колени вывернуты в сторону, одновременно с поклоном головы. На «четыре» вытянуть колени, голову поднять. Сделать такой же поклон влево.

Demiplie (деми плие) - маленькое приседание исполняют не поднимая пятки от пола 1, 2, 3, 4, 5 позициях.

Battementendu (батман тандю) — скользящим движением отводим вытянутую ногу в сторону, вперед, назад из разных позиций не отрывая от пола.

Releve (релевэ) - приподнимать, возвышать. Подъем на пальцы или на полупальцы

Retine (ретирэ) - балансировка на одной ноге с сохранением равновесия.

Saute (сотэ) - прыжок на месте по позициям, а также с поворотом на 45, 90 градусов.

**Тема №3. Элементы музыкальной грамоты.**

*Теория (2 часа).* Характер музыкального произведения, его темп, динамические оттенки. Умение слушать музыку, определять ее характер, отражать в движении разнообразные оттенки музыкальных произведений (веселый, спокойный, энергичный, торжественный). Знакомство с выразительным значением темпа музыки (очень медленно, умеренно, быстро,

очень быстро). Умение выполнять движения в различных темпах. Особенности танцевальных жанров: вальса, польки, галопа.

*Практика (9 часов).*

- Упражнения для развития чувства ритма.
- Упражнения под чтение стихов.
- Упражнения с мячом.

#### **Тема №4. Разминка, партерный экзерсис и движения на координацию.**

*Теория (2 часа)* – знание о физической культуре.

*Практика (9 часов)* – выполнение упражнений на растяжку и координацию. Дозировка упражнений. Правильность исполнения. Освоение общеразвивающих упражнений.

- *Разминка* — комплекс упражнений не требующий большого напряжения, он служит для того, чтобы придать мышцам эластичность и подготовить их к интенсивной работе. Во время разминки нужно дышать, используя и нижнюю и верхнюю части легких. По окончании занятий очень важно правильно расслабить мышцы, постепенно возвращаясь к нормальному ритму дыхания. Партерный экзерсис - упражнения на полу.

- *Общеразвивающие движения на развитие координации.*

*Ходьба* -(бодрый шаг, спокойный, высокий, тихая, осторожная, настороженная ходьба).

*Бег* - (легкий, неторопливый танцевальный, стремительный, широкий, высокий).

*Прыжки* - (подпрыгивание на двух ногах, поскоки с ноги на ногу, легкие и сильные подскоки, галоп вперед «лошадками»).

#### **Тема № 5. Пластика и гимнастика.**

*Теория (2 часа)* – знание о физической культуре.

*Практика (14 часов)* – выполнение упражнений на растяжку и пластичность. Дозировка упражнений. Правильность исполнения. Освоение общеразвивающих упражнений.

#### **Тема № 6. Художественно-постановочная работ.**

*Практика (32 часа)* – знакомство с постановкой танца и основными движениями. Подготовка концертного номера. Сценические движения, исполняемые на середине зала. Постановка танца. Техническое совершенствование танца.

**Тема № 7. Годовая аттестация.** Проводится по завершению изучения программы первого года обучения в форме концерта.

#### **Тема № 8 Воспитательная работа. Приложение № 1.**

## 2 год обучения

Название модулей	Количество часов				Форма аттестации/ контроля
	всего	теория	практика	контроль	
<i>Модуль 1. «Азбука хореографии»</i>	24	3	20	1	зачет
<i>Модуль 2. «Совершенство»</i>	192	6	185	1	концерт
<i>Итого:</i>	<b>216</b>	<b>9</b>	<b>205</b>	<b>2</b>	

### Учебно-тематический план 1 модуль «Азбука хореографии» (ПФДО)

№	Тема занятий	Количество часов				Форма аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	контроль	
1.	Вводное занятие	1	1	-	-	-
2.	Элементы классического танца.	7	1	6	-	Наблюдение, беседа
3.	Элементы народно-сценического танца	8	1	7		Наблюдение, беседа
4.	Партерная гимнастика.	7	-	7	-	Наблюдение, беседа
5.	<i>Итоговая аттестация</i>	1	-	-	1	Зачет
	<i>Итого:</i>	24	3	20	1	

#### Цель и задачи 1 модуля «Азбука хореографии».

**Цель** – развитие творческих способностей, танцевальной культуры и эстетического восприятия школьников средствами хореографии.

#### **Задачи:**

- познакомить с разными видами и стилями хореографии через учебную и художественно-творческую деятельность.
- способствовать развитию психофизиологических качеств, специальных и творческих способностей обучающихся, развитие художественного вкуса.
- воспитывать интерес к танцевальной культуре.

В данную группу поступают обучающиеся, проявившие значительный интерес к занятиям хореографии или отличающиеся достаточным уровнем специальных хореографических способностей. Занятия данной группы

проводятся параллельно с занятиями по игроритмике. (То есть, обучающиеся могут посещать оба предмета).

### **Содержание учебно-тематического плана 2 модуля.**

#### **Тема № 1.«Вводное занятие».**

Теория (1 час). Знакомство с программой обучения, расписанием, правилами внутреннего распорядка. Проведение инструктажа по технике безопасности.

#### **Тема № 2. «Элементы классического танца».**

Теория (1 часа). Ознакомление учащихся с искусством хореографии. Просмотр х/ф: «Волшебный мир балета».

Практика (6 часов)

-позиции и упражнения классического танца на середине зала.

— постановка корпуса, положение анфас.

— подготовительное положение, 1, 2, 3 позиции рук.

— позиционног – 1, 2, 3, 6.

— releve.

— demi — plie.

— soute.

-повороты и наклоны головы.

-наклоны корпуса вперед, в сторону и назад.

-экзерсис у опоры: plie; battementtendusimple

— подготовка к вращениям.

#### **Тема № 3.«Элементы народно-сценического танца».**

Теория (1 часа). Знакомство с народной и музыкой и знаменитыми ансамблями народного танца. Просмотр х/ф «Балет И.Моисеева».

Практика (7часа).— положения рук в русском танце, переводы рук из одного положения в другое; движения плеч, головы, корпуса;

— упражнения на середине: поклон, вынесение ноги на каблук, припадание, работа с платком, «гармошка», «елочка».

— освоение пространственной композиции: колонна, шеренга, «змейка», круг, «воротца» — основные движения народных танцев, построенных на движениях польки.

#### **Тема № 4.«Партерная гимнастика».**

Теория (1 часа). Основные понятия гимнастических поз, правила безопасности при растяжке.

Практика (6 часов).Партерная гимнастика.

— упражнения на напряжение и расслабление мышц тела;

- упражнения для улучшения эластичности мышц плеча, предплечья, развития подвижности локтевого сустава;
- упражнения для развития гибкости плечевого и поясного суставов;
- упражнения на укрепление мышц брюшного пресса;
- упражнения на улучшение гибкости позвоночника;
- упражнения для улучшения подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра и коленных суставов;
- упражнения для развития подвижности голеностопного сустава, эластичности мышц стопы;
- упражнения для развития выворотности ног и танцевального шага;
- упражнения на исправление осанки.

### **Тема № 5. Итоговая аттестация. (1 час)**

Проводится по завершению изучения модуля в форме зачета.

### **Планируемые результаты 1 модуля.**

По окончании 1 модуля обучающиеся приобретают предметные компетенции:

#### **Знать:**

- позиции рук и ног;
- программные элементы классического, народного, историко-бытового танца;

#### **Уметь:**

- усвоить основы правильной постановки корпуса;
- владеть центром тяжести тела;
- ориентироваться в пространстве;
- отражать в движениях характер музыки;
- правильно двигаться в такт музыке, сохраняя красивую осанку;
- исполнять простейшие элементы классического экзерсиса у станка и танцевальные элементы на середине зала;
- исполнять несложные танцевальные комбинации;
- навыки актерской выразительности: уметь изобразить в танцевальном шаге повадки зверей, птиц, выразить образ в разном эмоциональном состоянии (веселый котенок, грустная птица и т.д.).

### **Виды и формы контроля**

Текущий контроль действует на протяжении всего модуля. По окончании модуля проводится зачет (показ).

### **Критерии оценки.**

На данном этапе программы выделяются следующие показатели критериев:

психомоторного развития – музыкальность, артистизм, специальные хореографические данные, память, внимание;  
эстетического развития – эстетическое восприятие.

### Учебно-тематический план 2 модуль «Совершенство»

№	Тема занятий	Количество часов				Форма аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	контроль	
1.	Вводное занятие.	1	1	-	-	-
2.	«Репетиционно - постановочная работа».	186	4	182	-	Наблюдение, беседа
3.	Сценическая деятельность.	4	1	3	-	Наблюдение, беседа
4.	Итоговая аттестация	1	-	-	1	Концертный номер
	Итого:	192	6	185	1	

#### Цель и задачи 2 модуля «Совершенство».

**Цель модуля** – творческое и эстетическое развитие школьников в процессе хореографической деятельности.

#### Задачи:

- познакомить школьников с разными видами и стилями хореографии через учебную и художественно-творческую деятельность;
- способствовать развитию психофизиологических качеств и специальных способностей: музыкальности, эмоциональной и волевой сфер, памяти, внимания, артистизма и хореографических данных (гибкости, шага, выворотности, подъема, прыжка, координации);
- воспитывать интерес к танцевальной культуре через практическое овладение учащимися доступными им танцами и ознакомление с профессиональными и самодеятельными коллективами при посещении концертов, просмотре видеоматериалов;
- способствовать становлению авторской позиции школьников и умению ценить авторство других;
- знать терминологию классического и народно - сценического танца;
- уметь исполнить упражнения у станка и на середине зала;
- уметь исполнить танцевальные этюды по программе.

#### Критерии оценки.

На данном этапе программы выделяются следующие показатели критериев:

психомоторного развития – музыкальность, артистизм, специальные хореографические данные, память, внимание, работа в коллективе;

эстетического развития – эстетическое восприятие, восприятие выступления.

творческое развитие – творческие проявления и воображение.

## **Содержание учебно-тематического плана 2 модуля «Совершенство».**

### **Тема № 1.«Вводное занятие».**

Теория (1 час). Знакомство с программой обучения, расписанием, правилами внутреннего распорядка. Проведение инструктажа по технике безопасности.

### **Тема № 2. «Репетиционно-постановочная работа».**

Теория (4 часа). Ознакомление учащихся с музыкальной композицией и основными движениями.

Практика (186 часов). Подготовка концертного номера, подбор танцевального шага и танцевальных связок в ритм музыки.

### **Тема № 3. «Сценическая деятельность».**

Теория (1 часа). Ознакомление учащихся с тематическими праздниками и подбором концертных номеров. Техника безопасности при выездах.

Практика (3 часа). Репертуар. Танцы с использованием пройденных комбинаций движений. Сюжетные, тематические танцы с учетом сценариев мероприятий: Новый год, День защитника Отечества, 8 марта, 9 мая.

### **Тема № 6. «Итоговая аттестация». (1 час)**

Проводится по завершению изучения 2 модуля программы в форме концертного номера.

## **1.4 Планируемые результаты.**

### **К концу обучения базовой программы учащиеся должны знать:**

- основы правил постановки корпуса;
- основы позиций ног и рук классического танца;
- основные названия танцевальных движений и элементов;
- правила гигиены тела, тренировочной одежды;

### **Уметь:**

- двигаться и исполнять различные упражнения в соответствии с контрастным характером музыки;
- реагировать на начало музыки и её окончание, а так же ритмично ходить под музыку, легко бегать, хлопать в ладоши, притопывать ногами, вращать кистями рук, кружиться вокруг себя, прыгать на двух ногах, владеть простейшими навыками игры с мячом;
- продолжать совершенствовать исполнение танцевально - ритмических Движений;

- выполнять движения со сменой ритма в музыке;
- учить передавать в танце эмоционально-образное содержание;
- стимулировать детей к самостоятельному подбору движений, импровизации и фантазии;
- начать и закончить движение одновременно с началом и окончанием музыкальной фразы;
- элементы классического танца;
- участвовать в 2-3 танцах.

### Личностные качества учащегося:

- доброта;
- вежливость;
- самостоятельность;
- уверенность;
- знание основ гигиены тела.

## 2. Комплекс организационно – педагогических условий.

### 2.1 Календарный учебный график

#### Первый год обучения (1 группа) .

№	Дата		Наименование разделов, темы	Кол-во часов	Время проведения занятия	Форма проведения	Место проведения	Форма контроля
	план	факт						
1.			<b>Вводное занятие</b>	1	45 минут	групповая	ЦТ Кб. №3	-
			<b>Воспитательная работа</b>	1	45 минут	групповая	ЦТ Кб. №3	-
2.			<b>Основы классического танца.</b>	18				
			- постановка ног; - постановка рук; - поклон.	10	2 часа по 45 минут	групповая	ДК х. Красное ЦТ Кб. №3	-
			- постановка корпуса; - постановка головы; - работа над лицом;	8	2 часа по 45 минут	групповая	ЦТ Кб. №3 ДК х. Красное	-
3.			<b>Элементы музыкальной грамоты</b>	11				
			- упражнения для развития чувства ритма;	5	2 часа по 45 минут	групповая	ЦТ Кб. №3 ДК х. Красное	-
			<b>Воспитательная работа.</b>	1	45 минут	групповая	ЦТ Кб. №3	-



		- упражнения под чтение стихов;	2	2 часа по 45 минут	групповая	ДК х. Красное	-
		- упражнения с мячом	4	2 часа по 45 минут	групповая	ЦТ Кб. №3 ДК х. Красное	-
<b>4.</b>		<b>Разминка, партерный экзерсис и движения на координацию.</b>	<b>9</b>				
		- разминка;	4	2 часа по 45 минут	групповая	ЦТ Кб. №3 ДК х. Красное	-
		- общеразвивающие движения на развитие координации;	3	2 часа по 45 минут	групповая	ЦТ Кб. №3 ДК х. Красное	-
		<b>Воспитательная работа.</b>	<b>1</b>	45 минут	групповая	ДК х. Красное	-
		- бег и прыжки.	2	2 часа по 45 минут	групповая	ЦТ Кб. №3	-
<b>5.</b>		<b>Пластика и гимнастика.</b>	<b>16</b>				
		- позы и движения на растяжку;	6	2 часа по 45 минут	групповая	ДК х. Красное ЦТ Кб. №3	-
		- движения на развитие гибкости позвоночника;	2	2 часа по 45 минут	групповая	ЦТ Кб. №3	-
		- элементы акробатики (мостики, «корзинка», шпагаты, «колесо», перевороты);	8	2 часа по 45 минут	групповая	ДК х. Красное ЦТ Кб. №3	-
<b>6.</b>		<b>Художественно-постановочная работа.</b>	<b>32</b>				
		- знакомство с музыкальным произведением;	1	45 минут	групповая	ДК х. Красное	-
		<b>Воспитательная работа.</b>	<b>1</b>	45 минут	групповая	ДК х. Красное	-
		- подбор танцевального шага и танцевальных связок;	9	2 часа по 45 минут	групповая	ЦТ Кб. №3 ДК х. Красное	-
		<b>Воспитательная работа.</b>	<b>1</b>	45 минут	групповая	ЦТ Кб. №3	-

			- танцевальные движения;	12	2 часа по 45 минут	групповая	ДК х. Красное ЦТ Кб. №3	-
			<b>Воспитательная работа.</b>	<b>2</b>	2 часа по 45 минут	групповая	ЦТ Кб. №3	-
			- комбинации танца.	10	2 часа по 45 минут	групповая	ДК х. Красное ЦТ Кб. №3	-
<b>7.</b>			<b>Годовая аттестация.</b>	<b>2</b>	2 часа по 45 минут	групповая	ЦТ Кб. №3	концерт
				96				

## Второй год обучения

### **1 модуль «Азбука хореографии» (ПФДО)**

п/п	Дата		Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятий	Форма занятий	Место проведения	Форма контроля
	План	Факт						
<b>1.</b>			<b>Вводное занятие.</b>	<b>1</b>				
			Знакомство с программой обучения. Проведение инструктажа по технике безопасности.	1	45 минут	групповая	ЦТ Кб. № 3	-
<b>2.</b>			<b>Элементы классического танца</b>	<b>7</b>				
			Ознакомление учащихся с искусством хореографии. Просмотр х/ф: «Волшебный мир балета».	1	45 минут	групповая	ЦТ Кб. № 3	Беседа
			Позиции ног и рук.	1	45 минут	групповая	ЦТ Кб. № 3	Наблюдение
			Relive, Demi-plie	2	45 минут	групповая	ЦТ Кб. № 3	Наблюдение
			Soute	1	45 минут	групповая	ЦТ Кб. № 3	Наблюдение
			Подготовка к вращениям	2	45 минут	групповая	ЦТ Кб. № 3	Наблюдение
<b>3.</b>			<b>Элементы народного танца</b>	<b>8</b>				
			Знакомство с народной музыкой и знаменитыми ансамблями народного танца. Просмотр х/ф «Балет И.Моисеева».	1	45 минут	групповая	ЦТ Кб. № 3	Беседа
			- поклон; - вынесение ноги на каблук;	1	45 минут	групповая	ЦТ Кб. № 3	Наблюдение

			- припадание;					
			- работа с платком; - движения «гармошка», «елочка».	3	45 минут	групповая	ЦТ Кб. № 3	Наблюде ние
			Освоение пространственных композиций.	3	45 минут	групповая	ЦТ Кб. № 3	Наблюде ние
<b>4.</b>			<b>Партерная гимнастика</b>	<b>7</b>				
			Упражнения на развитие гибкости рук, ног, плечевого, подколенного и поясничного составов	3	45 минут	групповая	ЦТ Кб. № 3	Наблюде ние
			Упражнение на развитие выворотности ног и танцевального шага	2	45 минут	групповая	ЦТ Кб. № 3	Наблюде ние
			Упражнения на укрепление мышц брюшного пресса	2	45 минут	групповая	ЦТ Кб. № 3	Наблюде ние
<b>5.</b>			<b>Итоговая аттестация.</b>	<b>1</b>	45 минут	групповая	ЦТ Кб. № 3	Зачет
			Итого:	24				

## 2 модуль «Совершенство»

п/п	Дата		Тема занятия	Кол- во часов	Время проведен ия занятий	Форма занятий	Место проведени я	Форма контроля
	План	Факт						
<b>1.</b>			<b>Вводное занятие.</b>	<b>1</b>				
			Знакомство с программой обучения. Проведение инструктажа по технике безопасности.	1	45 минут	групповая	ЦТ Кб. № 3	-
<b>2.</b>			<b>Репетиционно – постановочная работа</b>	<b>186</b>				
			Ознакомление учащихся с музыкальной композицией	1	45 минут	групповая	ЦТ Кб. № 3	Беседа
			Подбор танцевального шага и связок	3	45 минут	групповая	ЦТ Кб. № 3	Наблюде ние
			Подготовка концертного номера	182	45 минут	групповая	ЦТ Кб. № 3	Наблюде ние
<b>3.</b>			<b>Сценическая деятельность</b>	<b>4</b>				
			Техника безопасности на выступлениях.	1	45 минут	групповая	ЦТ Кб. № 3	Беседа
			Выступления.	3	45 минут	групповая	ЦТ Кб. № 3	Наблюде ние
<b>4.</b>			<b>Итоговая аттестация.</b>	<b>1</b>	45 минут	групповая	ЦТ	Концертн

							Кб. № 3	ый номер
			Итого:	192				

## 2.2 Условия реализации программы

1. Материально-техническое обеспечение программы.
2. Наличие учебного класса.
3. Оборудование классов: станки, зеркала для самоконтроля.
4. Техническое оснащение: аудиопроигрыватель, видеоманитофон (DVD) или компьютер (ноутбук).
5. Сценическая площадка для репетиций.
6. Оформление концертных номеров:
  - изготовление костюмов в соответствии с репертуаром;
  - обувь для сцены и для занятий;
  - бутафория.

Требования к внешнему виду детей:

Обувь должна быть мягкой для занятий классическим экзерсисом (специальные тапочки, носки, чешки) и туфли для исполнения народных танцев. Форма одежды должна быть обтягивающей (купальники, трико), чтобы педагог мог видеть недостатки в осанке ребенка во время исполнения упражнений. Волосы должны быть гладко зачесаны, не спадать на лицо.

Для реализации данной программы в режиме дистанционного обучения необходимо: телефон или компьютер с подключением к сети интернет и веб-камерой, видеокамера для записи офлайн видео-урока, соответствующее программное обеспечение для реализации телекоммуникационной связи педагога с обучающимися, аудио-аппаратура (у педагога и обучающихся).

## 2.3 Форма аттестации.

Годовая аттестация - контрольный урок в виде выступления с танцевальным номером на концерте.

Форма фиксации - контрольный лист с результатами в виде: зачет «+», либо незачет «-» (Приложение № 2)

1 модуль - Форма фиксации - контрольный лист с результатами в виде: зачет «+», либо незачет «-» (Приложение № 1)

2 модуль - контрольный урок в форме концертного номера.

Итоговая аттестация - контрольный урок в виде выступления с танцевальным номером на отчетном концерте.

Форма фиксации - контрольный лист с результатами в виде: зачет «+», либо незачет «-» (Приложение № 2)

## 2.4 Оценочные материалы.

В качестве методов диагностики результатов обучения используются практические задания по пройденным темам, метод наблюдения.

Также в течение изучения базовой программы применяется метод наблюдения, то есть педагог отслеживает наличие отсутствия или наличие прогресса у группы, у каждого учащегося в отдельности.

## **2.5 Методические материалы.**

В работе по программе выделяю **3 этапа**.

**1 этап** – обучающий, он направлен на накопление навыков развития музыкально - двигательных способностей. Опираясь на подражание взрослому, ребенок осваивал разные виды движений, создавая, тем самым запас навыков и умений.

**2 этап** – развивающий, способствует развитию у детей умений самостоятельно исполнять выученные ранее упражнения, отдельные движения и танцевальные композиции. Тем самым ребенок закрепляет полученные знания, умения и навыки.

**3 этап** – подведение детей к творческой интерпретации музыкального произведения, развитие способности к самовыражению в движении под музыку. У детей формировалось умение самостоятельно подбирать и комбинировать знакомые движения и придумывать собственные оригинальные движения и танцевальные композиции.

### **Структура занятия:**

1. Разминка (комплекс).
2. Работа на станках и растяжка.
3. Разучивание движений и исполнение новой танцевальной композиции.
4. Закрепление и исполнение ранее освоенного танца.
5. Творческие задания по составлению танцевальных композиций и их элементов.
6. Акробатические элементы и упражнения.

Для обеспечения формирования знаний, умений и навыков, необходимых для решения учебно-воспитательных задач используются:

- *методы обучения*, в основе которых лежит *способ организации занятия: словесные* (устное изложение, беседа, объяснение и др.), *наглядные* (показ иллюстраций, приёмов исполнения, наблюдение, работа по образцу и др.), *практические* (исполнение танца или отдельных его элементов);

Постоянный поиск новых форм и методов организации учебного и воспитательного процесса делает работу с детьми более разнообразной, эмоционально и информационно насыщенной.

**Формы занятий** разнообразные: вводное, традиционное, практическое, ознакомительное, контроль полученных знаний. Также используются нетрадиционные занятия в виде игр, конкурсов, викторин.

Кроме образовательного аспекта программа несет в себе воспитательную функцию, основу которой составляют следующие **методы воспитания** учащихся:

- *общие методы воспитания* (рассказ на этическую тему);
- *методы организации деятельности и формирования опыта поведения* (поручение, игра, упражнение, коллективная творческая деятельность, обычаи коллектива, соблюдение норм, традиций; создание воспитывающих ситуаций);
- *методы стимулирования*: поощрение, предоставление прав, одобрение, награждение, соревнование.

Основным в освоении программы данного курса являются принципы: «от простого к сложному», «от медленного к быстрому», «посмотри и повтори», «осмысли и выполни», «от эмоций к логике», «от логики к ощущению».

Знакомство с танцем начинается с музыки, истории танца, место его происхождения, его ритмичным характерным темпом. Освоение элементов происходит постепенно. Учащиеся осваивают движения, повторяя его за педагогом. Способность к зрительному восприятию позволяет учащемуся считывать движения. В танцах со сложной координацией необходимо четко соблюдать последовательность подачи информации о движении. Начинается «от пола» и следует объяснять в последовательности:

- куда наступает (как переносится вес);
- как ставим ногу (как работает стопа);
- что делает корпус;
- как двигаются руки;
- куда направлен взгляд.

Успешное усвоение всех рекомендаций должно сочетаться с созданием на занятиях такого психологического микроклимата, когда педагог, свободно общаясь с учащимися на принципах сотрудничества, содружества, общего интереса к делу, четко реагирует, на восприятие учащихся поддерживая атмосферу радости, интереса и веселья побуждает их к творчеству. На занятиях вырабатывается свой язык общения: речь – жест – музыка, который позволяет быстро сменить вид деятельности, мобилизует внимание.

В целях создания положительной мотивации используются, игровые моменты, ролевые игры, направленные на переключение внимания, разгрузку и отдых.

### 3. Литература.

1. Т.Ф. Коренева «Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста» часть 1, часть 2
2. Доронин А.М., Шевченко Л.Е., Доронина Н.В. «Ритмика в специальном образовании» Учебно-методическое пособие.
3. Колодницкий Г.А. «Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей»
4. Театр Танца Усовой. Работа с детьми от 3 до 6 лет.
5. Е.В. Горшкова «От жеста к танцу. Методика и конспекты занятий по развитию у детей 5\_7 лет творчества в танце»
6. Е.В. Горшкова «Учебно\_методическое пособие О говорящих движениях и чудесных превращениях»
7. Танцевальный микс В. Чемрукова Минск 2010.
8. Танцевальный микс (книга + музыка). Т. Ковалева Минск 2011.
9. Интернет-ресурсы:
  - мессенджер WhatsApp, ВКонтакте
  - платформа Zoom, Skype – для видео-связи;
  - сервисы Яндекс, Google и др.
  - horeograf.COM. <http://www.horeograf.com/biblioteka/programmy-i-metodichki>

#### Нормативные документы:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Рыбалёва И.А. «Проектирование и экспертирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ: требования и возможность вариативности» - учебно-методическое пособие; Краснодар: Просвещение-Юг, 2019. – 138 с.
3. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
4. Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий от 20 марта 2020 г. Министерство просвещения РФ.

Аттестационный лист

Дата проведения \_\_\_\_\_

Форма проведения \_\_\_\_\_

№ п/п	Ф.И. уч-ся	Зачет/незачет
1		
2		
3		
4		
5		
6		

Вывод \_\_\_\_\_

Педагог дополнительного образования \_\_\_\_\_ Д.Д. Поляная